

الشعر..

■ إبراهيم الحميد

هل يعود زمن الشعر.. ١٩

إذ على الرغم من سيل الروايات.. والقصص القصيرة.. والقصص القصيرة جداً.. وأشكال الفنون الإبداعية كلها، والأجناس الأدبية على تنوعها.. يبقى للشعر سحره، وتظل للقصيدة دهشتها التي تأتي من شاعريتها، التي تجعل منها أيقونة تعلق في سماءات لانهاية لها.. وعلى الرغم من أنف عنتره الذي حاول وقف تدفق الشعر منذ ألف وخمسمائة سنة.. عندما قرر في لحظة شعر: «هل غادر الشعراء من متردم ١٩..»، متناسياً أن القصيدة لا يمكن لها إلا أن تخرج إلى الضوء لأنها لا يمكن أن تعيش في العتمة، وأن التجارب الشعرية لا تنتهي عند تجربة شاعر أو حتى قبيلة من الشعراء..

في السنوات الماضية برزت ظواهر عديدة في الشعر والشعرية العربية، ومدارس اختلاف واتفاق، كما شهدت صعود أشكال لم يعهد لها متلقي القصيدة العربية، الذي اعتاد على قالب جاهز للقصيدة، يتميز بالتقليدية والجرس الموسيقي.. ما كاد يفتك بمستقبل الشعر العربي، على الرغم من وجود نماذج شعرية رائعة لا يمكن لأي أن يقلل من شأنها، وهي تجارب تبقى حية على الرغم من مرور الزمن، وتبقى أكثر حداثة وإدهاشاً مع تقادم الأيام.

وفي الغياب الثاني للشاعرة الكبيرة نازك الملائكة رائدة الشعر العربي الحديث التي أقعدها المرض وغيبها للمرة الأولى قبل رحيلها الأزلي، يتجدد الحديث عن

الشعر، إذ كانت الشاعرة الملائكة وعدد من رواد الشعر العربي الحديث هم من أخرجوا القصيدة العربية من عنق الزجاجة الذي قيدها طويلاً للانعتاق إلى عوالم جديدة، لتبرز أشكال القصيدة الحديثة التي أعطت زخماً جديداً للقصيدة، ومكنت ديوان العرب وبحور القصيدة، أن تتسع لكل المراكب.. لولا بعض العلل التي صاحبت هذا الانعتاق، مثل تبسيط كتابة القصيدة ولجوء الكثير إلى استسهال كتابة القصيدة، معتقدين أنهم سيصبحون شعراء بين ليلة وضحاها، إضافة إلى الغموض وهي التهمة التي ظلت تلاحق القصيدة الحديثة، وكادت أن تكون لعنة تلاحقها.. مع أهمية الغموض أحياناً إذا أتى شفافاً، لمنح اللغة عمقا أكثر..

وعلى الرغم من بروز القصيدة الحديثة بأشكالها، كقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر؛ إلا أنه ظل للقصيدة العربية القديمة روادها الذين استطاعوا الارتقاء بها فنياً، والبعد بها عن الاغراق في السطحية. وبين شعراء الحداثة، وشعراء القصيدة التقليدية تظل القصيدة هي الهدف الذي يطمح للوصول إليه الشعراء والمبدعون. ولكن على الرغم من سيل القصائد التي تأتينا عبر مختلف أوعية النشر المعاصرة.. إلا إنه قلما تصل بنا قصيدة منها إلى درجة ما تسميه الدكتورة فوزية ابو خالد بـ «تمثيل الأطراف.. وارتعاش المشاعر»..!

فاصلة،

يقول سعدي يوسف: «يدخل الناس إلى بيت الشاعر ليروا القديس، فإذا بهم أمام الساحر.. وليس من مقابلة هنا؛ فالاثنتان يتكاملان على نحو أو آخر، وقد يثيران لدينا الدهشة ذاتها التي نستشعرها حين نرى لقلقاً طائراً نحو عشه المرتجى وهو يحمل في منقاره صحيفة أو علماً أو غصناً عجيباً»!

لقد بقي العرب أمة تحتمي بالشعر، وظل الشعر هويتها التي تجتمع حولها وتحتمي بها.. على الرغم من ظهور فنون الأدب الأخرى الحديثة وتطورها، وتكريسها واقعاً في سماء الثقافة العربية، حتى وصل الأمر إلى أن يطلق بعض الأدباء والنقاد على

زيارة تاريخية لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز إلى منطقة الجوف

■ كتب محمد صوانه و محمود الرمحي

جاءت جولات خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في شهر مايو (أيار) الماضي، التي شملت مناطق عدة من مناطق شمالي المملكة العربية السعودية ، لتؤكد عزم القائد على تعزيز مشروعه التنموي، المتمثل في عدالة توزيع المشاريع بين مناطق المملكة كافة ، بتحقيق مبدأ التنمية المتوازنة، ودفع عجلة التنمية الاقتصادية لتشمل القطاعات الاقتصادية والاجتماعية، في منظومة متكاملة من النمو، وبمشاركة مختلف الشرائح الاجتماعية في جميع مناطق المملكة في تنمية الاقتصاد الوطني، والعمل على تطويره وإزدهاره، والارتقاء بالمستوى العلمي والتقني والمعيشي والاجتماعي للمواطنين، من خلال المشروعات التنموية والتعليمية والصحية والصناعية، التي أطلقها خادم الحرمين الشريفين، خلال زيارته المباركة لمناطق المملكة.

إن وضع حجر الأساس في عدد من المشروعات التنموية الكبيرة في كل من المناطق الثلاث: الجوف، والحدود الشمالية، وتبوك، جاء تأكيداً من خادم الحرمين الشريفين، الملك عبدالله بن عبدالعزيز، على رغبة القيادة السعودية في تأكيد إيمانها الراسخ بالتنمية الشاملة المتوازنة، التي تخطط لكي ينعم بها الوطن كله، وينعم بأثرها الطيب كل مواطن في المملكة، دون أي تمييز بين المناطق المركزية وتلك البعيدة عنها؛ فهذه المناطق كلها هي التي تمثل الوطن الواحد، وتشكل مجموع قواه النهضة، التي يعتز الوطن بها، وتسهر قيادته الحكيمة من أجل تنميتها وتطويرها.

وتشكل المخصصات الكبيرة التي رصدت للمشروعات التنموية، روافد قوية ومحركاً يدعم حركة الاقتصاد السعودي، وستكون تلك المشروعات - بإذن الله - روافد لمسيرة التنمية الشاملة في المملكة، وروافد قوية لها.

■ جولات خادم الحرمين الشريفين في مناطق المملكة دعم قوي لعجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي وتحقيق لمبدأ التنمية المتوازنة.

■ وتمثل حراكاً تنموياً ستكون له نتائجه الكبيرة في اقتصاد المملكة.

تجسيد لمعاني التلاحم بين القادة والشعب في بلادنا، واستمرار للنموذج الفريد، الذي أقامه مؤسس هذه البلاد الملك عبد العزيز، طيب الله ثراه، وسار على نهجه أبنائه، الذين تعاقبوا على الحكم من بعده؛ يلتقون فيها بإخوانهم وأبنائهم في جميع مناطق المملكة، ويتفقدون أحوالهم.

وفي هذه المناسبة التاريخية، يسر الجوبة أن تقدم في الصفحات القادمة عرضاً لأبرز محطات زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز إلى منطقة الجوف؛

لقد ركزت الزيارات الكريمة على بذل الجهود من أجل تحقيق التنمية الشاملة، ورفع مستوى المعيشة، وتوفير الحياة الكريمة، لتمكين المواطنين في مختلف أرجاء المملكة من العيش برخاء وطمأنينة وكرامة، وتوفير فرص المشاركة الشعبية في خدمة الوطن والنهوض به، والإسهام في تنميته.

وما تم اعتماده من مشاريع تنموية كبيرة ستفد في مختلف مناطق المملكة يعكس الإرادة الحقيقية لتحقيق نهضة وطنية شاملة، تقودها حكمة ونظرة مستقبلية هاجسها وغايتها المواطن والوطن. ولن تغب عنا تلك الروح الدفافة والقلب النابض بالحب والأمل والعزيمة المتدفقة عطاء متواصل، التي يتمتع بها القائد، حفظه الله، ما ستعكس آثارها على أبناء الوطن الغالي، انتماءً ووفاءً وعملاً ودؤباً، ستأتي ثمارها يانعة، بتوفيق من الله وعون.

وينبغي أن لا يبعدنا الحديث عن المشروعات الكبيرة والموازنات الضخمة المخصصة لها، عن دائرة الاهتمام بضرورة أن تتوازي همم أبناء الشعب السعودي مع الهمة العالية التي يتمتع بها خادم الحرمين الشريفين، وفقه الله وسدده، وأمهه بالصحة والعافية، وأعاناه على تحقيق الأهداف التنموية والنهضوية التي يسعى إليها ويحرص على دفع عجلتها إلى الأمام.

إن جولات خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز وولي عهده الأمين، هي



خادم الحرمين الشريفين يتقبل باقة ورد عند وصوله لمطار الجوف

الجوف تلبس أحلى حللها لاستقبال الملك

وصل خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ورعاه زيارة إلى منطقة الجوف عصر يوم الأربعاء الموافق للثاني والعشرين من شهر ربيع الآخرة، عام ألف وأربعمائة وسبعة وعشرين، في جولة تفقدية، يطلع خلالها

ويعد استراحة قصيرة غادر خادم الحرمين الشريفين المطار متوجهاً إلى مقر إقامته حفظه الله

وكانت صالة مطار الجوف قد اكتظت بحشود من المواطنين من أهالي المنطقة، الذين قدموا منذ وقت مبكر من مختلف محافظات ومدن المنطقة للسلام على خادم الحرمين الشريفين - أيده الله - فيما اصطفت المئات من طلاب المدارس والأطفال على جنبات طريق المطار للترحيب بمقدمه الميمون، حاملين الأعلام وصور الملك وولي عهده الأمين - حفظهم الله - مردين الأهازيج الوطنية، فيما كانت مجموعة من الأطفال تتثر الورود في طريق الموكب الرسمي للملك وولي عهده.

استقبال شعبي

في عصر الأربعاء خرج أهالي المنطقة صغاراً وكباراً في مسيرات فرح جابت الطرقات للتعبير عن فرحتهم بقاء ملكهم الغالي وولي عهده الأمين، فيما قام عدد من أعيان ومشايخ المنطقة بتصب الميخيمات الكبيرة على جانبي طريق المطار ونحروا الجمال والذبائح ترحيباً بمقدمه الميمون للمنطقة، كما قام عدد من النساء بالتعبير عن ترحيبهن وفرحتن بهذه المناسبة بطريقتهن الخاصة من خلال وضع عدد كبير من دلال القهوة على جانبي عدد من الطرق داخل المدينة تعبيراً عن الكرم والترحيب بوصول ملكهم المفدى للمنطقة، فيما توشح أطفال المنطقة الذين خرجوا مع آبائهم للتعبير عن بهجتهم بهذه المناسبة الغالية بالزي الوطني حاملين الأعلام واللافتات التي تزينت بالشعارات والعبارات الوطنية وصور خادم الحرمين وسمو ولي العهد، كما شاركت أعداد غفيرة من الجاليات العربية المقيمة في المنطقة أهالي المنطقة فرحتهم وعرسهم الوطني الكبير، فيما توشحت سيارات شباب المنطقة باللون الأخضر وبالأعلام الوطنية ابتهاجاً بهذه المناسبة الغالية.

كعادته - حفظه الله - على أحوال المواطنين.. يلتقي بهم ويستمع إليهم؛ كما يدشن عدداً من المشروعات التنموية المهمة، وذلك ضمن زيارته التفقدية - أيده الله - لجميع مناطق المملكة.

وكان في استقبال الملك المفدى لدى وصوله مطار الجوف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، وصاحب السمو الملكي الأمير بندر بن محمد بن عبد الرحمن، وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز أمير منطقة الجوف، وأصحاب السمو الملكي الأمراء، ووكيل إمارة منطقة الجوف أحمد عبدالله آل الشيخ، ومحافظ القريات الدكتور عبدالله المريخان، ومحافظ دومة الجندل الأستاذ كساب المويشير، وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين، وجمع غفير من المواطنين.

وقد وصل في معية خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الشؤون البلدية والقروية، وصاحب السمو الأمير عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود، وصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية، وصاحب السمو الأمير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز آل سعود، وصاحب السمو الأمير عبدالله بن مساعد بن عبد الرحمن، وصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز رئيس الاستخبارات العامة، وأصحاب السمو الملكي الأمراء، وعدد من كبار المسؤولين.

وفور وصوله، حفظه الله، قدّم طفل وطفلة لجلالته باقتين من الورود ترحيباً بزيارته الميمونة.



خادم الحرمين يحيي مستقبليه من أهالي الجوف

وقد شرف خادم
الحرمين الشريفين
الملك عبدالله بن
عبد العزيز آل سعود،
حفظه الله، حفل
الغداء الذي أقامه
صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن بدر بن
عبد العزيز أمير منطقة
الجوف، وذلك بقصر
سموه بمدينة سكاكا يوم
الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر.

وفور وصول الملك
المفدى اطلع حفظه الله

على مجسم لمشروع الإسكان التنموي بمحافظة
القريات بمنطقة الجوف، التابع لمؤسسة الملك
عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي،
ومجسم لوحدة سكنية من وحدات المشروع.

كما استمع، حفظه الله، إلى شرح واف من أمين
عام المؤسسة الدكتور يوسف العثيمين عن المشروع،
الذي يقع على أرض تبلغ مساحتها أربعمائة ألف متر
مربع، وتتكون المرحلة الأولى من المشروع من مئة
وحدة سكنية، موزعة على ثلاثة نماذج، حسب حجم
الأسرة المستفيدة. وتتكون كل وحدة سكنية من ثلاث
إلى خمس غرف نوم، وتقدر مساحة أرض الوحدة
السكنية بـ ٢٤٠ متراً مربعاً، ومتوسط مساحة البناء
١٤٥ متراً مربعاً.

ويضم المشروع مسجداً، ومجموعة من الخدمات
الاجتماعية والثقافية والصحية، ومركزاً حضارياً
وثقافياً كما يشتمل المشروع على جميع خدمات
الماء والكهرباء والصرف الصحي والهاتف. وتقدر
تكلفة المشروع الإجمالية لهذه المرحلة بخمسة

وعشرين مليون ريال، ومدة تنفيذه ١٨ شهراً من
تاريخ توقيع العقد.

وحضر الاطلاع على المشروع وحفل الغداء
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام، وأصحاب السمو الملكي
الوزراء والأمراء، وكبار المسؤولين من مدنيين
وعسكريين.

وكان خادم الحرمين - حفظه الله - قد شرف
مساء يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر، بحضور صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي
العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام، الحفل الكبير الذي أقامه
أهالي منطقة الجوف، احتفاء بمقدمه الميمون إلى
الجوف وذلك في مركز الأمير عبدالاله الحضاري
بمدينة سكاكا.

وكان في استقبال الملك المفدى لدى وصوله
مقر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن
بدر بن عبدالعزيز أمير منطقة الجوف وعدد من



أمير منطقة الجوف الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز يلقي كلمته

ومضى سموه قائلاً: «لقد كنت دائم السؤال عن المنطقة وأهلها وفي كل مرة أتشرف فيها بلقاءك كان سؤالك مشفوعاً بالتأكيد على أن هناك مناطق، وفي مقدمتها منطقة الجوف، قد فاتها قطار التنمية والتقدم وستكون أوفر حظاً في مركز دائرة اهتمامك واقرب في محيط رعايتك لإلحاقها بأخواتها من مناطق مملكتنا الحبيبة».

وأكد سموه في كلمته أنه تحقق لهذه المنطقة أشياء منظورة وبقيت أكثر منها منتظرة، والمواطنون هنا لهم آمال عريضة وتطلعات إلى مستقبل مشرق في عهدك الزاهر، يبارك ما نظروه ويحقق ما انتظروه، مشيراً سموه إلى أن سرد حاجاتهم مع ما عرف عنهم من كرم الضيافة وحرارة الاحتفاء، يتناغم مع ثقته بأنك ستضع يدك على تلك الحاجات بحسك الوطني وقلبك الأبوي.

وقال سموه غداً (يوم الخميس التالي)، إن شاء الله، تفتتح ما اكتمل من مشاريع المنطقة الأساسية وتضع حجر الأساس لمشاريع أخرى، وهذه وتلك من أهم روافد المنطقة للسير في موكب العصر الجديد والتعاطي مع ما تمليه الحضارة، وهي محل تقدير المواطنين ومصدر اعتزازهم، ومع هذا بقيت لمواطني منطقة الجوف حاجات وحاجات يتطلعون إلى تحقيقها، موضعاً سموه أن مواطني منطقة الجوف يطمنون له

المسؤولين، وقدم طفل وطفلة باقتي ورد للملك المفدى ترحيباً بجلالته.

وفي طريقه إلى منصة الحفل الخطابي قوّل خادم الحرمين بعاصفة من التصفيق والتهاف من أهالي المنطقة، الذين امتلأت بهم مدرجات الحفل حيث بادلهم الملك المفدى التحية، ملوحاً بيده الكريمة لهم.

ويعد أن أخذ خادم الحرمين الشريفين حفظه الله مكانه.. بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم، بعد ذلك قُدمت فقرة فنية، تلتها كلمة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز أمير منطقة الجوف، أكد فيها أن منطقة الجوف وهي تحتفل بمقدم خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وصحبهما الكرام لتدرك إبعاد هذه الزيارة ومعانيها السامية، وإنها لفُرصة أكيدة لرفعته ودفْع مسيرتها، هذه المعاني التي تؤكد عبارتك الشهيرة: (نحن بلا المواطن لا شيء)، ولذلك أجدني مضطراً إلى نقل خلجات أهالي هذه المنطقة مما ظهر لي من إصرارهم على مبادلتك الشعور؛ معنىً بمعنى، وكلمة بكلمة، وهم أيضاً يقولون: «نحن دون ولي الأمر لا شيء»؛ وهو ما يؤكد صدق انتمائهم للوطن، والرغبة في أن يكونوا في مصاف الأوطان المتقدمة.

وأضاف سموه أن هذه الزيارة التي تأتي في منظومة زيارتك التفقدية لكافة مناطق المملكة التي هي واجب في نظرك وهي كرم منك في نظر المواطن تحمل في طياتها معاني تند عن الحصر، يأتي من أهمها تلمس حاجة المواطن عن كُثْب وروية.

حفظه الله طيب الإقامة ودوام السلامة.

وفي ختام كلمته قال سموه لا يفوتني أن انوه عن موقنين هما الأقرب من موافقك الرائعة وما أكثرها..

أولهما على الصعيد الداخلي الا وهو العفو عن سجناء الحق العام في جميع سجون المملكة، ممن لا تتدرج قضاياهم تحت القضايا الكبيرة، ولا تحت حد من حدود الشرع.

وثانيهما على الصعيد الخارجي وهو نجاح مساعيك في توقيع اتفاق صلح ثنائي، بين السودان وتشاد لاحتواء الصراع بين غربي السودان وشرقي تشاد في قمة الجنادرية تحت رعايتك حفظك الله.

سدد الله على درب الخير خطاكم وأمدكم بعونه وتوفيقه.

عقب ذلك شاهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده والحضور فيلماً بعنوان (الجوف.. التاريخ والأصالة) ثم قدمت فرقة الهجانة لون ألهجيني، ثم ألقى الشاعر الدكتور احمد السالم القصيدة التالية:

((تحية الجوف... لأعز الضيوف))

أ.د / أحمد بن عبد الله السالم

دبح قوافيك واستلهم معانيها
أو فاعتزلها وأعط القوس باريها
أمط لثام القوافي عن مموسقة
فيها من الأدب المحمود ما فيها
تقال في ملتقى شم غطارفة
تبقي وتبقى رواة الشعر ترويا
لا أدعي أنني صرت ابن بجدها
أو صرت حسانها أو صرت شوقيا
كلا ولا نظر الأعمى إلى أدبي
ولم أقل: كلماتي الصم تصغيها

وإنما سقت ما ينساق قافية.

وقدت أخرى حرونا من صياصياها
قصيدتي فرسي نحو التي صعبت
من المنى بعمود الشعر أفرها
إلي أفضت بسر من سرائرها
به تملك شعرا من نواصياها
لكنها ليست الأولى التي كتبت
ولا الأخيرة ترحيبا وتنويها
لم يتركوا لي لفظا كي أجملها
أو يغفلوا عن عميق من معانيها
وحين لم يبق لي ما أستعين به
على الوقوف وأبدت لي تجافيا
نهرتها وأنا من فوق صهوتها
وقلت: إن كبير الدار آتيا
فأسلمت لعيون الضيف مقودها
وأطلقت باتجاه الريح ساقياها
تختال حيننا وحيننا تتنشي طربا
تهز من فرج بالضيف كفيها
أهلا بمن شرفت جوف الشمال بهم
في ليلة هي من أعلى لياليها
طابت لهم وبهم دار نكون بها
نحن الضيوف وهم أبناء بانها
قد ضمخ الشيخ والقيصوم نسمتها
وطرز الأرض شيء من أقاحيا
وعطرت بخزامها المكان وهل
بعد الخزامى عبير ما يدانيها
وحلوة الماء زادت من عذوبتها
وحلوة النخل ماست في تنهيا
كانها الكاعب الحسناء شاخصة
ممشوقة القد تسبي لب رائيا
كانها بدم الشريان قد ورست
أو أثمدت فسواد الكحل غاشيا
كأنما الجوف أبواب مفتحة

يلقى التحية قاصيها ودانيها
أهلا بأبناء ذاك الصقر في بلد
جاءته في بلد شطت مراميها
في سيرها قطعت رمل النفود إلى
عبد العزيز ينص العيس حاديها
فصادفت في تخوم الرس موكبه
فبلغته التحايا من أهاليها
جاءته لا تشكي جوعا ولا عطشا
بل تشكي الأمن في شتى نواحيها
أعطته عهدا وأعطاه مفوضه
فصار امرها حيناً ونهايتها
عادت بخفين بالخيرات قد ثقلا
وليس خفا حنين مثل خفيها
عادت وعاد لها الأمن الذي فقدت
فأصبحت حيث لا أخرى توازيها
ماء ونخلا وزيتونا وطيب هوى
والنفط أصبح منها قاب قوسيها
سلو بسيطاء كم بالخضرة انبسطت
بكل ما لذ قد طابت مجانيها
واليوم قد حلها ضيف زيارته
تزيد في قدرها قدرا وتعليها
ضيف إذا جاء جاءت في معيته
نعمى وحسبك من نعمى تواليها
أجرى على يده المولى نواكله
فقام بالعدل والميزان يجرها
جاء المليك الذي ترنو لمقدمه
دار وتفتح من شوق ذراعيها
أهلا أبا متعب طابت إقامتكم
في جوف جوف علت زهوا بماضيها
يكفيك من عمر الفاروق مسجده
تكفيك حادثة التحكيم تنزيها
يا خادم الحرمين الجوف قد أخذت
قسطا وترنو لقسط منك تعطيها

مدت لكفيك كفيها مجددة
ولاءها في وفاق من أهاليها
أن سوف تبقى على الميثاق مابقيت
مياه دومة تجري في مجاريها
وسوف تبقى على الميثاق مدة ما
يدور نجم الثريا في مدارها
تبقى على العهد ما غنت مطوقة
بكل لحن شجي من أغانيها
تبقى سكاكا على عهد الوفاء لكم
بقاء زعبل زهوا في أعاليها
وللقريات في الميثاق ملحمة
قصر الصعيدي للأجيال يرويها
ولا تمرد عنكم ماردا أبدا
فالدار أنتم لها أغلى أمانها
ومن طبرجل جاءتكم معاهدة
وغيرها في حظوظا الموت ترميها
كأنما كل جوفي يخط لكم
صحيفة بدم حر يوشها
ظهورنا حول سور الدار تنصبها
سورا ومن دونها الأرواح نهديها
أضلاعنا كسهام الموت نرسلها
نروشها قبل أن ترمى ونبرها
فأنت يا خادم البيتين سيدها
وأنت يا خادم البيتين راعيها
وأنت أنت الذي ترجى لرفعها
وأنت مطعمها أيضا وساقها
وأنت تبعد بعد اليوم حليتها
وأنت من بعد هذا كحل عينيها
يا قامة تضرب الأمثال سيرتها
ما صعرت لسوى الرحمن خديها
وكيف هذا ووالي العهد ساعدكم
يعطي الولاية معنى حين يعطيها
قد ودع الدار فاشتاقت لرؤيته

ألقاها نيابة عنهم عضو مجلس الشورى الدكتور عبدالرحمن العنادر، رحب فيها بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين - حفظهما الله - جاء فيها:



إحتفاء خاص من خادم الحرمين الشريفين بأطفال منطقة الجوف «أهلاً ومرحباً يا سيدي بجوفنا، الجوف الذي سكنته قبل أن تأتي منطقة الجوف، ألفت سيدي ملك القلوب والقلوب تسكن الجوف، لقد سكنت جوف أبناء شعبك وملك قلوبهم وزدتها نبضاً وحياة وحباً وولاءً، وأتيت منطقة الجوف وشرفتها وأسعدتها وباركتها وقربتها وأعليت من شأنها».

وأضاف قائلاً: «أهلاً بك يا سيدي بأرضك وبين أبناء شعبك، الذين يتوقون كلهم للتعبير عن بالغ فرحتهم بك وعظيم حبهم لك وخالص ولائهم إليك وإلى هذا الوطن الكبير مملكة الإنسانية، التي تقودها بجسارة البطل وحنكة الزعيم وقوة السلطان وعدل الملك ومحبة الإنسان».

وأكد في كلمته أن أهالي الجوف بادية وحاضرة نساءً ورجالاً صغاراً وكباراً يرحبون بخادم الحرمين الشريفين وصحبه الكرام، وقال: «هم أبناءك وإخوانك وأخواتك وجندك، يكبرون فيك سيدي حبك للوطن كله، وحبك للشعب كله، ويرجون الله أن يوفقهم ليكونوا دائماً عند حسن ظنك؛ وهم سائرون خلفك يدعمونك ويؤيدونك ويباركون خطاك،

أزكى التحايا إلى سلطان تزجيتها
إذا الخطوب ادلهمت والهموم طغت
من غير سلطان مخلوق يجليها
وكيف هذا وفهد يا ملك لكم
عينا هنا لم ترح باليوم جفنيها
يغلف الصمت ما يؤتبه من عمل
خطاه بالعفة البيضاء يمشيها
بلادنا سادها بالأمن سادتها
وليس سادتها فيها مواليتها
دعني أحيي إذا حلوا فإن رحلوا
قصيدي بشظايا الحزن اذكها
وإن ترحل منهم ميت وقضى
قصيدي بتعازيهم أطريها
عبد المجيد وعبد الله يتبعه
والروح يقبضها المولى ويحييها
ذابت لفقدتهما الأجساد وانفطرت
منا القلوب وزادت في تشظيها
والجوف قد كلفتني أن أواسيهم
شعرا وها أنا ذا أبدي تعازيها
أهديتهم قدر ما أستطيع معذرة
إن لم تكن قوسهم في كف باريتها
ليس الهدايا على مقدار آخذها
بل الهدايا على مقدار مهديها
ماضاق عن فرح صدري ولانضبت
مشاعري بل حروفي عن معانيها
لو أن شعري يواتيني كتبت لكم
قصيدة من عيون الشعر أبنيتها
أو كان شعري يواتيني فتلت به
عقود ورد إلى الزوار أهديتها
كما ألقى الشاعر خلف بن صالح الكريع قصيدة
نبطية تشرف بعدها بالسلام على خادم الحرمين
الشريفين وسمو ولي عهده حفظهما الله.
وقدمت كذلك فقرة فنية، ثم ألقى كلمة الأهالي

المليك، الوطن جسم واحد وكل منطقة فيه قلب ينبض.

إنشاء أربع كليات تقنية وسبعة مراكز تدريب مهني ومعهدين عاليين تقنيين للبنات.

السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز أمير المنطقة، الذي كان وسيظل الناقل الأمين عن احتياجات المنطقة وتطلعات أبنائها وطموحاتهم لخادم الحرمين الشريفين الذي حمّله الأمانة، وأوكله المسؤولية.



خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يلقي كلمة في حفل أهالي منطقة الجوف.

وقد ألقى خادم الحرمين الشريفين، حفظه الله، كلمة بمناسبة زيارته الميمونة إلى منطقة الجوف، أكد فيها على أن أمامنا معارك طويلة لا بد أن نخوضها، لكي نبني الوطن المثالي؛ وطن الرخاء الذي لا يفتقر فيه أحد، ووطن العدل الذي لا يظلم فيه إنسان، ووطن الاعتدال الذي ينفر من الكراهية والغلو.

وفيما يلي نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد.

أيها الإخوة والأخوات أبناء منطقة الجوف الغالية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسعدني أن أكون بينكم في منطقة الجوف الغالية، التي شهدت البطولات العربية في ممالك ما قبل الإسلام، وشهدت روعة الإسلام وانطلاقته في

الموفقة، بمشيئة الله، في حريك الظافرة على الفقر والبطالة، والإرهاب والتطرف والتعصب، وفي مبادرتك الوطنية الطموحة في الإصلاح والحوار الوطني وحماية النزاهة ومكافحة الفساد، والعناية بالمواطن وحقوق الإنسان، وفي تحقيق التوازن وتوزيع التنمية الشاملة في أرجاء الوطن؛ فعم الخير والبناء كافة مناطق المملكة.

واستطرد قائلاً: «أهالي الجوف يكبرون فيك سيدي حيك الكبير وعمك الدؤوب ودبلوماسيتك الفذة، التي وظفتها بكل اقتدار لتعزيز العدالة والنسب والتعايش العالميين، ويقدرّون فيك نزعتك إلى وحدة الأمة الإسلامية وتضامن الصف العربي، وكان من نتاج ذلك مبادرة السلام العربية والوصول بثقاد والسودان إلى بر الأمان، وفي العراق إلى وثيقة رمضان، وبفلسطين إلى اتفاق مكة، وبتضامن العرب إلى قمة الرياض».

وأكد أن أبناء الجوف يتقنون تمام الثقة بقدره خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، وحنكته وفطنته. وقال: «أنتم دون شك تعلمون أكثر مما نعلم، وتدركون أكثر مما ندرك، وتقرؤون ما بين السطور. نثق سيدي بعلمك الوافي الذي أعلنته على الملأ، أن بعض المناطق، ومنها الجوف، لم تلحقها من التنمية، ونحن معك ننتظر تنفيذ مشروعات تنمية كثيرة، لترجم اهتمامك، وترتقي بمستوى تطلعاتك، وتستجيب لتوقعات أبنائك في هذا الجزء من مملكتنا».

وأعرب عن ثقة أهالي منطقة الجوف بصاحب

إن المشاريع التي سيتم تدشينها خلال الزيارة هي الدليل القاطع على أن دولتكم تؤمن بالتنمية المتوازنة الشاملة، التي تطوق الوطن من أقصاه إلى أقصاه، ويلمس أثرها كل مواطن في كل مكان. وسوف يستمر العطاء، إن شاء الله، لهذه المنطقة تدريجياً، حتى تأخذ نصيبها الوافر من التنمية.

أشركم من الأعماق على حفاوتكم وحسن استقبالكم، وأتمنى لكم دوام التوفيق والنجاح. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



إحتفاء خاص من خادم الحرمين الشريفين بأطفال منطقة الحوف ثم قدمت طفلتان شجرة زيتون لخادم الحرمين، حيث تفضل - رعاه الله - بسقي الشجرة بالماء. بعدها قدم طفلان هديتين لخادم الحرمين وسمو ولي عهده، توالى بعد ذلك تقديم عدد من اللوحات الشعبية من تراث المنطقة، لتؤدي بعدها فرقة الفنون الشعبية العرضة السعودية، التي شارك خادم الحرمين فيها.

وفي نهاية الحفل، تجول خادم الحرمين وسمو ولي العهد في معرض المنتجات والحرف اليدوية. المقام بمقر الحفل بهذه المناسبة، واطلع أيده الله على ما يضمه من معروضات.

وشرف خادم الحرمين وسمو ولي العهد وأصحاب

غزوة دومة الجندل. وفي التاريخ الحديث، سارعت الجوف في الانضمام إلى راية التوحيد والوحدة في عهد الدولة السعودية الأولى وفي عهد الدولة السعودية الثانية، وكانت من أوائل المناطق التي أعلنت تأييدها للمؤسس العظيم، جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

أيها الإخوة الأعزاء

إن هذه المواقف المشرفة تدل على أن الأوطان لا تبنيها سوى إرادة الرجال، ولقد تمكّن الملك عبدالعزيز، بتوفيق من الله، من إنشاء هذا الكيان الشامخ مستعيناً بالرجال الأوفياء من أبناء هذا الوطن. وإذا كانت معركة توحيد البلاد قد انتهت بالنصر والحمد لله، فليس معنى ذلك أن نخلد إلى الراحة والسكون؛ فأمامنا معارك طويلة لا بد أن نخوضها لكي نبني الوطن المثالي، وطن الرخاء الذي لا يفتقر فيه أحد، ووطن العدل الذي لا يظلم فيه إنسان، ووطن الاعتدال الذي ينفر من الكراهية والغلو. وسوف يكون النصر حليفنا بإذن الله في ظل معاركنا، ما دمتنا يداً واحدة وقلباً واحداً؛ متمسكين بعقيدتنا السمحة، ومستعينين بالله، جل جلاله، صابرين محتسبين.

أيها الشعب الكريم

أيها الإخوة والأبناء

أن يكون البعض إقليمياً أو عصبياً يعني أنه جرد نفسه من فضائل الدين، التي حذرت من ذلك، ودعت إلى الوحدة والانتماء لله، جل جلاله، ثم لوطنٍ نعتز ونفخر به. هذا الوطن، الذي جمع كل الأقاليم والعصبيات، وجعلنا إخوة على خارطة القرن العشرين، معلناً قيام المملكة العربية السعودية.

أيها الإخوة الكرام

الوزارة لشؤون الطرق المهندس عبد الله المقبل عن مشاريع الطرق بمنطقة الجوف.

ثم تسلم حفظه الله هدية تذكارية بهذه المناسبة من معالي وزير النقل كما تسلم سمو ولي العهد هدية مماثلة من معاليه.

بعد ذلك انتقل إلى جناح وزارة المالية «مشروع الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار)، الذي اشتمل على عدد من الصور والخرائط، واستمع أيده الله إلى شرح من معالي وزير المالية ورئيس مجلس إدارة صندوق الاستثمارات العامة، الدكتور إبراهيم بن عبد العزيز العساف، ومن أمين عام صندوق الاستثمارات العامة ورئيس مجلس إدارة شركة سار منصور بن صالح الميمان.

ثم توجه الملك المفدى إلى جناح وزارة العمل، حيث شاهد مجسمين للكلية التقنية، ومعنى التأمينات الاجتماعية بالجوف، واستمع حفظه الله

إلى شرح من معالي وزير الثقافة والإعلام وزير العمل بالنيابة الأستاذ إياد بن أمين مدني، ومن معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور علي الغفيص ومن معالي محافظ المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية الأستاذ سليمان بن سعد الحميد، عن المشاريع التابعة للمؤسستين بمنطقة الجوف.

كما تفقد خادم الحرمين الشريفين جناح وزارة التعليم العالي، حيث شاهد مجسماً لجامعة الجوف واستمع إلى شرح عن هذا المشروع من معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد العنقري، ومن معالي

السمو الوزراء والأمراء، حفل العشاء، الذي أقامه أهالي المنطقة بهذه المناسبة.

وفي عصر يوم الخميس، رعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز ال سعود، حفظه الله، وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، حفل تدشين عدد من المشروعات التنموية بمنطقة الجوف، شملت مشروعات وزارة الشؤون البلدية والقروية، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية، ووزارة التعليم العالي، ووزارة التجارة والصناعة، ووزارة المالية، والمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق، ووزارة النقل، ووزارة الصحة، ووزارة المياه والكهرباء، ووزارة التربة والتعليم، ومؤسسة الملك عبد الله

بن عبد العزيز لوالديه للإسكان التنموي، وجمعية الأطفال المعاقين، وشركة أسمنت الجوف، ومؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية، وذلك بمقر أقامته حفظه الله بمدينة سكاكا.

وكان في استقبال الملك المفدى لدى وصوله مقر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبد العزيز أمير منطقة الجوف.

وقد أطلع الملك المفدى على جناح وزارة النقل وما اشتمل عليه من صور وخرائط للطرق بمنطقة الجوف، واستمع إلى شرح من معالي وزير النقل الدكتور جبارة بن عيد الصريصري، ووكيل

خادم الحرمين يرعى حفل تدشين عدد من المشروعات التنموية بمنطقة الجوف

المليك يضع حجر الأساس ويدشن مشروعات تنموية في الجوف بأكثر من ١١ مليار ريال

ملف العدد

الشيخ كما شاهد، أيده الله، مجسمين لمشروع
جامع الراجحي في كل من سكاكا والقريات، واستمع
إلى شرح عنها من الشيخ سليمان بن عبدالعزيز
الراجحي.

وفي جناح وزارة الزراعة «المؤسسة العامة لصوامع
الغلال ومطاحن الدقيق» شاهد، أيده الله، مجسماً
لمبنى فرع المؤسسة بمنطقة الجوف واستمع إلى
شرح من معالي وزير الزراعة الدكتور فهد بالغنيم.
ومن مدير عام المؤسسة العامة
لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
صالح السليمان.

بعد ذلك انتقل أيده الله إلى
جناح وزارة المياه والكهرباء، حيث
شاهد مجسماً لمشروع محطة
تنقية المياه في سكاكا وخطوط
نقل المياه إلى سكاكا ودومة
الجنديل، ومجسماً لمحطة معالجة
مياه الصرف الصحي بمدينة
سكاكا. كما شاهد لوحات بيانية لمشاريع الكهرباء
بمنطقة الجوف واستمع إلى شرح من معالي وزير
المياه والكهرباء المهندس عبدالله الحصين ومن
القائمين على هذه المشاريع.

وفي جناح شركة اسمنت الجوف شاهد مجسماً
للشركة واستمع إلى شرح عنها من المشرف العام
على الشركة الدكتور فهد الهيدان.

ثم تسلم الملك المقدى هدية بهذه المناسبة من
نائب رئيس مجلس الشركة سعد الهديب كما تسلم
سمو ولي العهد هدية مماثلة.

بعد ذلك أخذ خادم الحرمين الشريفين مكانه
في الحفل الخطابي الذي أقيم بهذه المناسبة وبدئ
بتلاوة آيات من القرآن الكريم.

مدير جامعة الملك سعود مدير جامعة الجوف
المكلف الدكتور عبد الله العثمان.

وتفقد كذلك جناح وزارة الصحة، حيث شاهد
مجسمات لمستشفى الملك عبد العزيز بسكاكا سعة
(٥٠٠) سرير ، ومجسماً لمركز صحي نموذجي،
ومجسماً لمدينة الجوف الطبية، ومجسماً لمشروع
البرج الصحي، واستمع إلى شرح من معالي وزير
الصحة الدكتور حمد بن عبد الله المانع عن هذه
المشروعات.

وفي جناح وزارة الشؤون البلدية
والقروية شاهد الملك المقدى
مجسماً لمركز الملك عبد الله
الحضاري وصوراً ورسوماً بيانية
لمشاريع منطقة الجوف، واستمع
إلى شرح عنها من صاحب السمو
الملك الأمير فهد بن بدر بن عبد
العزيز أمير منطقة الجوف، ومن
أمين منطقة الجوف المهندس
محمد بن حمد الناصر.

وفي جناح وزارة التجارة شاهد مجسماً لمختبر
مراقبة الجودة النوعية بالحديثة بمنطقة الجوف
واستمع إلى شرح واف من معالي وزير التجارة
الدكتور هاشم بن عبد الله يماني.

ثم انتقل أيده الله إلى جناح وزارة الشؤون
الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، حيث شاهد
مجسمين لجامع خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز رحمه الله بمحافظة القريات،
وجامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن
عبد العزيز حفظه الله بسكاكا، واستمع إلى
شرح من معالي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف
والدعوة والإرشاد الشيخ صالح بن عبد العزيز آل

الجوف، بتنفيذ العديد من المشروعات؛ التي تعددت وتنوعت، ما بين سفلته وأرصفه، وإنارة، وربط قرى. وتصريف سيول ودرء أخطارها، وتحسين المدينة وتجميلها. وإكمال متطلباتها من مراكز تجارية ومشاريع سياحية. بتكلفة إجمالية بلغت مليار ريال.



وفي ختام كلمته توجه بالشكر لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين على أعمالهم الدؤوبة وجهودهم المخلصة للوطن والمواطن سائلاً المولى عز وجل أن يمنحهم الصحة والعافية والتوفيق والسداد، وأن يديم على هذه البلاد نعمة الإسلام والأمن والأمان وأن يحفظها من كل سوء ومكروه.



من فعاليات زيارة خادم الحرمين الشريفين إلى الجوف

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بتدشين هذه المشاريع قائلاً: «بسم الله وعلى بركة الله».

كما ألقى معالي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد الشيخ صالح بن عبد العزيز بن محمد آل الشيخ كلمة قال فيها: «كلنا فرح مغبط بالزيارة المبهجة، والتفقد الحازم، وكل مسؤول ممتثلٌ أمرٌك، بالاهتمام بجميع مناطق المملكة. والوقوف على ما يحتاج إليه المواطن، تحقيقاً وطاعة لقوله تعالى: (والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون)».

وأضاف معاليه «المسجد أحب البقاع إلى الله، وأول بناء أمر به الرسول، صلى الله عليه وسلم.

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الشؤون البلدية والقروية، كلمة رحّب فيها بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين، والحضور. ونوّه بالنهج المبارك، الذي سلكه خادم الحرمين الشريفين، في الوقوف مع أبنائه في شتى بقاع هذا الوطن الغالي، لتفقد أحوالهم وتلمس احتياجاتهم.

وقال سموه: «بالأمس القريب كنتم، يحفظكم الله، في منطقة الحدود الشمالية، واليوم في منطقة الجوف؛ تتفقدون وتتابعون إنجازات الأجهزة الحكومية المختلفة. وأضاف سموه لقد تشرفت وزارة الشؤون البلدية والقروية، ممثلة بأمانة منطقة

ورجال الأعمال والموجهون)».

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الأساس وافتتاح مشروعات وزارة الشؤون الإسلامية قائلًا: (بسم الله وعلى بركة الله).



خادم الحرمين يطلع على نماذج مشروعات تنمية كبرى في الحوف بعد ذلك ألقى معالي وزير الثقافة والإعلام وزير العمل بالنيابة الأستاذ أياد بن أمين مدني كلمة قال فيها: «بتفضلكم حفظكم الله بإعطاء إشارة الانطلاق وافتتاح مشاريع منطقة الجوف في هذا اليوم المبارك سيبلغ عدد الكليات التقنية ٤٥ كلية وعدد المعاهد العليا التقنية للبنات ٤١ معهدا وعدد معاهد التدريب المهني ١٦٢ معهدا على امتداد المملكة».

وأضاف معاليه: «والكليات التقنية والمعاهد العليا التقنية تقبل خريجي الثانوية العامة بنين وبنات، ومعاهد التدريب المهني تقبل كل المستويات التعليمية. وبرامج هذه المؤسسات تعلّم وتدرّب، وتعيد تأهيل الشباب وتطور مهاراتهم بما يتوافق ويتماشى مع احتياجات سوق العمل ومتطلبات القطاع الخاص».

وأضاف قائلًا: «هذه هي الأبواب قد أشرعت، والإمكانات قد وفرت، بفضل من الله، ثم بتوجيهاتكم المستمرة الحازمة والحاسمة، لتوفير فرص تدريب القوى العاملة الوطنية وتطوير مهاراتها وخبراتها.

حين قدم المدينة مقيماً الدولة، هو المسجد، فهو مكان الصلاة وبيت العبادة، وأساس الأحياء والمدن الإسلامية، يتنافس في بنائه من رغب الزلقى إلى الله.

وأضاف قائلًا: «اليوم تضعون حجر الأساس لجامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز، بمنطقة الجوف، بتكلفة تقدر بثلاثين مليون ريال، بمساحة عامة قدرها ٤٠ ألف متر مربع، يتسع لـ ٥٠٠٠ مصلي؛ كما تفتتحون جامع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، بتكلفة ١٥ مليون ريال، أقيم على نفقته الخاصة رحمه الله».

وأشار معاليه إلى أنه في ميزانية وزارة الشؤون الإسلامية لهذا العام إتمام وترسية مشاريع للمساجد بناء وترميم وصيانة بما مجموعه ٨٠ مليون ريال.

وأكد معاليه أن الوسطية والاعتدال رسالة الإسلام وشعار الدعوة في المسجد وخارجه، والدعوة عنوان الخير وطريق الوسطية والوسيلة إلى تزكية الروح وطهارتها وتعظيم الخالق جل وعلا.

ونفت معالي الوزير آل الشيخ إلى أنه لتحقيق الوسطية ونبذ الغلو والإرهاب والمزيد من تحبيب الدين إلى الخلق، أقامت الوزارة في هذه المنطقة في العام الماضي نحو خمسة آلاف منشط ومعرض كبير للدعوة ووسائلها، استفاد منها سبعون ألف شخص وقال معاليه أن توجيهاتكم الكريمة وتوجيهات سمو ولي العهد بالسلوك بنا إلى رد الغلو وتحكيم الدين الوسط هي شعار الإسلام وسنة الخلفاء (أحب الدين إلى الله الحنيفية السمحة).

وأكد معاليه أهمية الوقف، وأنه سبب لدوام الأجر. وقال: (شملت هذه المنطقة برامج لإحياء سنة الوقف وأقيمت ندوة لمدة ثلاثة أيام حول الوقف ومجالاته حضرها وشارك فيها القضاة

للتفضل بافتتاح مكتب المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بمنطقة الجوف في مدينة سكاكا، والذي تم تنفيذه بتكلفة إجمالية بلغت ١٤ مليون ريال، وتفضل حفظه الله بافتتاح المكتب قائلاً: (بسم الله وعلى بركة الله).



عقب ذلك ألقى

معالي وزير التعليم

العالي الدكتور خالد بن محمد العنقري، كلمة رحب خلالها بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين، حامداً الله على ما تحقّق لمؤسسات التعليم الجامعي في بلادنا من مشروعات تعليمية، تؤسّس لقيام مدن جامعية بأفضل المستويات العالمية. وقال: «ها نحن اليوم نعيش مناسبة من مناسبات الخير والنماء لمملكتنا الحبيبة، وهو يوم يترك أهميته أهالي منطقة الجوف، ويعلّقون عليه آمالاً كبيرة في انبعاث منارة علم وإشعاع لهم ولأجيالهم، من خلال تفضلكم حفظكم الله بوضع حجر الأساس للمدينة الجامعية في هذه المنطقة العزيزة من بلادنا الغالية، والتي ستكون بحول الله من المناطق الأكثر جذباً للأجيال القادمة، لما حياها الله من خيرات زراعية وتجموية، وما توافر بها اليوم من قيام هذا الصرح العلمي، الذي سيكون له الأثر الكبير، في تدعيم حركة الإنماء التي تعيشها المنطقة، وتيسير سبل تقدمها إلى الأمام».

واستعرض معاليه المشروعات التي سوف يتفضل خادم الحرمين الشريفين، حفظه الله، بافتتاحها التي تشمل مشروعات جامعة الجوف وهي: الموقع

والاستثمار في رأس المال البشري والمعرفي، ولا يبقى إلا أن يحزم شبابنا أمرهم، ويتجهّون على الأخذ بالسبل؛ فلا بدّيل للحافز الشخصي الذي نسأل الله أن نجده متقدماً في داخل كل شاب وشابه، ليصبح كل منهم عضواً فاعلاً منتجاً مساهماً في مناكب الأرض مشاركاً في إعمالها».

وأضاف معاليه يقول الآن أرجو أن تتفضلوا حفظكم الله بإعطاء إشارة الانطلاق لمشاريع منطقة الجوف التي بلغت تكلفتها خمسمائة وأهين وخمسين مليون ريال، وهي الكلية التقنية، والمعهد العالي التقني للبنات، ومعهد التدريب المهني في الجوف، وثلاثة معاهد تدريب مهني في دومة الجندل وسكاكا وطبرجل، والكلية التقنية والمعهد العالي التقني للبنات ومعهد التدريب المهني في القريات، والتفضل بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية لافتتاح منشآت الكلية التقنية بالجوف.

وقد تفضل خادم الحرمين الشريفين بإعطاء إشارة الانطلاق لمشاريع منطقة الجوف وإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية بافتتاح منشآت الكلية التقنية بالجوف قائلاً: (بسم الله وعلى بركة الله)، كما دعا معاليه خادم الحرمين الشريفين، حفظه الله،

إثر ذلك ألقى معالي وزير التجارة والصناعة الدكتور هاشم بن عبد الله يماني، كلمة توه خلالها بمواصلة خادم الحرمين الشريفين، أيده الله، بغرس مشروعات الخير ورعايتها، في كل مكان من بلادنا الغالية.

وقال: «نشرف يا خادم الحرمين حفظكم الله بافتتاحكم للمبنى الجديد لمختبر وزارة التجارة والصناعة لمراقبة الجودة والتنوعية بمنفذ الحديثة. الذي أقيم، بحمد الله وفضله، على مساحة قدرها ٨٠٠٠ متر مربع، وبلغت مساحة المباني التابعة ٤٦٠٠ متر مربع)، مشيراً إلى أنه يحتوي على خمسة أقسام رئيسية، تشمل استقبال العينات، والتحليل الكيميائي، والأحياء الدقيقة، والأدوية، ومستحضرات التجميل، والمعادن، والأحجار الكريمة. وقد تم تجهيزه بأحدث الأجهزة العلمية المتطورة، وتزويده بمحطة تحلية مياه متكاملة، ومحطة توليد كهرباء احتياطية، ما يضمن استمرارية العمل في كل الظروف.

وأبـان معاليه أن للمختبر دوراً فاعلاً وكبيراً في تحليل المياه والمواد الغذائية ونحوها، وقد بلغ معدل عدد العينات التي يستقبلها أكثر من عشرين

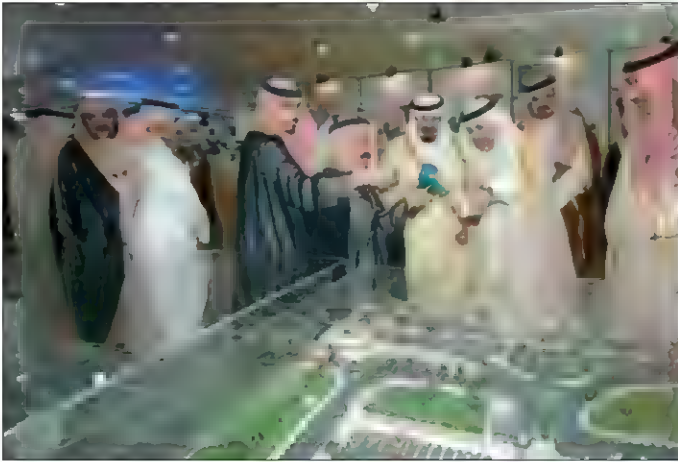
ألف عيّنه، ما يدل على كثافة ما يرد للمختبر من عينات يجري تحليلها واستخراج نتائجها في زمن قياسي.

العام للمدينة الجامعية، ومبنى كلية الهندسة، ومبنى كلية العلوم، ومبنى إدارة الجامعة، ومبنى المراكز والعمادات، ومبنى المعامل والمختبرات، ومبنى كلية المجتمع، ومبنى كلية الطب، ومبنى كليتي العلوم الطبية التطبيقية للبنين والبنات، ومباني وإسكان أعضاء هيئة التدريس، وكلية المجتمع في القرية، وذلك بمبلغ إجمالي قدره ١٠٠٠ مليون ريال.

وأعرب معاليه عن أمله أن تكون جامعة الجوف في المستقبل القريب من الجامعات المتميزة علمياً، نظراً لما التزمته من أرقى أساليب التخطيط لإيجاد بيئة أكاديمية تجمع بين التعليم والأبحاث والتطبيق والإنتاج، وأن تسهم في التأهيل التقني وتطوير التعليم العالي وزيادة قدراته على الإسهامات العلمية البناءة في التطوير والتنمية. وقال (وبهذه المناسبة يسرني أن أزجي لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبد العزيز أمير منطقة الجوف جزيل الشكر وعظيم التقدير، لما أبداه من اهتمام ومتابعة لمشروع

الخطوات الأولى لهذه الجامعة الناشئة)، سائلاً الله أن يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين، وأن يبارك في عمره وأن يحقق الأماني للجميع، ثم

تفضل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بتدشين مشروعات جامعة الجوف قائلاً: (بسم الله وعلى بركة الله).



وأوضح معالي وزير المالية أنه بمتابعة من خادم الحرمين الشريفين الكريم و سمو ولي عهده الأمين تواصل العمل خلال الفترة الماضية لبناء الخط الحديدي، الذي يمتد من الحديثة في منطقة الجوف وحزم الجلاميد في منطقة الحدود الشمالية شمالاً، مروراً ببقية منطقتي الحدود الشمالية والجوف وكذلك منطقة حائل، ليتفرع بعدها إلى خطين أحدهما يتجه نحو منطقة القصيم ثم منطقة الرياض، مرتبطاً بالخط الحالي والآخر إلى الزبيرة ثم إلى رأس الزور، على الساحل الشرقي للمملكة. حيث توجد المجمعات الصناعية لشركة معادن وسوف يربط مع مدينة الجبيل الصناعية.

ولفت معاليه إلى أنه إضافة إلى الهدف الأساسي المتمثل بنقل ٨ ملايين و ٥٠٠ ألف طن من خامي الفوسفات والبوكسايت، سيساعد الخط الحديدي في نقل البضائع والركاب، وتيسير الحركة بين شرقي ووسط المملكة، وشمالها، مشيراً إلى أنه من المتوقع أن ينقل هذا الخط أكثر من أربعة ملايين طن سنوياً من البضائع العامة، ونحو مليوني راكب سنوياً، بين المدن المختلفة على الواقعة مساره.

وأوضح معالي الوزير العساف انه لتحقيق متطلبات هذا المشروع تم إنشاء الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار)، التي يملكها صندوق الاستثمارات العامة، وذلك بموجب مرسوم ملكي كريم وبرأس مال يبلغ ألف مليون ريال. وقد شكّل مجلس إدارتها من المسؤولين في الحكومة وقيادات القطاع الخاص، مبيناً أن الشركة ستتولى مسؤولية الإشراف على تنفيذ هذا المشروع الاستراتيجي وإدارته وتشغيله، وفق معايير التشغيل الاقتصادية العالمية.

وأكد أن النتائج التي تحققت، ولله الحمد، جاءت نتيجة لتضافر الجهود بين مختلف الجهات الحكومية والتي كانت دعماً كبيراً في بدء تنفيذ أعمال هذا

وبين أن المختبر يعد أحد عناصر منظومة المختبرات العشرين، الموجودة في منافذ المملكة ومدنها الرئيسية، والتي تهدف إلى التأكد من سلامة المنتجات التي تصل إلى المستهلك في المملكة.

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بتدشين مشروع وزارة التجارة والصناعة بالجوف قائلاً: (بسم الله وعلى بركة الله).

عقب ذلك ألقى معالي وزير المالية الدكتور إبراهيم العساف كلمة قال فيها: «قبل ستين عاماً أمر والدكم، طيب الله ثراه، بإنشاء أول سكة حديد في تاريخ المملكة الحديث، الذي كان يعد في حينه واحداً من أهم المشاريع الاقتصادية في المملكة».

وأضاف: «وفي هذا اليوم المبارك، تتشرف الشركة السعودية للخطوط الحديدية، بأن تعطوا يا خادم الحرمين الشريفين إشارة البدء لواحد، من أهم المشاريع الاقتصادية في المملكة، والذي يعد من أكبر مشاريع سكك الحديد في العالم قاطبة حيث سيبلغ طوله عند اكتمال مراحلته ٢٤٠٠ كيلو متر وبتكلفة إجمالية تقارب ٢٠ ألف مليون ريال وسوف يربط بين ست مناطق من مناطق المملكة».

وأكد معاليه أن هذا اليوم يعد يوم انطلاق جديدة وقوية لقطاعي النقل والتعدين في المملكة، حيث سيضيف هذا المشروع بعداً جديداً للتنمية المتوازنة في بلدنا العزيز.

وبين أنه بتنفيذ هذا المشروع ستضاعف شبكة الخطوط الحديدية في المملكة إلى أربعة أضعاف أطوالها الحالية، وسوف تستغل ثروات الفوسفات والبوكسايت التي حبا الله بها المملكة، ما سيعود بالنفع بإذن الله على المواطنين ويدعم اقتصادنا الوطني بشكل عام إضافة إلى ما ستقدمه الشبكة من خدمات لقطاع النقل وللاقتصاديات المناطق التي سيعبرها.

٨٠ ألف طن، بتكلفة تقدر بـ ١٢٥٠٠٠٠٠٠ ريال

مئة وخمسة

وعشرين مليون

ريال.

وأشار

معاليه إلى

أن هذه

المشروعات

تنضم إلى

كوكبة صروح

الأمن الغذائي،

المنتشرة في

مناطق المملكة



والبالغ عددها أحد عشر فرعاً، والذي تحرص قيادتنا الحكيمة على ترسيخ أسسه في كل ركن من أركان بلادنا الغالية، كما يتيح للمؤسسة بمشيئة الله تعالى التعميل باستلام إنتاج مزارعي المنطقة الوفير من القمح، الذين بلغ عددهم نحو ٤٠٠٠ مزارع، وتحقيق توجيهاتكم الكريمة بالحرص على تسهيل احتياجات المزارعين.

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الأساس لمشروع إنشاء مطاحن لإنتاج الدقيق ومشروع توسعة صوامع تخزين الغلال قلائلاً؛ «بسم الله وعلى بركة الله».

ثم ألقى معالي وزير النقل الدكتور جبار بن عيد الصريصري، كلمة أكد فيها أن قطاع النقل أصبح شرياناً رئيسياً للتنمية وأداة أساسية من أدوات النمو الاقتصادي، ووسيلة فاعلة للتواصل الثقافي والاجتماعي.

وأوضح أن منطقة الجوف، كغيرها من مناطق المملكة الغالية، حظيت برعاية واهتمام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله من خلال العديد من

المشروع العملاق.

وأعرب

معالي وزير

المالية عن

شكره لجميع

أعضاء المناطق،

التي سيمر

بها الخط

الحديدي،

وكذلك أمانات

المناطق

والبلديات، على

التسهيلات

التي قدموها والنصح والمشورة التي لم يبخلوا بها مؤكداً أنه لن يستغني عن هذا التعاون في المرحلة المهمة القادمة، المتمثلة في التنفيذ والإنشاء.

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بإعطاء إشارة البدء في مشروع سكة الخط الحديدي قائلًا: «بسم الله وعلى بركة الله».

بعد ذلك ألقى معالي وزير الزراعة الدكتور فهد بن عبدالرحمن بالغفيم، كلمة رحب خلالها بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين والحضور. وقال: «اليوم نلتقي في جولة من جولات الخير والعطاء، وتضعون يديكم الكريمة المعطاءة البائنة حجر الأساس لمشروعين ترمين غذائيين جديدين للمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق، بتكلفة إجمالية تزيد على ٢٥١ مليون ريال». وأضاف إن هذين المشروعين هما:

أولاً - إنشاء مطاحن لإنتاج الدقيق، بطاقة ٦٠٠ طن قمح في اليوم، بتكلفة تقدر بـ ١٢٦٠٠٠٠٠٠ ريال مئة وستة وعشرين مليون ريال.

ثانياً - توسعة صوامع تخزين الغلال بطاقة

- وضع حجر الأساس تنفيذ خمس تقاطعات على الطرق الرئيسية بالمنطقة وبتكلفة تزيد على ٧٢ مليون ريال.

- وضع حجر الأساس لتنفيذ طريق خوعاء عذفا أبا روث بطول ١٦٠ كيلو متراً وبتكلفة تبلغ حوالي ٥١ مليون ريال.

ورفع معاليه في كلمته الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين ولى سمو ولي عهد الأمين على التميز في القيادة والريادة والعطاء.

كما عبر عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبد العزيز أمير منطقة الجوف، على دعمه ومتابعته لمشاريع المنطقة.

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بافتتاح ووضع حجر الأساس لعدد من مشروعات الطرق قفلاً: «بسم الله وعلى بركة الله».

ثم ألقى معالي وزير الصحة الدكتور حمد بن

عبد الله المانع

كلمة قال فيها:

«الصحة تفتخر

يا هتما مكم

ودعمكم لأنكم

تـرون في

الإنسان محور

التخطيط،

والطموح

والوسيلة لكل

ما من شأنه

أن يعز البلاد



وينفع البلاد».

وأضاف «زيارة ميمونة وإطالة كريمة وأبوة حانية وقيادة حكيمة، هذا أقل ما يمكن أن نقوله

مشروعات الطرق، حيث بلغت أطوال الطرق التي تقوم الوزارة بتنفيذها في هذه المنطقة أكثر من ألف وسبعمائة كيلو متر، بقيمة إجمالية تزيد على ألف وثلاثمائة وخمسة وعشرين مليون ريال.

وقال: «في هذا اليوم المبارك نتفضلون حفظكم الله بافتتاح ووضع حجر الأساس لعدد من مشاريع الطرق في المنطقة وهي:

- افتتاح طريق الجوف حائل القصيم المباشر بطول ٥٦١ كيلو متر بـتكلفه تقدر بحوالي ١٥٨٠ مليون ريال.

- وضع حجر الأساس لازدواج الطريق العالي أبو عجرم القريات (الجزء الأول والثاني) بطول ٢٠٠ كيلو متر وبتكلفة تزيد عن ٢٢٥ مليون ريال.

- وضع حجر الأساس لازدواج طريق أبو عجرم القلبية بطول ١٥٠ كيلو متراً وبتكلفة تبلغ حوالي ١١٢ مليون ريال.

- وضع حجر

الأساس

لازدواج

طريق

سكاكا

عرعر

بطول ٨٠

كيلو متراً،

وبتكلفة

تزيد عن

٦٩ مليون

ريال.

- وضع حجر الأساس لازدواج طريق سكاكا محجة حتى التقائه مع طريق سكاكا - دومة الجندل بطول ٥٠ كيلو متر، وبتكلفة تبلغ حوالي ٤٠ مليون ريال.

بسكاكا.

إنشاء مستشفى الصحة النفسية ومعالجة الايمان
بسكاكا بسعة ١٠٠ سرير .

إنشاء مستشفى أبو عجرم بسعة ٥٠ سرير أ.

إنشاء مستشفى ميقوق بسعة ٥٠ سرير أ.

إنشاء وتجهيز مركزي السكر بسكاكا والقريات.

إنشاء وتجهيز عدد ٤١ مركز رعاية صحية أولية.

ولفت الوزير المانع إلى أن تكلفة هذه المشاريع تتجاوز ١١٩٦ مليون ريال، معرباً عن شكره لسمو أمير منطقة الجوف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبد العزيز، على ما تلقاه الوزارة من دعم من قبل سموه لتنفيذ مشاريعها في هذه المنطقة.

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بوضع حجر الأساس وافتتاح عدد من المشروعات الصحية بمنطقة الجوف قائلاً: «بسم الله وعلى بركة الله».

بعدها ألقى معالي وزير المياه والكهرباء المهندس عبدالله بن عبدالرحمن الحصين، كلمة رحب فيها بخادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين، في موقع من مواقع الخير والعطاء بمنطقة الجوف، وأنتم تشنون وتضعون حجر الأساس لعدد من مشروعات المياه والصرف الصحي والكهرباء التي بلغت تكاليفها الاجمالية نحو بليونين وثمانمائة مليون ريال.

وقال معاليه في كلمة حفل التدشين: «إن أحد هذه المشروعات التي تضعون حجر الأساس لها، وفقكم الله، مشروع إمداد سكاكا ودومة الجندل وقراها بمياه الشرب، الذي يجري تنفيذه ضمن عقدين الأول مشروع إنشاء محطة تنقية المياه بسكاكا بطاقة تصميمية قدرها خمسون ألف متر مكعب من المياه يومياً، وقد بلغت التكاليف الاجمالية للتنفيذ نحو تسعة وعشرين

عن هذه الزيارة»، مؤكداً أن الجوف تحظى بالاهتمام والرعاية من حكومتنا الرشيدة.

وأشار معاليه إلى أنه تم إنجاز العديد من المشاريع وتسلمها. وقال: «وهكذا.. فالخير في وجودكم يزداد قدمتم الدعم والتشجيع والإمداد، فقامت الصحة بواجبها بتوجيهاتكم حفظكم الله وهيأت وأسست وجهزت المشاريع التالية:

أولاً - المشاريع التي سيتم افتتاحها:

افتتاح مستشفى دومة الجندل بسعة ١٠٠ سرير.

افتتاح مستشفى صوير العام بسعة ٥٠ سرير أ.

افتتاح مستشفى العيساوية بسعة ٥٠ سرير أ.

افتتاح إدارة التموين الطبي والمستودعات المركزية بسكاكا.

- مشروع تاج الصحة الوقائي الخاص بدراسة عوامل الخطورة للأمراض المزمنة

ثانياً - المشاريع الجاري تنفيذها:

إنشاء مستشفى الملك عبد العزيز التخصصي بسكاكا بسعة ٢٠٠ سرير، والذي تفضلتم حفظكم الله بالموافقة على رفع سعته الـ ٥٠٠ سرير إلى ٥٠٠ سرير.

إنشاء مستشفى طبرجل العام بسعة ١٠٠ سرير.

إنشاء مستشفى الحديثة بالقريات العام بسعة ٥٠ سرير أ.

إنشاء مركز الكلى بمستشفى دومة الجندل.

ثالثاً - المشاريع التي سيتم وضع حجر الأساس لها:

إنشاء البرج الطبي بمستشفى الأمير عبد الرحمن السديري بسكاكا بسعة ٢٠٠ سرير .

إنشاء البرج الطبي بمستشفى الولادة والاطفال

نقل لربط محطة سكاكا بمحطة عرعر، وتعزيز محطة سكاكا، ومحطة التحويل، بتكاليف إجمالية قدرها ثلاثمائة وسبعة وأربعون مليون ريال». كما تضمنون حفظكم الله اليوم حجر الأساس لمشاريع تعزيز التوليد بمحطة الجوف، ومحطة القرىات وإنشاء خط نقل من محطة التوليد إلى محطة سكاكا، وإيصال الخدمة الكهربائية للمشاركين، وتعزيز شبكة التوزيع وتبريد وحدات التوليد بالجوف، واستبدال نظام المراقبة والتحكم، بتكلفة إجمالية قدرها ثمانمائة وتسعة وستين مليون ريال».

ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - بوضع حجر الأساس وتدشين مشروعات المياه والكهرباء بمنطقة الجوف قائلاً: «بسم الله وعلى بركة الله».

بعد ذلك ألقى معالي وزير التربية والتعليم الدكتور عبدالله بن صالح العبيد، كلمة رحب خلالها بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين والحضور، واستعرض مسيرة التعليم الحديث بمنطقة الجوف، مشيراً إلى أن التعليم الحديث بدأ من أوائل الستينات من القرن الماضي بأعداد محدودة من الطلبة والطالبات، حتى بلغ عددهم ما يزيد على ٦٧٤٠٠ طالباً وطالبة يدرس فيها ٧٤٠٠ معلم ومعلمة.

وقال معاليه: «وتشرف المنطقة يا خادم الحرمين الشريفين في هذا اليوم المشهود بتكرمكم حفظكم الله - بافتتاح ٨٨ مبنى تعليمياً بتكلفة بلغت ما يزيد على ٢٨٩٦٨٥٠٠٠ ريال، ووضع حجر الأساس لـ ١١٦ مشروعاً جديداً بتكلفة تصل إلى ٥٦٥٧٨٣٠٠٠ ريال. وأضاف أن هذه المباني التي تفتتحونها والإعتمادات التي تمت خلال السنوات لا تزيد على أصابع اليد الواحدة، والتي يصل عددها إلى ٢٠٤ مشاريع وبكلفة تزيد على ٩٥٥٤٠٠٠٠٠ ريال، يتوقع تنفيذ ما بقي منها خلال السنوات الثلاث القادمة».

وأشار إلى أن هذه المشروعات تمثل ثلاثة أضعاف ما تم تنفيذه من مدارس ومشاريع تعليمية خلال

مليون ريال. أما المشروع الثاني، فهو مشروع إنشاء محطة ضخ وخطوط نقل المياه إلى سكاكا ودومة الجندل وقراها وتبلغ تكلفته ثمانية وتسعين مليون ريال».

وأشار إلى أن هذا المشروع يُغذى من حقل للآبار يقع غرب مطار الجوف الإقليمي، حيث سيتم في المرحلة الأولى حفر خمسة آبار طاقتها الإنتاجية تزيد عن ثمانية عشر ألف متر مكعب في اليوم، وبالإمكان زيادة عندها في المستقبل، وتستخرج مياهها من طبقة الجوف.

واستطرد معاليه قائلاً: «أما في قطاع الصرف الصحي بمنطقة الجوف فإنه يأتي مكماً لمشروعات المياه والصرف الصحي وعدد من السدود تحت التنفيذ، والترسية حالياً بتكلفة تبلغ تسعمائة وخمسين مليون ريال، منها تسعة مشاريع للمياه بتكلفة تقدر بنحو أربعة وسبعين مليون ريال، وثلاثة عشر مشروعاً آخر تحت الترسية بتكلفة ثلاثمائة وخمسة وسبعين مليون ريال، وأحد عشر مشروعاً للصرف الصحي بتكلفة تقديرية تبلغ مائتين وخمسة وتسعين مليون ريال. وفي مجال السدود يجري تنفيذ سد سرياء، بتكلفة تسعة ملايين ريال، وهناك تسعة سدود تحت الترسية بتكلفة سبعين مليون ريال». وبين أنه تم اعتماد ما يزيد عن ثلاثمائة وخمسة وأربعين مليون ريال لمنطقة الجوف في ميزانية هذا العام، لتنفيذ مشروعات وأعمال جديدة تشمل شبكات مياه وخزانات شبكات صرف صحي ومحطات معالجة، إذ سيعتمد في العام المالي القادم ويتوقع بحول الله وقوته وتوفيقه تغطية كامل مدن منطقة الجوف وقراها بخدمات المياه والصرف الصحي والسدود.

وأضاف قائلاً: «وعن مشروعات الخدمات الكهربائية، فتدشنون وتضمنون، حفظكم الله، حجر الأساس لعدد من المشاريع المهمة بتكلفة قدرها بليون ومائتان وستة عشر مليون ريال، منها مشاريع تعزيز قدرة التوليد بمحطة الجوف، وتمديد خطوط



الفقد يحيي أهالي الجوف ويبادلهم مشاعر المحبة

لأزعماء مواطن.

كما قام حفظه الله بتدشين مشاريع مؤسسة سليمان بن عبدالعزيز الراجحي الخيرية، المتمثلة في جامعين في كل من سكاكا والقريات.

عقب ذلك شاهد الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين والحضور عرضاً عن برامج تأهيل وتدريب الشباب في منطقة الجوف.

إلى ذلك عزف السلام الملكي ثم غادر خادم الحرمين الشريفين مقر الحفل مودعاً يمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

وفي يوم الجمعة ٢٤ ربيع الآخر ١٤٢٨ هـ

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، حفظه الله، في مقر إقامته بمدينة سكاكا، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، أصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين، وجمع غفير من المواطنين الذين تشرفوا بالسلام عليه رعاه الله وتهنئته بسلامة الوصول إلى منطقة الجوف.

الستين سنة الماضية، لافتاً إلى أن ما تم تنفيذه خلال تلك الفترة يمثل ٧٥ مشروعاً فقط، بينما تم في خمس سنوات تنفيذ واعتماد ٢٠٤ مشاريع.

وقال «إنها بحق يا خادم الحرمين لتسجل بمداد من ذهب لعهدكم الميمون وعطائكم المحمود لأبناء مملكتكم السعيدة بكم».

ورفع معاليه شكره وشكر أبناء وبنات وزارة التربية والتعليم بمنطقة

الجوف لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين على ما يولونه للتعليم من اهتمام.

ثم تقبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بتدشين ووضع حجر الأساس للمشروعات التعليمية بمنطقة الجوف قائلًا: «بسم الله وعلى بركة الله».

ثم تقبل خادم الحرمين الشريفين بتدشين مشروع مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي بمحافظة القريات في منطقة الجوف الذي يقع على أرض مساحتها أكثر من ٨، ٦٢٤٢ متر مربع وتتكون المرحلة الأولى من المشروع من مائة وحدة سكنية، حيث تقدر التكلفة الإجمالية لهذه المرحلة بخمسة وعشرين مليون ريال قائلًا: (بسم الله وعلى بركة الله).

بعد ذلك تقبل الملك المفدى بتدشين مشروع جمعية الأطفال المعاقين، وهو المبنى الخيري المسمى بواحة الجوف وتقدر تكلفته بأربعة وأربعين مليوناً ونصف ال مليون كمرحلة أولى. ومشروع شركة أسمنت الجوف الذي تزيد تكلفته عن مليار ريال، وبطاقة قدرها ٥٠٠٠ طن يومياً، وتوفر فرص عمل

وفي البداية أنصت الجميع إلى تلاوة آيات من القرآن الكريم مع شرحها وتفسيرها.

بعد ذلك ألقى رئيس محاكم منطقة الجوف الشيخ زياد بن محمد السعدون كلمة رحب خلالها بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين، داعياً الله عز وجل أن يجزيهم خير الجزاء على ما يقدمونه لشعبهم خاصة والمسلمين عامة.

وأضاف: «إن الكلمات تقصر في التعبير بصدق عن مشاعر الفرح والسرور، والقلم لا يستطيع أن يجسد أحاسيس الامتنان الذي أشعر به ويشعر به كل أبناء هذه المنطقة تجاه زيارتكم وسمو ولي عهدهم لنا، وألستنا تلهج بالدعاء لكم لتحملكم عناء السفر، وتخصيصكم هذا الوقت لنا مع كثرة ارتباطاتكم وعظم مسؤولياتكم الداخلية والدولية».

وأشار إلى أن هذه الزيارة تأتي تأكيداً على مبدأ عظيم من المبادئ التي قامت عليها هذه الدولة المباركة، وسنة والدكم المؤسس الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه وأسكنه الفردوس الأعلى من جنته، وهو مبدأ التواصل بين الراعي والرعية، والذي لم يقتصر على فتح الباب لكل مواطن ليقابل الملك وولي عهده؛ بل إنهما يأتیان للمناطق ويتفقدان احتياجات الناس على الواقع بل ويستضيفهم مليكهم في منطقتهم.

وقال الشيخ السعدون: «خادم الحرمين الشريفين.. إن تأثير أخلاقك النبيلة وتواضعك الجم وأفعالك الكبيرة لم يقتصر علينا بل أثرت بالعالم كله وكم أحسنا بالزهو والفخر ونحن نقرأ تصدرك قائمة أكثر مائة شخصية مؤثرة في العالم، وهي قائمة صدرت من جهة دولية، وأن هذا الحب الذي في قلوب الناس لكم، والتفافهم حولكم، رسالة لكل ضال من أهل التفكير والتفجير، بأنه شاذ عن هذا المجتمع الطيب، وأنه خاسر؛ لأنه ضد شرع الله وأن الناس كلهم مع ولادة أمرهم، يد واحدة في محاربتة ورد شره، وكل فرح كل مخلص بما تم من انجاز أمني كبير على يدي

صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرجال المخلصين، بفضل الله عز وجل، ثم بتوجيهاتكم وسمو ولي عهدهم، لمحاربة الفكر الضال والكشف عن الخلايا الإرهابية، التي تقوم على فكر الخوارج، وتريد الإفساد في الأرض وقتل الأبرياء وزعزعة الأمن..

وإلا ماذا يريدون من هذه الدولة المباركة دولة الإسلام وهي الوحيدة التي تحكم شرع الله في شؤونها وهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا توجد في سواها، والقرآن انتشر في أنحاء العالم من مجموعها «مجمع الملك فهد رحمه الله وأسكنه فسيح جناته»، ومكاتب للدعوة وتوعية الجاليات في كل بلدة وقرية والخير فيها منصوره والشر مدحور بحمد الله تبارك وتعالى عملاً بقوله عز وجل: (الذين أن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور).

ونوه الشيخ السعدون بمواقف خادم الحرمين الشريفين السياسية التي زادت هذه البلاد رفعة وشموخاً، واستضافته للممتازين وإصلاحه ذات بينهم، واهتمامه في تحقيق العدل بين الناس، وحرصه على أن يأخذ كل ذي حق حقه، وتوجيهه الدائم بسرعة إنجاز أمور الناس وتلمس احتياجات الضعفاء والأرامل والأيتام، وزيادته للرواتب ومخصصات الضمان الاجتماعي، وتفريق الكريات بالسداد عن أهل الديون وإخراجهم من السجون.

عقب ذلك ألقى الشاعر سليمان بن محمد الكويليت قصيدة بهذه المناسبة.

وقد حضر الاستقبال والغداء أصحاب السمو الوزراء والأمراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

أدى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وأصحاب السمو الوزراء والأمراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين صلاة الجمعة اليوم مع جموع المصلين في مدينة سكاكا.



صف المسلمين، مشيراً فضيلته إلى أن ما لم يعلن من هذه الجهود الخيرة كثير.

ودعا فضيلته الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذه الجهود المباركة في موازين قيادتنا الرشيدة.

وكان خادم الحرمين الشريفين قد غادر، بحفظ الله ورعايته، المنطقة عصر يوم الجمعة. وكان في وداعه بمطار الجوف، صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز أمير منطقة الجوف، وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي بن طلال بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن بدر بن عبدالعزيز، ووكيل إمارة منطقة الجوف أحمد بن عبدالله آل الشيخ، وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين، وجمع غفير من المواطنين.

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين في سفره وإقامته. وحفظ الله الوطن وبارك الله في جولات القائد.

وقد أمّ المسلمين فضيلة الشيخ علي بن سالم العبدلي مدير عام فرع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد بمنطقة الجوف، الذي تحدث في خطبتي الجمعة عن اهتمام الإسلام بإصلاح ذات البين بين أفراد المجتمع المسلم وجماعاته ودوله، حفاظاً على وحدة المسلمين وسلامة قلوبهم، مشيراً فضيلته إلى أن للمصلح بين الناس أجر عظيم وثواب كريم إذا كان يبتغي بذلك مرضاة الله تعالى وأجره يفوق ما يناله الصائم والقائم.

وقال فضيلته: «لقد منّ الله علينا في هذه البلاد بولادة أمر، كان الإصلاح بين المسلمين وجمع كلمتهم وتوحيد صفوفهم هدفاً سامياً لهم، ويذلوا في ذلك وقتاً وجهداً عظيمين».

وعُدّ فضيلة الشيخ علي العبدلي جهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود للإصلاح بين الأخوة في فلسطين وقضية دارفور والمصالحة بين السودان وتشاد دليلاً واضحاً على حرص قيادتنا على إصلاح ذات البين وتوحيد

رسالة ..

خليل إبراهيم الفزيع *

أرهقه السهر.. ألقى نظرة على محتويات غرفة النوم.. التي يعرف مكانها دون أن يضطر للاستعانة بإضاءة المصباح الكهربائي.. في وسط الغرفة منضدة صغيرة فوقها دلة ماء وكأس وعلبة مناديل ورقية.. بجانب باب الغرفة تمتد خزانة الملابس حتى نهاية جدار الغرفة، حيث ستارة النافذة المسدلة بألوانها الداكنة.. مكيف الهواء يحتل وسط الحائط، بمواجهة سرير النوم. سقف الغرفة تتدلى منه ثريا وعدد من المصابيح الكهربائية. الأشياء كلها غارقة في العتمة.. وهو غارق في عتمة الروح القلقة على الابن الغائب منذ أكثر من ثلاثة أشهر.. أصغى لصوت المؤذن وهو ينادي لصلاة الفجر. تتحنن ليوقلب زوجته دون أن يناديها باسمها أو يحرك جسدها الغائب في لذيذ المنام.. تحركت على صوت تحننته.. عركت عينيها وتساءلت:

هل أذن الفجر يا أبا ناصر؟

أجابها وهو يهم بمغادرة ال سرير :

نعم يا أم ناصر.

لم ينم ليلته وهو يفكر في أمر شغله كثيرا وأقضى مضجعه، ودفعته الظنون ليسقط في بئر الحيرة والقلق، منذ تهاوى إلى مسامعه همس بين زملائه في المدرسة، عن انضمام ابنه إلى خلية إرهابية.. لم يشأ أن يقلق زوجته بهذا النبأ، وهو يعرف مدى حبها لابنها.. سوف تتهار لمجرد التلميح فكيف يمكنه التصريح؟.. قد تصاب بالسكتة القلبية لهذا النبأ الفاجعة.. جر قدميه ورمى بجسده على أحد المقاعد في غرفة الجلوس.. غرق في همومه.. منهك القوى من كثرة السهر، مشتت العقل من كثرة

التفكير ،
والخوف
مما سيأتي
به الغد

هو
مدرس
في ثانوية
القرية ..
أمضى
حياته في
تعليم طلبته
حب الدين
والوطن.

كانت ثائلة الأثافي ما سمعه بالأمس عن انخراط
ابنه في إحدى الخلايا الإرهابية .. لأم نفسه كثيرا
لفشله في تربية هذا الابن .. وكان يراهن على أن
نوازع الخير ستجث في النهاية بذور الانحراف ..
لكن يبدو أنه خسر الرهان أو كلا، إنه أمام مصيبة لم
تكن في الحسبان .. كل شيء يهون إلا خيانة الوطن ..
هذه الخيانة تعني خيانة الدين والأهل والمجتمع
والأمة .. هكذا حدثت نفسه وهو يسترجع مواقف
عاشها مع ابنه .. محاولا إعادته إلى جادة الصواب
والاجتهاد في دراسته .. دون جدوى .

الهدوء يخيم على المنزل .. وبين آونة وأخرى
يتناهى إلى مسامعه صوت زوجته وهي تتأدى بنات
لصلاة الفجر، وحركة انشغالها في المطبخ وهي
تهيئ قهوة الصباح، التي تعودت على شربها باكرا
مع زوجها بعد عودته من المسجد .. لم يدر بخلفها
أن زوجها في عالم آخر من القلق والخوف .. والحيرة
من أمر هذا الابن الذي ترك المنزل دون مقدمات .

تخرجه في كلية الشريعة أتاح له هذه الوظيفة
التي نعم بها، تزوج امرأة صالحة، أنجبت أربع بنات
وولد .. ناصر الذي يأتي ترتيبه الثاني في سلسلة
أبنائه، كبرى بناته تزوجت، وغادرت القرية لتعيش
مع زوجها في المدينة .. بقيت معه ثلاث بنات لا يزلن
على مقاعد الدراسة . ناصر البالغ من العمر واحد
وعشرين عاما تفرغ في دراسته، وكثيرا ما أقلقه هذا
التعثر، وأحرجه أمام زملائه؛ فكيف يرضى بفشل
ابنه وهو المدرس الناجح في عمله إلى درجة يشهد
بها الجميع؟ كثيرا ما طلب من ابنه الاجتهاد .. دعا له
بالهداية ولا يزال، لكن الابن أوغل في فشله الدراسي،
وهو أمر كثيرا ما حير، لأنه وقر لابنه كل عوامل
النجاح والراحة للدرجة التي لا تؤدي إلى فشله أو
فساده بهذا الشكل، وعلى الرغم من كل جهوده لم
يلق من ابنه سوى العزوف عن الدراسة .. كلما زاد
في نصحه .. زاد في إهمال واجباته المدرسية ..
وتكرر فشله فيها!

التفكير المضني.. نهض ليتوضأ ويتجه إلى المسجد بنفس تعذبا الاحتمالات، وعقل تشتتته الظنون.. ولأول مرة يتناهب الخوف بهذا الشكل المريع، فأصبح يتوقع الخطر إثر كل خطوة من خطواته، وكل لفظة من لفظاته، حتى خيل إليه أن هناك من يتبعه وهو في طريق ذهابه وإيابه من المسجد.

في الصباح عندما ذهب إلى المدرسة، وقبل أن يبدأ عمله.. استدعاء مدير المدرسة.. سلمه خطابا.. استلمه بيد مرتجفة.. عرف أنه مرسل بالبريد.. اسمه وعنوانه مكتوب بخط يعرفه جيدا.. إنه خط ابنه ناصر.. ويخوف شديد يخلط بشتى الهواجس والأنفعالات، يسمل وحوقل.. تعوذ من الشيطان الرجيم وتتمم ميتها:

. اللهم اجعله خيرا..

جلس على أقرب كرسي وقض الطرف.. استخرج منه رسالة بدأ في قراءتها بانفعال شديد:

والدي العزيز

أرجو أن تكون ووالدي وأخواتي بخير.. وأبشركم أنني انخرطت في العمل في قوات مكافحة الإرهاب، ولم أخبركم برغبتي في العمل منذ البداية خوفا من إصراركم على أن أكمل الدراسة التي لم أوفق فيها رغم محاولاتي النجاح لإرضائكم وتشريفكم أمام الآخرين، لكن إرادة الله فوق كل إرادة، ولعل فشلي في الدراسة يكون حافزا لنجاحي في العمل.. لا أستغني عن دعواتكم المباركة.. أشفق لكم كثيرا، وسلامي وقبلاتي لكم ولأمي الفاضلة وأخواتي العزيزات، وإلى لقاء قريب إن شاء الله.

عاد ليفرق في ليج أفكاره المتلاطمة، فماذا يفعل إذا صدق ما قيل عن ابنه؟ كان قد أبلغ عن غيابيه منذ الأسبوع الأول، ولم يحظ بجواب شاف من رجال الأمن، وقد أخبروه أن ابنه رجل ويمكنه الاعتماد على نفسه.. وليس هناك ما يدعو للقلق عليه.. ترى كيف سيكون حال زوجته إذا أخبرها بما سمع؟.. أي شرح ينتظر حياتهما الهائلة المستقرة؟.. أي تأثير لذلك على وضعه الوظيفي والاجتماعي؟.. كيف سيواجه نفسه والناس أمام هذا الخطر المحقق به وبأسرته.. وهو الذي نال ثقة واحترام زملائه ومعارفه؟.. كيف له أن يصدق أن ابنه قد أصبح إرهابيا؟ ناصر الذي كان يعدد ليكون سنده في الدنيا إذا تقدم به العمر.. امتداد وجوده إذا فارق الحياة.. الفصن الذي أمل أنه سيورق في قادم الأيام.. الفرع الذي سيثمر أحفادا تقر بهم عيناه.. تمتد بهم شجرة العائلة حتى تطاول السحاب.. هل تبخرت كل هذه الأحلام.. وتلاشت تلك الأماني الجميلة وكأنها لم تخطر على باله.. لم تحتل حيزا كبيرا من تفكيره.. لم تكن دفء قلبه وزوجه.. وهنقه الأسمى في دنياه؟

ترى من قاد ابنه إلى الهاوية؟ هل هم رفقاء السوء؟ أم المضللون الذين يتصيدون الشباب ويفرونهم للانخراط في سلك الانحراف؟ أم هي إرادة أقوى أرادت أن تمتحن صبره وإيمانه؟ أسئلة كثيرة تعصف بعقله ولا يجد لها جوابا.. انتبه إلى صوت زوجته وهي تنبهه قائلة:

لقد حان موعد الصلاة.. ألا تريد الذهاب إلى المسجد.

كلما الصلاة والمسجد.. أنقذتاه من عذاب

حلّ الخريف

• جمعان الكرت

أربع سنوات - تحضر - بأسنانها في جنون الزمن المتهالك، لقد تمدد الوقت وأصبح كطريق مستطيل ليس له نهاية؛ أو كسكين حادة تطنن الأجواز العالية.. تنهدت أمل وكأن ثمة ثقل بدأ ينزاح من على صدرها.. فركت بأصابع يَمَناها الرقيقة جبينها حتى أصبح أحمر.. فيما وضعت يدها اليسرى على رزمة أوراق امتلأت بحروف زرقاء. قالت لكم أضأت من شموع.. وكم مزقت من أوراق.. وسكنت ماء أزرق من محبرتي.. ها هي.. أوجاعي.. أوراقي.. الآمي.. آمالي.. أشواقي.. أشجاني.. أقدمها وكل اعتزاز في مظروف لك أنت وحدك. سنوات أربع.. أحالت حياتي إلى صحراء قاحلة.. مكثت أزرق الليالي لأرى طيفك الغالي.. وأسمع همسك العاني، كنت أتأبط حزني كقمر السماء وأجوس به في أرضي التي أبحثها لك.

ذلك - المندبل الأبيض الذي أهديته لي في صبيحة يوم العيد - خلقت به قلبي وأرويته من دمي حتى أزهر ياسميناً وقللاً.. تلك الرسالة الممهوره بحرف الغاء تضيء حياتي كبروق الشتاء.. فكانت حروفها كالتماعات النجوم وارتواءات المزون واختلاجات النفس، بل كفرح عزم ينبعث من كل مساحات جسدي.. تلك الحروف كانت قنينات عطر تضح بأقحوان يخضب المكان والزمان.. كانت ربيعاً يختال حسناً وبهاءً وثقاءً أفتفسه صباح مساء - ثم أشس وثيقتك التاريخية عندما همستها في أذني وأعلنتها لي وحدي بأنني زهرة النرجس، التي تتغصن على

كثيب رملي، وتنتظر الماء الذي هو اتحاد قلبيينا .. الزمن..

أمل.. هل ينزع الإنسان ثقته من نفسه.. فخالد وأنا انشطرتنا نصفين.. نصف حلق في السماء ونصف مكث هنا ينتظر.. وسوف يمتزجان، وربما تندهشين حينما أقول يا أمي كنت أعيش بلا ماء ولا هواء.. في سنوات الانتظار.

الأم: أرجو لك السعادة.. ومن كل قلبي.

أمل: أشكرك.

حوار دافئ خضب أنسام الصباح، فيما اتجهت أمل إلى غرفتها ولبست ثوباً بنفسجياً.. وغطت رأسها بشال حريري أبيض ووضعت قلادة ذهبية على صدرها، وسكبت العطر في نحرها ليندلق على ملابسها الأنيقة.. أصوات تضطرم في الخارج.. تنظر أمل من خصاصة النافذة.. لتبين وصول الفارس المنتظر.. ثم تتفحص وجهه جيداً. لقد نما شاربه لدرجة أنه غير قليلاً من ملامحه.. اقترب قليلاً يرتدي قميصاً أزرق وينطلقاً رمادياً.. بشكل متناسق وجذاب.. يمسك بيسراه حقيبة سوداء متوسطة الحجم.. يسير في خطوات واثقة.. سامي شقيقه الأصغر يهرول نحوه يمسك بيده اليمنى يقبله.. يصير الطفل على حمل الحقيبة. تقدم شقيقته هيلة.. تقبله مضى خالد نحو منزله ذي الأبواب المشرعة.. أمل تكيء بيدها على النافذة.. تمتعت. لكم تمنيت لو لبس ثوباً أبيض وعقالاً.. بمقدوره أن يترك البدلة.. سيما وأنه مكث في مدينة جدة يومين.. ولكن ربما نزوة الشباب.. لا يهم. المهم ذلك المستودع الصغير الذي بين أضلعه.. أسرعت إلى المبخرة لتضع في أحشائها جمرأ متوقداً وبخوراً. لتتأثر سحياً معطرة وضعت

يوم غدٍ تحمل الطائرة - خالداً.. ليعود إلى وطنه إلى قريته إلى مرابع طفولته.. قالتها أمل.. انقضت تلك السنوات الثقيلة.. لقد مضغت جليد الغربة، ولستعتي نيران الشوق.. انتظاراً.. للفارس.. يوم غدٍ سوف يعيش قلب القلب فرحاً أخضر وسوف يتأل الفرح عناقيد ملونة، وسوف تثبت حديقة حياتنا أزهاراً وسوف تشدو عصافير الفرح بأناشيد صباحية لتشف الأذان شداً عذباً.. لكم تمنيت هذا اليوم الأبيض. لم أر أجمل من نسائم الصباح التي تحمل شذا الرياحين، ولم أسمع أجمل من تغريد الطيور، ولم أشاهد أروع من شعاع شمس صباح هذا اليوم.. الأربعاء.. فقد طرزت الأرض بحلة ذهبية.. بل لم أعش أحلى من هذه اللحظات.. هذا اليوم عيد. صوت يحمل دفق الحنان يقول لماذا صبحت مبكراً؟ إن لحظات السعادة يا أمي لا تقدر بثمن، وأنا أعيش هذه اللحظات الغالية من عمري، أعيشها بقلبي بجسدي بشعوري.

بكل اختلاجاتي.

الأم: هل تقصدين.. يا ابنتي أمل أبين عملك خالداً؟

أمل: العمر لا يقدر بالسنوات إنما بلحظات السعادة - كم أناس عاشوا عمراً طويلاً ولم يعرفوا بعد طريق السعادة.. السعادة يا أمي الغالية كفراشة جذلى ترف بجناحيها الرقيقتين الملونتين على الأزهار وقد حطت فراشة السعادة.. هذا الصباح الندى العاطر على قلبي.

الأم: أنت متفائلة.. متفائلة ولم تتكأك بعد جراح

وليد كقطعة صغيرة في حنايا الدرج يرتقي الدور الأول.. ليجد أمل تقف أمامه.. خالد تزوج.. خالد تزوج. سقطت المبخرة من يدها، تناثر الجمر على أديم الأرض ليلحق بذؤابة ثوبها. لملمت ثوبها.. تحرقت أصابعها.. رفعت يديها إلى وجهها الصغير لتواري الدموع التي بدأت تفيض من محجريهما.. رددت بصوت خفيف ومكثوم، نسيت يا خالد ماء الحب نسيت يا خالد.

وعرجت إلى غرفتها بخطوات سريعة وأقفلت على نفسها الباب.. وطوحت بجسدها النحيل على السرير فيما راحت أمها تقرق الباب.. أرجوك افتحي.. استمرت أمل تتمتم - هل العيون الزرقاء والشعر الأشقر سلبتك يا خالد مني؟ هل جرؤت أن تذبج وريدي؛ هل جرؤت أن تنثر الأحزان في طريقي، هل جرؤت أن تمسح نقشاً صادقاً مهرته في قلبي؟ جئت يا خالد لنهيل الرمل على بحيرة الأمل الصافية، آه يا خالد، لقد اغتلت كل ما أملكه من فرح، ولكن أشكرك علّمتني أن الحب يمكن أن يباع في سوق النخاسة بأزهد الأثمان، وعلمتني أن الحب كحصى سرعان ما تذوب تحت أشعة الشمس.. لك يا خالد أن تقضي حياتك مع ذات الشعر الأشقر والعيون الزرقاوتين، ولي أن أزيل كل نقش وضعته في قلبي.. وأحرق كل الحروف الزرقاء التي سكبتها بماء دمي لتتراقص على الصفحات البيضاء.. تلك يا خالد لم تعد سوى وخز موجع حتى الثمالة.. فعلتها يا خالد ونسيت العينين العسليتين والشعر الأسود

على إبريق القهوة حفنة من الهيل.. اختارت من صفيحة مركونة في زاوية المطبخ حبات من التمر وضعتها بانتظام في صينية بيضاء إلى جوارها فتاجين القهوة.

همست في أذن شقيقها الأصغر الذي يتلصص من خلف الباب لرؤية خالد بهذه البدلة الأنيقة.. قالت استمع إلى حديث خالد.. قفز وليد وكان يتواري خجلاً.. تقدم.. خطوة.. خطوتين.. جلس في مكان غير بعيد.. وبدأ يتفرس خالد الذي راح يتحدث بكل ثقة عن الدراسة في الخارج، والصعوبات التي واجهته في باديء الأمر.. فيما راح والده سفر وعمه فاضل والد أمل.. وإخوانه ينصتون للحديث، سفر يشعر من ثايل حديث خالد.. بأن هناك أخباراً غير سارة سوف يفصح عنها.

خالد.. ينظر إلى والده ويقول أود أن أهمس في أذنك.. يهز رأسه يتقدم إليه.. خالد يقول. والدي لا أعرف كيف أخبرك.. ولكن لا بد من ذلك.. أنا تزوجت امرأة أجنبية بل أنجبت ولداً.. سفر أسند ظهره على مسند ووضع يده على رأسه وقال: معقول.. معقول. يا خالد، أنسيت بنت عمك.

خالد.. قرار واتخذته. والد أمل: ما الأمر سفر: ابني مشى في طريق متعرج، ابني تزوج أمريكية. أشاح فاضل بوجهه.. بعد أن قال ابنك انسلخ من أهله وعشيرته. رمى فنجان القهوة، ونهض من مكانه، ولحق به أطفاله.

أم خالد من الداخل تتحدث بصوت مرتفع تعاتب زوجها الذي أهمل متابعة خالد، قفز - الطفل

ومضات...!!

■ سعيد بن عبد الله الدوسري *

خرج.. وأغلق الباب.. سمعته يضحك!

٦

فتحت عيني.. فوجدت نفسي محاطاً بفاتنتين
شقراوتين فاتنتين.. ابتسمت.. فشعرت بألم في
شفتي السفلى.. حاولت القيام.. فاكشفت أن
جسمي مثبت على ال سرير .. أووووه.. الشاحنة!
الحمد لله لا زلت حياً!

٧

ودعته بفرح.. فخرج يجرجر قدميه بأسى..
طلبت منه الرجوع.. عاد مسروراً..
لا بأس إذن.. سأتحمل الألم مقابل سعادتك
أنت..
أيها الألم!

٨

بيننا شمع.. ووردة.. متقابلين، جلسنا.. لم ننبس
بينت شفة.. أشرت بسبابتي إلى صدري.. وحلقت
سبابتي وإبهامي.. ووضعت كفي على صدري..
كررت هي ما فعلته..

أمسكت إصبع يسراي الوسطى بسبابتي وإبهامي
على هيئة لبس الخاتم.. فتوردت خدودها خجلاً..

بعد أن تزوجنا.. عرفت أنها تحب قراءة القصص
القصيرة.. فكتبت لها هذه القصة.. قرأتها.. فقبضت
أصابع كفها الأيمن الأربعة.. ورفعت إبهامها عالياً..
ومدتها باتجاهي..

١

لم أصدق والدي حين قال لي: وحدها.. قطرة
المطر فوق وادي العقيق تطفئ لظى ظمئك.. ظننته
يهذي.. فلم أصدق.. ولا زلت ظامئاً..

٢

أم.. كم كنت أحب أمي.. ورائحة «شيلة» أمي..
وحدها أمي كانت تعرف ذلك.. والآن.. لم يبق لي
سوى شيلة أمي.. ورائحة أمي..

٣

في نهار وداعها الأخير.. أذكر أنها قالت لي:
سعيد.. أنا من اختار لك هذا الاسم يا ولدي.. فلا
تبك.. لا تجعلني أبكو كاذبة أمام الله..
ابتسمت.. فابتسمت!

٤

في نهار وداعها الأخير.. أذكر أنها قالت لي:
أرجوك.. لا تبك.. فالله لا يأخذ إلى جواره إلا
الطيبين..
أقسمت لها بكل مقدس.. أن أصبح ولداً.. طيباً..
يكت!

٥

قال: أنت حقير.. وصفني بقوة..
قلت: بل أنت هو الحقير.. فيصق علي..
فصغته.. فركلني.. فسقطت أرضاً.. وأخذت أتلو
وأبكي.. أبكي!

● كاتب سعودي

لعبة الحروف

■ أحلام بشارات*

كانت البداية هكذا:

اسم أزرق، من ثلاثة حروف، على ورقة بيضاء إلى جانب أسماء أخرى تختلف في عدد حروفها.

في اليوم الأول، كانت الحروف الثلاثة تتحرك على غير ما تفعله حروف الأسماء الأخرى؛ ترقص أمام أصابعها، وترسم حوائلي نفسها دائرة بلا ملامح.

في يوم آخر، اتفقت الحروف الثلاثة على أن تتنفس سوياً مرة واحدة، وتتفخ الدائرة.

في يوم آخر، صارت الدائرة بالونة تطير في الفضاء، وترفرف إلى جانب عصافير صغيرة.

في يوم آخر، تعبت البالونة من التحليق، فحطت على صفحة بحيرة هادئة، وقررت أن تصير فقاعة ماء.

في يوم آخر، جاءت ريح قوية لا تشبه نسيماً اعتادته الفقاعة، ففقاتها وتناثرت حروفها على سطح البحيرة.

في يوم آخر، كان ثمة جنين يخلق بين أضلاعها، فتلمسه برؤوس أصابعها من فوق قميصها، وكانت تستدل إلى أنه الاسم من أرجله الثلاثة.

منذ ذلك اليوم، كانت النهاية هكذا: قررت ألا تلعب من جديد لعبة الحروف؛ فقد فطنت إلى كسر لا يمكن مداواته في موضع الجنين تماماً.

قهوة وشوكلاه

كنا نحب الطين، ومراراً اقترحنا أن نسميه بغير اسمه:

أنا سميته شوكلاه، وهو سماه قهوة.

سألني يوماً، وأنا مجعدة بسحق كتل ترايبية كبيرة، وشعري يتناثر على وجهي:

«هل سنكبر يوماً فنتشارك معاً، كما يفعل الكبار، بألواح شوكلاه وفنجاني قهوة؟»

قلت له بيقين من ستصبح امرأة تعرف التاريخ:

«الآن نفعل».

يمكن التخلص منه.

المدينة ممثلة قذارة على غير حالها كل يوم.

الجميع يراقب قدرته على أن يكون قذراً كفاية على غير ما هو كل يوم، حيث يمشي نظيفاً بمعدة ممثلة في شارع نظيف، وينظر حوالبه إلى نظافة باعته على الاستقراغ.

فرح الجميع حين اكتشفوا قدرتهم على نحض ما في بيوتهم، صفقوا وغنوا. ثم شيكوا أيديهم جماعات جماعات، ورقصوا إلى ساعات متأخرة من ليلة غير معتادة.

كانت شوارع المدينة تمتلئ إلى عنقها من كل ما زاد في بيوت قاطنيها، أحست بتخمة ما، شعرت بحموضة في معدتها، كل شيء تجتمع ووقف في حلقها، رفعت رأسها، مدت عنقها وأخرجت ما في جوفها في مدينة مجاورة، كان قاطنوها يشدون أيديهم على معداتهم وبيوتهم الخاوية، ويصلون جماعات داعين الله أن ينزل رزقاً من السماء.

الطوفان

يعرف زكريا جيداً أن هذا هو مصير عبدة سواع ويغووث ويعوق وتسر، وبهذا أخبر أبا يسام الذي كان يناوله ألواح الخشب، وهما يعملان بدأب تحت أشعة الشمس التي تحرق بلهيبها الشجر والحجر.

مرّ أخبث العبد... قال ضاحكاً:

«سفينة تبنونها تحت لهيب الشمس الحارقة: رجل قتله جنود الاحتلال، وخرجت البلدة في جنازته، والآخر هو أبله البلدة».

ضحك، قهقه، وقهقه معه جمع من العبد، وسخروا من الاثنين: الأبله والشبح.

بعد سبعة أيام انفجرت كل الينابيع، وانفتحت طاقات السماء.

ركض غير بعيد، أذاب حفنة تراب جمعها، وحفنة أخرى عباً بها راحتي، أخذتها فجفقتها وشكلتها على هيئة ألواح صغيرة، وجلسنا على الحشيش، نمد أقدامنا في مياه القناة، ونشرب القهوة ونأكل الشوكولاته.

وكبرنا..

كان يمرّ يافعاً ولا أكلمه ولا يفعل؛ لأنه حرام في الدين وعيب في العرف.

لكنه كان ينظر إليّ وهو مطأطئ، كانت نظراته تعكسها الشمس على الحصى، ثم إلى نافذتي، ثم إلى عينيّ؛ فأمضي إلى المطبخ وأجري عائدة بصينية قش عليها ضيافتي؛ فيراني صورة معكوسة على جدار البيت الذي يحاذيه امرأة بلون الطين.

وتغيّب ذات يوم

وظللت أبحث عن صورته تتعكس.

قالوا: «استشهد الولد اليافع.. لن يعود أبداً».

وبعدها تغيّر لوني،

رمادياً على الأغلب..

هكذا أصبح.

رزق

اليوم عيد القمامة في المدينة.

النساء ينظفن المطابخ: أحواض الجليّ، وخزائن الأدوات، وثلاجات الأطعمة، وسلال الفاكهة، ومدافئ الخبز.

الرجال ينظفون المكاتب: الجوارير، ورفوف الكتب والأوراق، وخزائن محفورة في الجدران.

الأطفال ينظفون غرفهم: الألعاب، والدفاتر، والثياب، وغطاءات الأسرة.

جميعهم يبذلون جهدهم في التخلص من كل ما

حملت السفينة
الأخيار، وحملت من
كل زوجين اثنين،
زكريا كان يقود
السفينة، أبو بسام
يحرك شراعها
واتنايشتيم يحرس
بوابتها.

لم يهدأ كل
شيء؛ غيوم، ورمود،
وعواصف تعصف
بالجيال والناس.

صاحت عشتار،
كما تصيح المرأة
أثناء الطلق.

أخبر زكريا أبا
بسام أنه ذاهب كي
يصعد مع الغيوم
الصاعدة قبل أن تهدأ
العواصف.

سأله أبو بسام إن
كان سيموت أم لا؟

أخبره أن لا ما
دام شهيد.

سأله من سيقود السفينة من بعد، أتنايشتيم أم
هو.

أخبره أنه هو ما دام أتنايشتيم قد حولته الأسطورة
إلى إله.

ابتسم أبو بسام ثم حزن، وسأل:

«ما إمارة الحياة؟»

أجابه زكريا:

«يموت الأشرار ويظل الأخيار، يغوص الماضون
في الأرض ويولد من بطنها سام، وحام ويافت».

«ما إمارة البدء؟»، سأل.

«أطلق الحمام تغدو وتعود لك بأغصان الزيتون،
والسنونوات تغني على الشواطئ، والغريان تدفن
جثث من تبقى من الكفرة».

● قاصة من فلسطين

«سقى الله»

■ ربي عنتاوي**

لم تزل خيوط الدخان تتراقص في المكان، هناك حيث يسود اللون الأسود، قاتماً كالوضع العام، دخلت العائلة مذهولة؛ البنات يبكين، والأب يكتُم دموعاً خلف وجهه المُحَمَّر كَلون الدم.

«فاردمه من الحسرة»، تتأقّل المشهد أناساً تهافتوا لإطفاء ألسنة النيران في المحلّ، إلا إن آلهة المجوس التي خلقها البعض هناك، لم تترك خلفها ثوباً أو سترة، فقط زوج جراب أسود، وجدا أسفل أحد الرفوف.



اعتادت لنا أن ترتّب الملابس وتعيدها إلى أماكنها، ووالدها يكافئها بأن تختار قطعتين لها كل أسبوع، هتفعل. أما هدى فتفضل النقود، تأخذ مبلغاً وتشتري كل مرة نظارة شمسية، أصبح لديها الكثير، تحب كثيراً شكلها على الوجه.

وليد وحسن، التوأمان الشقيان، لا أحد يتمتعهما من اللهو واللعب، وتدوير شماعة الملابس المتحركة، ما دفع والدهما بعد سقوط وليد وجرح رأسه إلى فتح غرفة للدمى ولعب الأطفال، حتى ينصرفا قليلاً عن العبث بالشماعات.

أبو وليد، محله هو عائلته، يقرأ المموّنتين كل صباح ويتذكر كيف ترك له والده أرضاً ومحلّاً صغيراً وسط البلد. المحل بلا بضاعة، والأرض بلا زراعة، وعليه أن يختار بينهما. كانت التجارة تستهويه أكثر، ولولاها لما تعرف على شريكة حياته وأم أولاده جمانة، حين اشترت منه وشاحاً للمنق، لونه رمادي، كان يفضل لها الوردي ولكنها اختارت، كما اختارها هو وتزوجها في العام نفسه.

صعد الدرج خطوة خطوة، واقترب يوماً من إشهار إفلاسه، لأنه وسّع المحل، مقترضاً مبلغاً من أحد المصارف؛ تراكمت الديون، وباءت توقعاته بالفشل مع اشتداد المنافسة، قرر أن يبيع المنزل، لولا دعم زوجته وأشقائه.

بعد شهر من ذلك اليوم، وبينما كان أبو وليد قرب المدفأة، اقتربت زوجته منه ووضعت يدها على رأسه:

لا تقلق، اخوتك قاموا بالواجب، وملأوا المحل ببعض البضاعة، بداية لا بأس بها، وبالنسبة للجنة، فقد بلغنا الرئيس، ووعد بكشف الجنة ومعاقبتهم. لم يجب، وربما تمت شتيمة، أدركت أن كل ما يتعلق بالمحل يؤلمه، قالت:

ابنتك لنا نالت الدرجة الرابعة، تراجع بسيط بعد ما مررنا به في الشهر الماضي.

حينها قال:

لسنا سياسيين وهكذا يحدث لنا، فكيف لو كنا، ليتهم هم من فعلوا.

سألت: تقصد المحتل؟

أجاب:

كنت سأؤاسي نفسي، كنت سأقهم.

همست في أذنه:

صحيح، نقتل بعضنا بعضاً، ربما لا نستحق الدولة؟

قال: «سقى الله» أيام زمان، كنا إخوة، أما الآن فنحن الإخوة الأعداء!

تمنى مع زوجته عودة الماضي بقمامته وظلمه، حيث الحاكم المحتل القاسي، يحكمهم بقوانينه العنصرية.

نظر إلى السماء، وكأنه أحس بخطأ ما، استغفر الله مرتين.

وقبل أن يكمل المرة الثالثة، قرأ على شريط الأخبار: «مقتل طفل في اشتباك فصائلي».

باعث ذهبها كله، وأخرجت بناتها من مدارسهن الخاصة، واقتصدت في المنزل إلى أبعد الحدود، لا ينسى حين قالت له:

سنبيع المنزل، ونسكن في بيت مستأجر لو شئت. مرت سنون تقشف واعتدال، وبينها أو منها يتعلم الدروس، ويجني النقود، أصبح محله بعد عقد من الزمن أبرز محال المدينة، والأول في تجارة الملابس.



صرخ أخوه:

زعران، يعتقدون أن البلد غاية، ونحن لقمة سائغة، سننتقم، جماعتنا ليست بالقليلة.

قال لا.. لا.. و«لا تزر وازرة وزر أخرى».

انهار فجأة ونقل إلى المستشفى، وفي اليوم الذي تلاه، ملأت صور محله المحترق الجرائد، ليس هو فحسب بل ثلاثة آخرين.

بواد حرب أهلية، جو مشحون بالاتهامات، ردت فعل.. «اللغة على تحليل الصحف ونشرات الأخبار؛ الحرق حرق. والقتل قتل»، قالت هدى أيضاً بغضب:

أصبحوا يشبهون بمن يتقارب مع الفصيل الحاكم، ويحسبونه عليهم..

جدال في رواق المستشفى بانتظار الاطمئنان على صحة الأب.

خرج الطبيب متجهماً، تجهماً جعل الطفل حسن يبكي لساعات، ويبكي أيضاً كلما أدرك أن والده أضاع عاجزاً عن حمله وإلقائه في الهواء، أصبح يكتفي بالجلوس في أحضانه على كرسي العجلات.



● «سقى الله»: تعبير يستخدم للترحم على أيام زمان.

● كاتبة وصحافية فلسطين

نصوص قصصية

■ فهد الخليوي

تجري في السماء.. هب لمطاررتها، وعندما شعر بالهزيمة،
أدرك أن هذه سحابة وليست طريدة!
تدفق قليل من غيث السحابة، على قمة الجبل.
أسدل الصقر جناحيه، وعاد لغفوته من جديد.

(سطور من تراث الوأد)

تحلقوا حول المدفن.. خرج من بين الجمع رجل يحمل
فأساً، وطقق يحفر في الأرض.
اجتثت الفأس جذور أعشاب صغيرة، جفت فوق أكوام
التراب، وتبعثرت بفعل الرياح.
اصطفوا على شكل دائرة، أشهروا سيوفهم وينادقهم،
وأطلقوا أعيرة نارية في الفضاء.
رقصوا على قرع الطبول، تمايلوا جذلاً، ثم انطلقت
صرخة مدوية:

ادفنوها!

ارتدى جسدها الشفيف كفناً منسوجاً من عروق ليل
طويل.. شعت من روحها ومضات عذاب تليد.
امتصتها العتمة.. دلفت إلى مهرجان موتها. وتقاطرت
أنوثها شمساً وأناشيد.

أومض طيفها من خلايا الصمت، وساد سكون مهيب
في ساحة المقبرة.

انصرف الجمع عند حلول المساء.

كانوا يلوحون برايات سوداء، ويحملون فوق كواهلهم
ليلاً حالكاً، وسلاسل غليظة، وبقايا وأد قديم!

(صحراء)

طُوق خصمه بحزام ذخيرته، وحمل بندقيته متجهاً نحو
الصحراء.

(إبادة)

حرك جسده الضامر.. فتح يديه المرتعشتين خزانته،
المثقلة بأفقال صدئة، قرأ أوراقاً نسخت بمداد زمنه
الآفل.. تذكر ضحاياه وكأنهم طيور متوحشة، تهبط فوق
روحه المتلاشية!

شعر بهمود ذهنه، ونفور عروقه، وقرقرة عظامه.

نشطت حشرة الإبادة، وأنجبت سلالتها المدمرة في
ربوع بيته الكبير. قاومها بكل مقتنياته الفتاكة، انهارت
مقاومته أمام الزحف الكاسح للحشرة. توغلت الحشرة في
بطون الجدران ودلقت عناصر الإبادة في كل زوايا البيت.
أطل عبر النافذة إلى بهو بيته الكبير، كان البهو يغرق في
لزوجة صفراء والحشرة تسبح في تلك اللزوجة، تلتصق
بجسدها القاتم أثناء ملوغة بسوائل ننتة.

انتشر فحيح الحشرة، وفاضت للزوجة في أرجاء
المكان.

تحسس نبض عروقه وصرخ

كياني يحترق!

تسلقت سلالات الحشرة أبدان حاشيته، وأخذت إحدى
زوجاته تعوي من قسوة داء الجرب، وعصف (الدرن)
بأطفائه وفلول خدمه.

حرق بالشمس وترجرج دمع آسن في قاع عينيه أسلمه
إلى ظلام دامس.

إنه الفناء.

قال ذلك واستسلم لعواء طويل!!

(مكابدة)

على قمة جبل شاهق، استفاق الصقر من إغفاء
قصيرة.

نفض جناحيه الأسودين، رأى سحابة مكللة بالبروق،

كانت أصداء الصحراء، تجسد وحدته، وتشعره بتفرده كقناص ماهر .

شاهد عن بعد غزالة شاردة، وصمم على اقتناصها بأسرع وقت ممكن.

لكن ذئباً شرساً، لم يكن ضمن حساباته كان كامناً عند جبل قريب قلب موازين المعركة، قرر على الفور تصفيته. دارت معركة خاطفة بينه وبين الذئب انتهت بمقتل خصمه بزخات من الرصاص أطلقها من فوهة بندقيته.

بفعل دوي الرصاص، هربت الغزالة مذعورة إلى مجاهل الصحراء ولم يعد يرى لها أثراً.

(رياح)

لم تعهد المدينة تلك الرياح التي أزّت بعنف قرب شواطئها ، مما اضطر أمن السواحل لإصدار تحذير عن خطورة ارتياد البحر .

وردت اخبار من محيطات بعيدة تقيد أن المدينة ستمنى برياح أشد، وأكد فلكيون انتقال الرياح من البحر إلى قلب المدينة .

كان سرب من الطيور يغرد فوق البحر، ثم دفعته شدة الرياح للتخليق بعيداً باتجاه الصحراء .

أقفر الشواطئ، بعد أن هجرها الناس، وضلوا في بيوتهم، وجلّ أحاديثهم تدور عن الرياح.

قال كهل يقطن شرق المدينة : «ليس في اليد حيلة، إنها الرياح » .

ازدحمت سحب كثيفة في السماء، وكأنها تنذر بحدوث شيء ما؛ لكن بعضهم رجّح أنها مجرد أمطار غزيرة، ستدفع بها الرياح إلى أماكن أخرى.

استبد شغف لدى الناس بتقصي كل ما يتصل بمعرفة الرياح، وتوصل باحثون إلى أن كلمة رياح هي أكثر المفردات إنتشاراً في الكتب المقدسة وفي معاجم الأمم القديمة والحديثة. كما أن الكتب المهمة بتاريخ الرياح أشارت إلى أن مدناً مشتتة في أصقاع العالم اجتاحتها

رياح عاتية، ودكت سكنوها، وبدلت أزمئة بأزمئة وأنماطاً بأنماط .وأوضحت تلك الكتب أن بعض الرياح تجري في الفضاء الشاسع، وتمتزج بالبروق والأنواء والنيازك، وتتسج مفاصل التاريخ، وتبدل رونق الطبيعة. ولكل ريح في ممالك السماء فلك ومدار .

إزداد هيام الناس بالتقاط أخبار الرياح من كل منفذ متاح.

بعض المهتمين عاد به البحث الى أزمئة سحيقة. وروى أن للرياح أساطيرها وطقوسها وهي تضرب في أعماق البحار، وتجتاح الصحاري، وتذك أقوى الحصون، وتهزم أعتى الأباطرة، وتحيل الساكن الى متحرك والثابت الى رماد. وحكى الراوي أسطورة القرية التي نسفتها الرياح عن بكرة أبيها، ولم ينج من أهلها سوى بضعة رجال ونساء تناسلوا عبر الازمنة وأعادوا بناء القرية بأنساق جديدة بعد أن هبت عليهم رياح؛ حملت أمطاراً غزيرة جلبتها من سماء بعيدة، وارتوت بعد هطولها الأرض، وأينعت السنابل. وتكاثر النسل، وأقيمت الأعراس، وأضيئت الشموع في كل دار وسابلة.

وصلت الرياح إلى وسط المدينة، وأخذ أزيها يصطخب، ويصل إلى أطرافها القصية.

انطوى اليوم الأول من مجيء الرياح بعد أن حاصرت المدينة من الجهات كلها .

تعامل الناس مع ظاهرة الرياح، تعاملأ ينم عن الاستسلام للأمر الواقع، وصدر عن مرصد المدينة، توضيح أفاد أن المدينة لم تتعرض طوال تاريخها إلى رياح في مثل هذه القوة والتأثير!

تضرع الآباء والأمهات إلى الله أن تصبح هذه الرياح فوائح خير ومحاصيل بركة ورحمة، وأن يحمي المدينة من شرورها وعواصفها المتقلبة.

كان القلق يرسم على الملامح خوفاً من انهيار البيوت والصروح والأعمدة، سيما وأن المدينة بنيت على النسق القديم ذي الطبيعة العشوائية، وربما تصبح في مرمى الخطر المحقق، أمام هول الرياح وضراوتها .

● قاص من السعودية .

الذي كان حراً

■ محمد سعيد الريحاني*

«عندما يضطر الأمير إلى سلب إنسان حياته، عليه أن يتوخى المبرر الصالح والسبب الواضح لذلك؛ ولكن عليه، قبل كل شيء، أن يمتنع عن سلب الآخرين ممتلكاتهم؛ إذ من الأسهل على الإنسان، أن يتسنى وفاة والده، من أن يتسنى ضياع إرثه وممتلكاته. ويضاف إلى هذا أن المبررات لمصادرة الممتلكات، متوافرة دائماً؛ وكل من يبدأ في الحياة على النهب والسلب، يجد مبرراً لسلب الآخرين ما يملكون، بينما أسباب القضاء على حياتهم أكثر ندرة وأسرع زوالاً».

«الأمير»، لنيقوللو ميكافيلي

ترجمة: د. فاروق سعد، (ص: ١٤٥).

وجدت نفسي أمد يدي للمصافحة وأنا أبتسم لهذا الوجه المتبعث من أعماق ذاكرتي:

تصور نلتقي أخيراً... في مخفر شرطة؟

يدي ممدودة في الهواء...

أترام لم يعرفني؟

أترام يتحفظ ١٩

لماذا ١٩

أخوفاً من رجال الأمن الذين يعبرون الممر بلا
انقطاع متأبطين الملفات والمتهمين؟...

يدي، دائماً، ممدودة في الهواء...

بادلت

المصافحة

المعلقة بريئة

على كتفه، قائلاً:

الأيام مرت

بسرعة...

ثم:

جئت هنا

لطلب شهادة

حسن السلوك...

ولا تأثير...

ألا زلت

تكتب الشعر؟

ولا كلمة....

كان صاحب

أجمل صوت أيام

الثانوية:

لعلك تفرغت للغناء...

لم يكن أيداً بارداً لهذا الحد...

كان ممثلاً نشيطاً وبارعاً؛ يستطيع أداء أكثر من
دور في مشهد واحد، بأصوات وانفعالات متباينة؛

وكان يؤمن بأن الانسان الحر هو الذي يستطيع أداء
ادواره بإتقان واختيار السلوك المناسب للظرف
المناسب؛ كي يكون سيد المواقف التي تفرض
عليه...

— والمسرح؟ ألا زلت تمارس؟...

لم أعهد صامتاً هكذا..

كان ثرثاراً..

ساحراً..

شيطانياً. يدخل

قلوب الفتيات من

أذانهن.

والنساء.

هل...؟

ذوي انفجار

آدمي وصليل

الأصفاد في كعي

مخاطبي وفرقة

الشتائم والسباب

فوق رأسي...

الجرح الملتئم

على فك الرجل

فوق رأسي

يحتقن دماً،

وحاجباه الكثيفتان تختلطان فوق عينيه الغاضبتين..

وأجد نفسي تحت كائن يتحول بضربات فرشاة

خفية إلى تشكيلات مخيفة، تسحبها من خلف عنق

القميمص قبضات أهل المكان بعيداً.. بعيداً إلى

الظلام، حيث يغيب الرجل الحر والغضب وبقية

الكلام.

● قاص وباحث من المغرب.

يوميات ناقل أسرار

عصام أبو زيد*

القسم الأول

ليلة السبت ٢١ من نوفمبر

أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ؟
أرسلُ لِي شيئاً عن موقعك في الكون
المجرة السادسة والثلاثون تغمرها أمطار من حزن كثيف
يقولون إن كتيبة الفرسان انطلقت لتتقدّ ما يمكن إنقاذه
القائد اسمه أحمد
على جبهته بصلة خضراء (مرسومة بالطبع)
إذا رأيت الكتيبة من موقعك أخبرهم أن يسرعوا
التأخير ليس في مصلحة أحد
الكارثة ستشمل الجميع
كتبْتُ هذه الرسالة، وأرسلتها بالبريد الإلكتروني إلى صديقي الشاعر ياسر
عبد اللطيف؛ فهو يجب مثل هذه الرسائل الكونية، ويجب أكثر مجانيين العصور الوسطى
في أوروبا! لكن عشقه الأكبر للشارع رقم (٩) بضاحية المعادي في القاهرة.
القاهرة الآن اختفت.. لم تعد موجودة.
ربما نقلوها إلى مكان آخر، أو صنعوا بديلاً عنها، وفق أحدث برامج الكمبيوتر
في تصنيع المدن، وما نراه الآن هو النسخة التجريبية من البرنامج. القاهرة جديدة..
ولكن ما زال «حمار الحاكم بأمر الله» يتجول في شوارعها ويستريح أمام مقاهيها. وهما
هو الوزير برجوان (المخصي) يبحث عن مولا، الذي تعب في تربيته وتعليمه وأطلق
عليه في السر لقب «السحلية»!
بعد قليل، ستبدأ مراسم تنويع خليفة جديد للمسلمين، بعد وفاة الخليفة الراحل.
نعم يا قوم، الخليفة الجديد عمره (١٢) سنة، وهو يختبئ الآن بين غصون شجرة تين
عجوز وعملقة. يقول الرواة إن الخوف قد ركب عقل الصغير. أما السيدة الغامضة،
والمملوكة في ثوب أسود، فتقول: هذه علامات وإشارات عن مستقبل باهر.

تحسين هذه الخاصية بإضافة بعض الكيماويات الخاصة إلى المركب البيتوميني، والتي تعطي الغشاء القدرة على مقاومة الاختراق بواسطة الجذور، دون أن تتأثر خصائصه الأساسية الفائقة لعزل الماء. كما يتميز ((بيتوجاردن)) بعدم القابلية، لتكون الفطريات أو البكتيريا في المجال المحيط به. ونظراً لمواصفات ((بيتوجاردن)) الخاصة، فإنه يستخدم في تطبيقات عزل المساحات المزروعة على الأسطح (الروف جاردن)، وأحواض الزهور والشرفات وكافة أعمال العزل المعرضة لاختراق الجذور. ويتم تركيب ((بيتوجاردن)) باستخدام الباشبوري. ويجب تجهيز السطح المراد عزله حتى يكون نظيفاً، جافاً، مستوياً وخالياً من أية تنوعات. ويتم تركيب شرائح ((بيتوجاردن)) إما بنظام اللصق الكامل أو اللصق الجزئي أو اللصق الحر، وفقاً لمتطلبات نظام العزل. ولمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى دليل «بيتونيل» لتركيب الشرائح العازلة.

ليلة الأحد ٢٠ من نوفمبر

(نصيبه هو الرب، من أجل ذلك قالت نفسي أرجوه).

الأرملة القبطية تبكي زوجها الراحل؛ لكنها تناديني: يا حبيبي، وتضحك. «ضحكتها أنغام وورود»، مثلما قال نزار قباني.

في العمل ٦٥ في المائة من زملاء هم من الأقباط. المدير التي تشرف على عملي تحمل اسم آلهة الخصب في مصر القديمة (إيزيس).. مديرة طبية وحنون.. صنعت من أجلي شرائح الكيك بالشيكولاته. وأوصتني أن أهتم برعاية أمي. كأنك يا (إيزيس) أمي، وابنك رفيق أخي الأصغر، الذي سأحكي له عن القائد أحمد وكتيبة الفرسان.

تبدأ الحكاية في يوم من أيام شهر رمضان.. كان رصيف محطة قطار مزدحماً - قلبي سيتمزق بعد قليل - والساعة تقترب من الثانية بعد الظهر. فجأة، دخل إلى الرصيف شاب جميل الطلعة. كأنه قادم من حفل تتويجه بطلاً في الوفاء والكرم ونجدة الآخرين.. ابتسامته نور في وجهه، وعينه روضتان من

لو سمحت يا مولاي، انزل عن الشجرة؛ فالناس ينتظرونك، منذ الصباح الباكر، في الميدان الكبير.. هكذا تكلم الوزير برجوان، ثم سكت عن الكلام. ونزل النصبي.. الكائن الوحيد الذي أعجبه ما حدث وكان مختفياً وسط الزحام؛ لكن ضحكته عالية انفلتت منه. كشفت عن شخصية فريدة أهملها التاريخ.. إنها الأنسة تغريد..

تعيش تغريد في منطقة شعبية، يطلقون عليها (بين السرايات).

يشتهر سكان هذه المنطقة بالسفر عبر الزمن. وشعارهم المكتوب فوق كل باب: (هذا الزمن ملعون في أساسه.. يعني زمن ابن حرام). وهذا بالطبع أمر مكروه؛ لأن الحديث القدسي يقول: لا تلعنوا الدهر فإن الدهر مني. أما والددة تغريد فقد ماتت، ووالدها أيضاً. والأنسة تعيش الآن مع جدتها لأبيها، وهي امرأة ضاع بصرها، ولا تسمع غير صوت المؤذن عند كل صلاة، فتحمد الله على كل حال، وتقول غداً سأصلي!

تغريد حبيبة قلب الحاكم بأمر الله (...). تحبه بجنون، ثم تنساه بعد دقائق من انصرافه عنها. الأنسة مشغولة بالبحث عن شرائح عازلة، عالية الكفاءة ومقاومة للجذور، ومصنعة خصيصاً لعزل المساحات المزروعة على الأسطح والشرفات. فهي ترغب في زراعة أنواع من الأعشاب الطبية النادرة فوق سطح منزلهم. ثم تقوم ببيع تلك الأعشاب إلى شركات الأدوية العالمية، وتحقق حلمها في الثراء السريع، وبعيداً عن أنف الحبيب الحاكم وقلبه.

تنهض تغريد في الصباح وتبحث عبر شبكة الإنترنت عما تريد. وها هي وجدت مبتغاها في موقع شركة بيتونيل: (www.bitunil.com)، المنتج الذي تقدمه الشركة يحمل اسم ((بيتوجاردن)) وهو شرائح عازلة من البيتومين المعدل بال (APP). وتؤكد الشركة أن منتجاتها صنعت من مكونات غير ضارة بالبيئة والإنسان؛ وعليه، فإن المنتج آمن للاستخدام، وليس له أضرار أثناء جميع مراحل الإنتاج والتركيب والاستخدام. وتقول الشركة إن شرائح ((بيتوجاردن)) صُممت خصيصاً لمقاومة اختراق الجذور؛ وقد تم

رياض الجنة.

إنها عندما تغضب تتحول إلى... وأعود إلى الأنسة
تقريب، حبيبة قلب الحاكم بأمر الله.

نجحت الأنسة في زراعة الأعشاب الطبية النادرة
فوق سطح منزلها، وتنتظر الوقت المناسب لجمع
المحصول. وفجأة، دخل عليها الحاكم بأمر الله
غاضباً ينطلق الشرار من عينيه؛ فسقطت الأنسة
على الأرض، وماتت على نفسها من شدة الضحك.
سألها الحاكم: أين الرجل الأجنبي الذي يعيش معك
يا فاجرة؟ سأقتله.. بل سأنزع أولاً خصيتيه مثملاً فعل
أبي مع الوزير برجوان..

سامحوني سأتوقف الآن؛ فقد دخل أحد الأشخاص
على (الماستجر) ويريد أن يتحدث معي.. شخص
حكيم كنت أعرفه في الماضي.

قبل منتصف الليل بـ ١٦ دقيقة

انتهى عصر القلم والورقة..

الكتابة المباشرة على الكمبيوتر قفزة، تنقل الخيال
معها إلى آفاق لانهائية..

الإنترنت يدفعني إلى الجنون.. أنا مجنون الإنترنت..
هنا أصنع ذاتي..

يمكنكم أن تسهموا في هذه الصناعة، عبر هذا
الإيميل: (Marco72eg@yahoo.com)

انتظر رسائلكم.

يسألني عبدُالله: لماذا لا أحاول تصميم موقع، ثم
أرفعه إلى سماء الشبكة العالمية؟.. برنامج تصميم
المواقع في نسخته المعربة متوافر.. مبدئياً، انتهيت
من تصميم موقع عن القائد أحمد، وستجدونه قريباً
على هذا الرابط: (www.alkaedahamad.com)

الشيء الأهم هو أنني أسعى حالياً إلى تعلّم برنامج
(الميتاستوك).. وهو برنامج متخصص في التحليل
الفني لحركة الأسهم في البورصة.. قراءة مؤثر
السهم مهمة بالنسبة لنا، ونجلب لأجلها أمهر الخبراء.
هكذا قال المهندس سليمان، من شركة (نجد)
للصناعة والاستثمار، في اتصاله التليفوني معي، في
العاشرة صباحاً. وفي العاشرة كانت حركة التصويت
في انتخابات الرئاسة المصرية بطيئة..

لا يتذكر أحد ما حدث بعد ذلك، فقد سقطت
خمس دقائق من شريط الزمن، لكن الخبر السعيد
وصل الآن: تحوّل الشاب إلى كائن شفاف يقهر قوانين
الجزائية ويطير!

الرجل الذي شاهد المعجزة قبل الآخرين أطلق
عليه اسم القائد أحمد؛ لأنه رأى كذلك مجموعة من
البشر الطائرين، تلحق به وتحلق معه عالياً في الفضاء،
فصاح: هذه هي كتيبة الفرسان يا أحمد، وما دمت في
المقدمة، فأنت القائد.

حكاية تخلو من التفاصيل، لأنها حكاية مؤلمة..
حكاية كل شهيد.

أحمد يا أخي.. يا أغلى قطعة في قلب أمي.

«يسنت» و«زهوة» طفلتاك الرائعتان تجمعان قلبي
الذي تمزق، وتكشfan عن مشاعر أبوة وحنان، كت
أجلها في نفسي.. أنا إنسان جديد.. وما أغلى
الشم.

الساعة ٢:٤١ من ظهيرة يوم الأحد

هل من الضروري يا وليد علاء الدين أن تكون
يومياتي شهادة على العصر؟
ستكون، لكن بطريقتي الخاصة.. طريقة الدجاجة
تبيضُ ذهباً.

ذهبتُ إلى المركز الثقافي، وسألتُ عن دورات
تعليم التجارة الإلكترونية.. كان الموظف قاعداً على
الأرض، ويقرأ كتاباً بعنوان: «أزمة المسلم المعاصر»..
مثل هؤلاء الموظفين، لا تبحث عن تفسير لأفعالهم
الغريبة.. كانت الغرفة ممثلة بالكراسي الفارغة،
لكن الموظف اختار أن يقعد على الأرض، وأخبرني
من مكانه أن دورات التجارة الإلكترونية جميعها كاملة
العدد.

الدورات هنا تذكرني بدورات المياه

خطيبتني اتصلت بالتليفون، وقالت لأمي إن أعصابها
احترقت؛ لأنني لم أذهب اليوم إلى العمل. وقالت أيضاً
في يوم عيد ميلادي: مع تمنياتي لك بدوام الصحة
والستر وراحة البال.

طيبة خطيبتني، ومتفهمة لكل الأمور؛ لكنهم يقولون

عصر يوم من الأيام

يوم راكد ..

سامحني يا ربي .
اختفت الأنسة تغريد، مثلاً اختفى الحاكم بأمر الله .

الرجل الذي قالوا أنه يعيش معها كان مجرد قزم إنجليزي، أرسلته ملكة بريطانيا ليتجسس على البلاد، لكن الأنسة أنكرت ذلك في أكثر من مناسبة، وشرحت الموضوع باختصار: كنت أحتاج إلى شخص يساعدني في إنهاء أعمالي .. يزرع الأعشاب الطبية النادرة، ويسجل البيانات ويدقق الحسابات؛ ولهذا اشتركت في موقع: (www.bayt.com)، المتخصص في خدمات التوظيف، واستطعت في النهاية أن أحصل على موظف أعجبتني إل (C. V) الخاصة به . لم أكن أعلم في البداية أنه من الأقزام، وأن بشرته الحمراء يمكن أن تخدع الناس فيظنونه أجنبياً!

فجريوم الاثنين ٢١ من نوفمبر

أفكر أن أتوقف عن كتابة هذه اليوميات لعدة أيام ..

عيوني تعاني من الضعف المتزايد، وشاشة الكمبيوتر تسحب بصري .

الدكتور منير فارس عيادته في شارع المحطة. سأذهب إليه وأطلب النجدة .

قبل أن أنسى يا وليد علاء الدين، برجاء الاتصال بالشخص الذي تقول إنه سينشر هذه اليوميات ويدفع لي مبلغاً معقولاً .. أريد أن أعرف تفاصيل أكثر عن هذا الموضوع .. كما أن مسألة المبلغ المعقول هذه لا تعجيني .. لماذا لا يكون مبلغاً كبيراً؟

ملحوظة مهمة

عملي القادم سيكون أكثر أهمية .. دراسة عن أنجح وسائل تجميل المدن ..

الناس في مصر، يسحقهم البحث عن لقمة العيش، ونحن نطالبهم بالتجميل، وهذا هو مريط القرس كما يقولون .. لن أستطرد في الشرح؛ فالدراسة المذكورة أعلاه ستجيب عن كل الأسئلة

أنفاس خرجت وعادت .. لا أحد في العمل يعرف حقيقة ما أحمله في صدري .. أكرههم جميعاً، وأتمنى أن يلقوا مصرعهم في انفجار قنبلة، أو سقوط طائرة، فوق سطح المبنى الحكومي .. ذكريات طائرات الحادي عشر من سبتمبر تفتح في قلوبنا باباً للفرحة، لم يكن موجوداً .. انتصرنا على أميركا وسحقناها!

لا أدري كيف نفكر هكذا! لكن أميركا هي السبب .. أميركا شيطان العصر الحديث .

لو كان الحاكم بأمر الله منتبهاً لما يحدث، لأصدر تعليماته بمنع التفكير في هذا الموضوع سواء بالخير أو الشر .

لكن أين الحاكم؟

خرج ولم يعد ..

طرده الأنسة تغريد من منزلها، بعد اتهامه لها بالخيانة .

موضوع أحرق وعييط هذا الذي يسمونه الحب .

ليلة من ذات الليالي ..

لو كان صوتي جميلاً ..

يغلبني حزني، لكنني أتشجع وأقاوم .. رأيت بالأمس القائد أحمد في (المول) التجاري يشتري دراجة أطفال زرقاء .. سألته: لمن تشتري هذه الدراجة يا قائد؟

تركني وانصرف .

تقول الأرملة القبطية إن الشهداء في الإسلام أحياء، عند ربهم يرزقون .

قلبي يعاني من مشكلات، ونسأل عنها إذا غابت عن العمل، ونفلق .. يا سيدة الأقباط لا ترحلي .. نحن نحتاج إليك .. الحياة من بعدك ستفقد الإحساس بالجمال والرشاقة ..

انسد حوض تصريف المياه في شقة العانس الجميلة .. جميلة ويعيون عسلية، وعودها أحلى من عود راقصة باليه .. أقول هذا لأنني أخاف منها .. يدها قوية وتستطيع أن تصفع سبعة رجال بصفعة واحدة ..

● شاعر وقاص من مصر .

وفي البداوة حسن غير مجلوب

استنطاق محمد الثبتي: تهجيت حلماً.. تهجيت وهماً

■ د. خالد فهمي

غريق بليل الهزائم سيفي
ورمحي جريح
ومهري على شاطئ الزمن العربي
يلوك العنان
أعائق في جسدي شبحاً
مثخناً بالجراح
ومرثية للكمي الذي ضاع من يده
الصولجان



ربما تصلح مقولة الكلمات المفتاحية مدخلاً لاستنطاق ديوان الشاعر السعودي محمد الثبتي، الذي يحمل عنوان: (تهجيت حلماً.. تهجيت وهماً).

وربما صح من جانبنا أن نقرر أن البداوة وما يعلق بها من هوامش دلالية تعكس كبرياء العربي وأنفته، والتي لحقها غير قليل من الانكسار في هذا الزمان هي الكلمة المفتاح لقراءة هذا الديوان، حتى صح من جانبنا أن نستدعي عجز بيت للمتبي ليكون عنواناً لهذا القراءة، يقول فيه: وفي البداوة حسن غير مجلوب.

أنت واجد تمثيلاً وتكثيفاً للبحث عن هذه الروح العربية، التي استتريت قهراً وراء هزائم تصنعها الروح العربية، وإنما فرضت عليها فرضاً في تلمس الشاعر لمعجم البداوة بصحاريها الممتدة ونباتاتها المتناثرة، وما يشع منها من روائح، لا تكاد تشبه بغيرها. وأنت واجد كذلك من وراء هذه القائمة الممتدة من ألفاظ حقل البداوة ما يشي بما نقول. تأمل الأسطر الشعرية التالية، تخبرك بمدى كثافة مفردات هذا الحقل الدلالي، الذي يسكن جسد هذا الديوان كله.

يقول محمد الثبتي (ص ١١):

يختال فيها شميم العرار

ويقول (ص ٢):

فيه انسكاب الدلال
ورائحة الشاذلية

والهيل

والزعفران

يقول (ص ٢١):

ويعشق النخل

والذكريات بسقط اللوى

والكثيب الذي وسدته المنيا

كليباً

حينما يصدر عنه الرعاء
وحين يقول هجير المفازة

هذه النصوص المؤكدة من جانبنا تعكس هذه الروح البدوية الشفيفة، التي تطل من حنايا الديوان كله، وهي الروح التي عزّت بها الحياة العربية، عندما سكنت النفس العربية، وانتكست عندما فارقتها وحلّت محلها روح غريبة أخرى، لا نبالغ إن استعرنا في وصفها تعبير المتنبي عنها أنها غريبة الوجه واليد واللسان!



ويقول (ص ٢٤):

وتنمو على شالك البدوي

حقول العنب

ويقول (ص ٢٤):

سيدتي ترتدي النرجس الجبلي

ويقول (ص ٣٢):

رقصة تنتشي في حدائي، طريق

المجرة يبدأ من داخلي

فامتزجت مع الرمل

ويقول (ص ٤٠):

عرفت بأن الصحاري

تخبيء في شفتيك

اللظى

ويقول (ص ٤٤):

أنا لحنك البدوي.. أنا

ويقول (ص ٤٩):

السماء القديمة مغلقة في طريق القوافل

ويقول (ص ٥٤):

تمتد هذي المفازة لاهثة

ويقول (ص ٥٦):

وتبقى عروس الرمال

الجميلة..

نحتاً بديعاً من العاج

والأبنوس

ويقول (ص ٥٨):

ونحن لا نبالغ في القول بسطوة هذا المعجم على هذا الديوان، الذي سكنته شاعرية متدفقة. ويمكن التدليل على سطوة معجم البداوة بجانب ما مر بقصيد: محمد الثبيتي، التي عنوانها «فواصل من لحن بدوي قديم»؛ ففي هذه القصيدة تبدهك لوحة للوجه المأمول الممتنى، وجه البدوي المشرع كالسيف، الذي طالما زرع الرمال خطى، يلفه أينما رحل شعاع من شذا الدهناء.

في هذه القصيدة نوع من الحنين العجيب المستولي على الشاعر، وكأنه أم تتحسس وجه وليدها العائد إليها بعد غياب طويل؛ أو أم تتحسس صورته أو آثاره من بقاياها بعد ما غاب، وترجو أملة وحالمة أن يعود، واسرح بأناملك على ملامح الصورة التالية، لتشعر معي بهذا الحنين الدافيء:

تنهل الصحراء من عينيه

يرتمي الشيخ على صدر الروابي

ويصل هذا الغرام بهذه الروح الشفيفة الغائبة ليحكم استدعاءات الشاعر التراثية التي يُطل من ورائها جميعاً ذلك الحلم بالعود الحميد للمجد العربي الآفل.

أنت واجد هذا الغرام وهذا الحنين في داحس وما دهاه، وفي دار عبلة التي يحيها إذا ما مرّ عليها صباحاً، ومن تذكر الذكريات على أطلال دمن الحبيبة، ومن استدعاء عنثرة الذي خلج ثوبه الجاهلي ليصير رمزاً للعربي الأبوي، ومن الاستغاثة

يمن سكن هذي الأوطان على مر الزمان:

تري يا ابنة العم

ماذا جرى؟

وهل حمد القوم عند الصباح

السُرى

وداحس..

ماذا دهاه؟

...

أيا دار عبلة

عمت صباحاً

ويا دمن الذكريات الحبيبة

من غال في صورك الصبوات

ويدعون في كل نازئة

عنتره؟

يخضر في ظله موئدي

ويجثم على صدر هذا الحلم ما يقترب به من

حدود الوهم، عندما تقفز أحزان الوطن الممتد

الغريب عن روحه المسافرة في الزمان:

كأنني لم ألق في ماء دجلة

والنيل

حزن الصحاري

ولم أسق من عرق الشمس

تيما..

وزحلة..

والقيروان..

لم يكن عبثاً أن يختم محمد الثبيتي ديوانه

بقصيدة: صفحة من أوراق بدوي، ومن ورائها

قصيدة مسافرة.

في أوراق البدوي استجماع لما لا يصح نسيانه أو

تجاوزه، فيها نيل فارس تكسوه أنوار الشمس بهجة.

يبعث في جراحه ليتقوى بها، ويدرك أن فيها مكن

بداياته. وفي قصيدة مسافرة أمل يمكن الوصول

ما دامت القافلة قد تحركت، قد تتعطل أحياناً لكن

استبصارها بضوء الفنار، واستمرارها في المسير.

وإدراكها مخاطر العداوات والإغارات من أمثال التتار

يؤذن بالوصول.

ستعود الأرض كل الأرض، عندما يدرك العربي

حقيقة ذاته، هذا ما يود هذا الديوان أن ييوع به. في

لغة تلفها روح وجدانية شفيفة، يلفها الحزن النبيل

على هذا النبيل الذي يصارع آلام الانكسار، ويسعى

نحو استعادة الوطن الذي لطخت معالمه سوءات

مستعارة.

وفي هذا الديوان سفر نحو أصول هذه النفس. في

لغة شاعرة تشهد بتطور الشعر السعودي المعاصر.

في ديوان محمد الثبيتي سفر نحو أمجاد وطن،

طالما ساد وعز، وسعدت به الدنيا، وفي ديوان الثبيتي

حلم يترجل بين زمان الرشيد الذي يشبه الخيال،

وزمان ماء السماء الذي انتشى فيه زمن الكبرياء.

في ديوان الثبيتي بحث عن روح غابت بسبب

من أشياء كثيرة، وسببت عذابات واغترابات تلمح

صداها عند المراسي والمطارات، ولكنه يلج إلى

أن شيئاً من كبرياء الماضي لن تتأتى عودته دون

استجماع روح الحصان العصي، ومن دون استعادة

بقايا الرمل وعبير الخزامى، التي كانت تسكن هذه

النفس المثخنة بالجراح.

في ديوان الثبيتي مآثم مقام بسبب انكسار النفس

العربية، وتوزع العرب، وتمزق الخريطة العربية.

وفيه مراوحة بين الحلم بعودة الخريطة متناسقة

مترابطة الأوصال، وبين وهم محبط عند الاستيقاظ على

الواقع المر؛ فالحلم يقوى ويقترب بنا من خير المجد

القديم عندما تتمثل أنفاسه، ونستدعي من الذاكرة إلى

الواقع كل رموز ذلك المجد وحقائقه، وساعاتها:

على ساعدي يورق الجذب

• الأستاذ المشارك بكلية التربية للبنات بالجوف.

حذاء بثلاث أرجل

للكاتب عبدالرحيم مؤذن

■ حسن برطال*



إن اعتماد الكاتب على الكلمة الأخطبوط، ثلاثية الأبعاد، ذات تأويلات متعددة، تجعل من النص منتجاً أدبياً (متشابهاً) غير (محكم)، يسهل للقارئ مغازلة نفسه وذاته، بعيداً عن هيمنة الكاتب ورقابته. وهذا ليس بغريب؛ لأننا في حضرة كاتب متمرس غير مستبد، يسعى دوماً لمهادنة لفته ومصالحاتها، إيماناً منه أن الاستثمار في ميدان الكلمة يرفض حالات الاستنفار والنرفزة، دون أن ننسى سرعة بديته في حوار السرد مع شخصه، تمكنه من ترشيد زمن الأحداث والأمكنة وفق شدة الموقف وخطورته. فلا

مجال لمقارعة نصوص عدوانية ترفض الخروج من جلدها المتوحش لمواجهتك، وتركّن إلى الدفاع في انتظار مبارزتك لها، تلوّح إليك بإزار أحمر كالمصارع، وحينما تندفع كثور كتلاني، تجد نفسك أمام ذئاب مسالمة أنطقها الله لتبرئ نفسها من المنسوب إليها.

قصة (حمير جدتي)^(١)، وقصة (من قتل الشبيخة؟)^(٢)، هنا، حيث تتحول الحوارات العمودية (الحشرة/ جدتي) إلى حوارات أفقية (حشرة/ حشرة) وذلك حينما تتحول الجدة/ الإنسان إلى حشرة، والعكس صحيح (الجدة/ الجدة). هذه أعضاها مدهنة من قبل القاموس اللغوي، لتستر على النتيجة الحتمية، ألا وهي القتل الرحيم المتقرد، الذي لا ثاني له. على الرغم من الطرق المتعددة التي تحملها الإنفلاتات وعداءات الشخص لبعضها؛ فـ «اللغة المباحيثة» هنا، تأتي لمساءلة النص عن اقتراحاته وسوابقه؛ ومن جهة ثانية لمساعدة المتلقي في إنجاز محضره البوليسي، ومده بخيوط الجريمة (من قتل الشبيخة؟) (ص ٤٧).

(الحسد يعمي، الحسد يقتل (ص ٤٨))، (جرائم النهار لا يقوم بها إلا المحترفون (ص ٤٩)). دون أن ننسى نفحة الأسلوب التقريري، واللغة الصارمة، التي تحوّل الكاتب إلى رئيس مباحث، كما أن اللغة الرقمية الإنترنتية التي تبنتها بعض نصوص المجموعة بشجاعة، تكشف عن نوايا التمرد على الكلاسيكية البديعية، والدفع باللغة إلى مسابرة (لغة الأرقام) التكنولوجية الحديثة، «حذاء بثلاث أرجل».. (مقاسه ٤٢)، وهو في الواقع لا يتجاوز (٤٠) ونصف)، (الحذاء مثل القبر: شبر وأربعة أصابع) (ص ٣٥)، هذا الحقل المكشوف كما يقول المثّل، واحد + واحد = اثنان، لا يترك المجال للكاتب الحريائي كي يتلّون حسب هواه، فالأستاذ الجامعي

يتكئ عليها كلما احتاج إلى ذلك، ويهش بها لحظات عصيان الكلمة، وله فيها مآرب أخرى لا يعرفها إلا هو. وذلك واضح من أول قصص المجموعة التي تحمل اسم (قصة قصيرة)، يكون بطلها المتحرك داخل النص هي (القصة القصيرة) نفسها؛ (يُحكى أن قصة قصيرة ظلت تسأل: (لماذا أنا قصيرة؟) (ص ٧)). هذا الصباح لم تغادر القصة القصيرة فراشها (ص ٨)). كركرت القصة القصيرة عالياً، وهي تردّد بصوتها

الضاحك (ص ١٠)).. (لو لم أكن قصيرة لما تجرأ علي الزليج (ص ١٠)).

إنها قمة إبداع نقدي لفن القصة القصيرة بتعريكها وإحيائها، وسوف لن يتأخر الكاتب في الإعلان عن ذلك بنفسه، من خلال نصه الثالث، الذي اختار له عنوان: (قراءات قصصية)؛ فيفضل هذه المناوآت السالفة الذكر، ينخرط الكاتب عبد الرحيم مؤذن في زمرة هؤلاء الذين يحملون شعار التحدي. لتحديث القصة القصيرة بإعطاء الحرية التامة لشخصياته داخل المنظومة، حسب ميولها

وزادها المعرفي.. ودون قرض وجوده عليها.. (إذا أردت جمع قبيلة فالأمر بهون.. كل شيء يعتمد على هؤلاء، حرك أصابعك جيداً، والباقي يأتي «قصة كاتب عمومي» (ص ١٥)).

قائلة تتحول هنا إلى إجماعات وإشارات أصابع، ثم إلى حركات ميمية، كي تصل إلى أبعد حدود المطلق، بل حتى مشارف إدراك (الأصم) و(الأبكم)، مع نذرة متواضعة لبنية فوقية لشخصية عادية.

عبدالرحيم مؤذن، يكون أقرب إلى الواقعية بمقلنته للمخيل، وارتباطه بالبنية التحتية لحضر الأساس في أغربة المدن السفلى لبروجه اللغوية. قصة (الأوتورتوت الثانية (ص ٥٧)، وجدت نفسي ألتحف السماء وأقترش الغبراء مقطوعاً من شجرة، لا زوج ولا ولد ولا ظهر لي ولا سند (ص ٥٧)، وعندما يتحرر الوقت من قيود (اليومية)، تصبح الأزمنة داخل النصوص متشابهة، لا فرق بين الظلام والنور إلا بالتقوى.



السوقت بلا سيف يبدو مسالماً، لا قاطعاً ولا مقطوعاً، المقدمة تشبه الخاتمة، والمداخل كالتنهايات لفظاً ومعنى، وكأن الكاتب يناشد الديمقراطية للقضاء على الطبقية، لا فرق بين المؤخرة والبرأس. قصة (حذاء بثلاث أرجل) نموذج، يبتدئ النص هكذا (أنا المسمى.. حارس الأمن بالمقاطعة منذ أربعين عاماً والمعروف بالحذاء السامع)، وتنتهي بالنسق نفسه.. (أنا المسمى.. حارس الأمن بالمقاطعة.. منذ أربعين عاماً وأنا أحرس هذا الحذاء الوفي).

كما نلاحظ، كذلك، طفيان روح مجادلة الذات، والأسلوب النقدي، وإحيائية الجمادي، وهذا ليس بجديد، بالنسبة للمتلقي المغربي على الخصوص؛ لأن الكاتب أبدع بامتياز في مجال النقد، وله عدة مؤلفات منها «الشكل القصصي في القصة المغربية» (جزءان/ ١٩٨٨)، و«معجم مصطلحات القصة المغربية» (١٩٩٢). فلا غرابة في العودة إلى مكان من قوته، والتسلح باليات النقد؛ لتكون بمثابة عصا موسى

● حين يرطال/ المغرب

(١) لقب يطلقه الأطفال في المغرب على أحد أنواع الحشرات.

(٢) المطربة الشعبية.

رواية التوثيق التاريخي

وزير غرناطة) لعبد الهادي بوطالب نموذجاً

■ د. جميل حمداوي

نشر الكاتب المغربي عبد الهادي بوطالب روايته التاريخية «وزير غرناطة» الصادرة سنة ١٩٦٠م عن دار الكتاب بالدار البيضاء. وقد ذكر د. أحمد الياوري في محاضراته (وضعية الدراسة الأدبية بالمغرب) التي ألقاها ضمن نشاط فرع اتحاد كتاب المغرب بالقنيطرة^(١)، أن الطبعة الأولى صدرت في بداية الخمسينيات^(٢).

وبوطالب ليس الوحيد الذي كتب القصة التاريخية، بل هناك الكثير من الروائيين، ونستحضر منهم: عبدالعزيز بن عبدالله في رواياته القصصية: «غادة أصيلا»، و«الجاسوسة السمراء»، و«الجاسوسة المقنعة»، و«شقاء الريف»، و«في هضاب الريف»، و«الرومية الشقاء»، و«الكاهنة» و«جاسوسة في حدود فلسطين»، و«هجوم في جنح الظلام». وقد جمع الكاتب معظم أعماله السابقة في كتاب واحد، بعنوان: (شقاء الريف)^(٣).

وقد تأثر عبدالعزيز بن عبدالله في كتاباته التاريخية بروايات جورج زيدان، حينما طعم نصوصه القصصية التاريخية بالعقدتين: التاريخية والغرامية، من أجل إضفاء التشويق الفني على ما يبده من أعمال؛ لإثارة فضول القراء، وتحفيزهم على متابعة قراءة نصوصه المتسلسلة في حلقات، على منابر الصحافة الوطنية، وخاصة في جريدة (العلم)، منذ أواسط الأربعينيات. ونذكر أيضاً إلى جانب عبدالعزيز، أمانة اللوه في روايتها (الملكة خنثة)، وعبد الهادي بوطالب برواياته (وزير غرناطة)، التي تعد نموذجاً لرواية التوثيق التاريخي.

ويركز بوطالب في روايته (وزير غرناطة) على تاريخ الأندلس، أثناء أفول نجم مملكة

الأوضاع والقضاء على الثورات والفتن الداخلية. وقد انعكس كل ذلك على تدخلات الميرنيين في شؤون الأندلس؛ فتقلصت، من ثَمَّ، المساعدات العسكرية بعد هزيمتهم في معركة العقاب مع الإسبان.

وقد جعلت تلك الظروف العصبية مدينة غرناطة تعيش فترات حالكة بين اليأس والأمل، وإن كان اليأس هو الغالب على أهل المدينة بسبب ترقبهم للعدو، واستعدادهم الدائم لكل هجوم مباغت قد لا يكون في التوقع والحسبان.

وفي هذا الجو من الصراع التاريخي، والاضطراب السياسي، وتآرجح بني الأحمر بين مهادنة الإسبان مرة ومناصرة بني مرين مرة أخرى، والتزام الحياد في أوقات تضرعها الضرورة والوفاء بالعهود والمواثيق. ولا سيما أن دولة بني الأحمر ضعيفة من حيث العدد والعدة، ولا يمكن أن تجابه العدو إلا بالتعاون مع الميرنيين؛ كان بنو الأحمر يقضون أيامهم الأخيرة، ويستشرفون نهايتهم البائسة.

وما أسوأ لحظات الترقُّب والانتظار، التي كان يعيشها بنو الأحمر إبان سقوط الأندلس! فقد كانوا يشعرون أن مملكتهم توشك على السقوط، على غرار الممالك الأندلسية الأخرى، بعد العز الأمجد والشرف الأعظم. ذلكم هو الجو التاريخي الذي صوّته الرواية؛ لتقدم بعد ذلك شخصيتها المحورية، وهي شخصية لسان الدين بن الخطيب ذي الوزارتين: وزارة السياسية ووزارة القلم، في عهد ملوك بني الأحمر.

عاش لسان الدين بن الخطيب يكتب ويؤلف في شتى المعارف والعلوم، ويحبر الرسائل الديوانية، وينظم الأشعار في مدح ملوك بني الأحمر وسلاطين

بني الأحمر في غرناطة في العصر الوسيط، ولا سيما في عهد الدولة المرينية، إبان القرن الثامن الهجري.

يقدم عبدالهادي بوطالب روايته باستهلال يُحدد فيه الإطارين التوثيقي والموضوعي، على غرار كتاب الرواية التاريخية؛ وذلك بتصوير الفضاء التاريخي بأحداثه المرجعية ووقائعه الحقيقية وشخصه الإنسانية الحاضرة بقسماتها التاريخية. وينقلنا بعد ذلك مباشرة إلى مدينة غرناطة عاصمة ملوك بني الأحمر ليسمعنا ما ينتظر سكان هذه المدينة من مصائب، وما يبته أعداء الإسلام لهم.

ومن المعروف أن حصون الإسلام في الأندلس بدأت تسقط، واحدة تلو الأخرى، بسبب صراع ملوك الطوائف وبني الأحمر، حول الحكم ودواليبه. في حين كان جيش الأعداء يتقوى بفعل وحدة إسبانيا والبرتغال، وانطلاق الحملة الصليبية التي شاركت فيها معظم قوات أوروبا بأمر من البابا، لنصرة المسيحية، ودرء أخطار الإسلام؛ لذلك عقد اجتماع خطير في قصر الحمراء، حضره السلطان أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل بن الأحمر، لإعداد العدة لردع الأعداء الذين يتريصون بالمسلمين، ويتحينون الفرص لالتقضاء عليهم. وكان ملوك بني الأحمر، يجدون في حملة الميرنيين عوناً لهم على الأعداء كلما استجدوا بهم، لكن هذه الحملات العسكرية سرعان ما توقفت، بسبب الفتن الداخلية التي كان يعرفها مغرب الميرنيين، نظراً للصراعات حول السلطة بين الأبناء بعد وفاة يعقوب المنصور.

وترتب عن هذا الصراع السياسي الداخلي كثرة الإحن والأحقاد، فضلاً عن التطاحن الشخصي والبلاطي والعسكري؛ ما ضيع جهود ملوك بني مرين في تهدئة

على وزيره، ليبعده عن الحكم أو يأمر بقتله. ولما عرف ابن الخطيب هذه المؤامرات والخدع لتصفيته، قرر الهرب إلى تلمسان، حيث نزل ضيفاً عند الملك عبدالعزيز، بينما سلطان الأندلس يتوعده ويطالبه بالرجوع لمعاقبته على مكائده ونواياه السيئة، حسب وشايات ابن الزمرك والقاضي النباهي.

و بعد وفاة ملك تلمسان، تولى الحكم أحمد بن أبي سالم الذي كان موالياً لابن الأحمر. فجرى، من ثم، القبض على وزير غرناطة وأسرته في سجن المدينة البيضاء إلى أن تم خنقه ودفنه في مقابر فاس، ثم إحراقه بعد ذلك.

وإذا تفحصنا بنية هذه الرواية، وجدناها رواية تاريخية بالمفهوم الحرفي للتاريخ؛ لأنها تهدف إلى توثيق التاريخ وتدوينه وصياغته، بطريقة موضوعية قائمة على السرد التاريخي، البعيد عن التشويق الفني - الغرامي، الذي رأيناه في روايات جورجي زيدان، أو الكاتب الإنجليزي ولتر سكوت في روايته (أيفنهو)، أو الكاتب الفرنسي ألكسندر دوما في روايته (الكونت دي مونت كريستو). ويعني ذلك أن الرواية خالية من الجوانب الرومانسية والصيغ الفنية، التي استبدلت بتوظيف الصراع التاريخي، الذي أخذ بمفرده المكانة الكبرى ونصيباً وافراً من الأحداث، إلى جانب مواقف ابن الخطيب المضطربة من هذه الأحداث، بله عن القلب بين السعادة والشقاء، وعدم الاستقرار وكثرة الارتحال، والانتقال بين غرناطة والمغرب وتلمسان. وما كان يعانيه من حقد الحساد ووشاية الأعداء. وتآمرهم عليه لإقصائه؛ ليخلو لهم الجو، وينالوا السلطة ويتقربوا، من ثم، إلى السلطان تزلماً وتملقاً ونفاقاً.

بني مرين. وقد ذاعت شهرته في المغرب، والأندلس، والمشرق، على حد سواء. فلولاً ابن الخطيب لما ذكر لبني الأحمر شأن، ولما كانت لهم مكانة في تاريخ المغرب والأندلس.

وإلى جانب الأدب والثقافة، كان لسان الدين ابن الخطيب وزيراً للدولة ومستشاراً محنكاً، ذا خبرة وتجربة طويلة في مجال التدبير، والسياسة، والنفاسة، في جذب ملوك بني مرين لمساعدة الأندلس ونجدها من مناوشات الأعداء وهجماتهم المتكررة على سكان الأندلس وممالكها وحرماتها. ومن ثم، نال حظوة كبيرة لدى بني الأحمر، ومكانة عظمى لدى أهل غرناطة، يتقرب إليه العلماء، ويتوسل إليه الناس؛ لمساعدتهم، أو لقضاء مآربهم، أو للتدخل لدى السلطان، أو للرفع من مراتبهم.

و صار لسان الدين بن الخطيب شاعر بني الأحمر ولسان بني مرين، بقصائد المدح الطوال؛ بيد أن هذه السعادة، وصفاء الجو، وراحة البال، سرعان ما انقلبت إلى الشقاء؛ بسبب حسد الوشاة، وكيد الحاقدين؛ سواء في المغرب أم الأندلس، خاصة في عهد الغني بالله. ومن المعروف أن ابن الخطيب كان هو الوزير الوحيد، الذي يتحكم في كل أمور الدولة، مهما صغر شأنها أو عظم.

و من الذين تحاملوا على ابن الخطيب: ابن زمرك كاتب الغني بالله والقاضي النباهي وشاعرهما. وقد أسدى إليهما ذو الوزارتين الكثير من فضائله، إذ عين ابن الزمرك كاتباً للسلطان، ورقى القاضي النباهي في عدة مراتب عليا، ولكنهما في النهاية، سيتدخلان لدى السلطان بالوشاية على ابن الخطيب، واختلاق أسباب الحقد؛ ليضمّر السلطان في نفسه العداوة

إنسان، وهو فصل من تاريخ السياسة المغربية في القرن الثامن، وهو دفاع وطني رائع عن أسلوب لسان الدين في الحكم والسياسة، إن كان قد حملك بعض ما قرأت عن لسان الدين على لوم لسان الدين أو انتقاص أسلوبه في الحكم والسياسة. هو إذًا كتاب أدب وفن. وهو إلى ذلك كتاب تاريخ وسياسة»^(٢).

إذًا، فمن خلال التقديم الذي وضعه سعيد العريان وهو من كبار كتاب الرواية التاريخية في مصر - لرواية (وزير غرناطة)، نستشف أن رواية عبد الهادي بو طالب أقرب إلى كتب السيرة والترجمة الغيرية من فن الرواية التاريخية؛ لأن هذا العمل فيه الفائدة التاريخية المحضة، أكثر من المتعة الفنية والتشويق الجمالي، على الرغم من وجود المجانس الأدبية والعلمية، والاستشهادات الشعرية، والكتابات الأدبية. وعناوين المؤلفات المحددة بسياقها التاريخي. فهذا النص يشبه، إلى حد كبير، نص التعريف لابن خلدون الذي أورد فيه حياته والأحداث التاريخية، وضمّنه الرسائل والأشعار وكتابات الديوانية. وهكذا نقول: إن رواية (وزير غرناطة) رواية التدوين التاريخي، والتوثيق المرجعي، والتأريخ الذهني لسيرة لسان الدين بن الخطيب في صراعه الحاد مع السلطة والطامعين فيها.

و إلى جانب خلو رواية عبد الهادي بو طالب من الجانب القصصي الفني، القائم على الخيال والإبداع والتمويه، استند الكاتب إلى الترجمة الغيرية، أو الخطاب البيوغرافي لكتابة سيرة ابن الخطيب في إطار تاريخي وسياق ذهني. أي إن الكاتب كتب سيرة ذهنية غيرية لابن الخطيب، ليجعل التاريخ محكاً لهذه الشخصية العالمية المثقفة وسياسته المحنكة، وكيف أثّرت الظروف السياسية في هذه الشخصية إيجاباً وسلباً، وكيف أودت به المحن والشايات الكاذبة قتيلاً مخنوقاً ليلقى نهايته حرقاً وحرقاً.

وهكذا فرواية (وزير غرناطة) تاريخية بمعنى الكلمة للتاريخ؛ لخلوها من التحليل الفني، وهيمنة البعد المرجعي على فضائها وشخصها وأحداثها، وهيمنة الرؤية العارفة على الخطاب السردى، من خلال استعمال ضمير الغياب والرؤية الموضوعية المحايدة نسبياً، والارتكان إلى السرد والأسلوب التقريرى المباشر.

وقد كتب سعيد العريان عن ذهنية هذه الرواية، وطابعها البيوغرافي، وخروجها عن المعتاد، كما في الرواية المشرقية، التي كانت تمزج الحدث التاريخي بالحدث العاطفي والغرامي قائلاً: «أما لسان الدين فسيعرف عنه قارئ هذا الكتاب ما يكفي مؤونة التعريف به، وأما ما كتبه عنه أبو طالب في هذا الكتاب فهو جديد لم يسبق إليه مستشرق ولا مستغرب، هو قصة إنسان إن شئت أن تقرأ قصة

● جميل حمداوي المغرب.

(١) كان ذلك في ١٤ أبريل ١٩٨٤م.

(٢) مصطفى يعلى: (بيوغرافيا الفن الروائي بالمغرب» ١٩٣٠ ١٩٨٤)، آفاق، المغرب، العدد ٣، دجنبر ١٩٨٤، ص: ٧٦.

(٣) صدر الكتاب عن دار النجاح، بيروت، لبنان، ١٩٧٣.

(٤) انظر مقدمة سعيد العريان في رواية عبد الهادي بو طالب: وزير غرناطة، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط١، ١٩٦٠.

رواية «سمر كلمات» للكويتي طالب الرفاعي.. الحياة إذ تنزرع بإشارات المرور

■ هيا صالح

تدور أحداث رواية «سمر كلمات» للروائي الكويتي طالب الرفاعي، خلال مدة زمنية لا تتجاوز نصف الساعة، (٢٢ دقيقة تحديداً). ويتقاطع هذا الزمن الخارجي (الكرونولوجي)، الذي يمكن تتبعه بدقة في الرواية، مع الزمن الداخلي (النفسي) الذي استوعب «التداعيات الجوانية» للشخصية، وبوحها بأسرارها، وكشفها عن لحظات أفراحها وأحزانها، وتعبيرها عن معاناتها وآلامها.

وقد انجدل الحدث الواحد في الرواية، بانثيالات غير مترابطة تأخذ شكل الهذيان المتدفق من وعي الشخصية حيناً، ولاوعيتها أحياناً أخرى، إذ بدا واضحاً سعي الشخصيات إلى التخلص من الرُّكود في جوانباتها بتدفقه خارجاً إلى السطح (محيطها/ خارجها) بشكل انفعالي غير منظم، ما يقرب الأحداث في الرواية من الفانتازية واللاواقعية.

وقد ورّط الاعتمادُ على خطّي الزمن (الخارجي، والداخلي) المتلقّي، الذي سرعان ما يجد أن ذهنه خلال القراءة ينفث على أبعاد ودلالات لا يقولها النص، وإنما يحس بها. ففي الفترة الزمنية الخارجية الواحدة، ثمة العديد من الأحداث التي قد تقع لأشخاص كثيرين على مساحة الكرة الأرضية، وثمة ذكريات تواصل في اللحظة نفسها استرجاع حياتها، وإعادة النظر في وقائع الماضي، وكذلك ثمة أيضاً بوح، لا حدود له، يمارسه البشر في دواخلهم.

تقوم الرواية على ضمير واحد في الروي هو ضمير المتكلم، وعلى تعدد الرواة (الشخصيات الروائية) التي تنقل كل واحدة منها انفعالاتها وأفعالها وردود أفعالها ومشاعرها، وأحياناً تنقد الآخر من زاوية نظرها الخاصة، حتى يغدو للحدث الواحد، أو

طريقاً وعرة، ولكن تكفي خمس عشرة سنة.. طلقني ولید قبل الغزو بثلاثة أشهر. في الثانية والعشرين من عمري دخلت جحيم المطلقات» (ص ١٤).

لكن «سمر» التي تبدو مرتاحة لخيارها في الزواج من زوج أختها السابق، تبدو من وجهة نظر شخصيات أخرى في الرواية مُدانة ومحاصرة بأصابع الاتهام. بدءاً من أختها «عبير» التي اتهمتها بالتخطيط لسرقة زوجها منها، مروراً بأبيها الذي طردها من البيت، وأُمها التي غضبت عليها، وليس انتهاء بابنة أختها التي لم تستطع استيعاب فكرة أن خالتها ستتزوج من أبيها.

إذاً، التعاطف المبدئي الذي قد يظهره المتلقي مع شخصية «سمر» وواقع حياتها، من المرجح أنه سيتخذ مسارات أخرى، حين ينكشف له الوجه الآخر من هذه الشخصية؛ ما يشير إلى أن فكرة الخير المطلق، أو الشر المطلق، غير واردة في مجتمع البشر، فكلُّ له وجه حسن وآخر قبيح في الوقت نفسه، ولا أحد يمكنه القول إنه ملاك أو شيطان وحسب، بل هو خليط عجيب منهما معاً.

وإلى جانب قيام السرد في الرواية على لعبة الزمن (خارجي، وداخلي)، هنالك لعبة (الروائي/ الراوي) أيضاً. إذ يتحول كاتب الرواية «طالب الرفاعي» إلى بطل من أبطالها، تغريه شخصيات روايته الورقية. وتسحبه إلى عالمها، وهو يعترف: «مع بدء الكتابة أبحر معهم على سفينة الرواية، أصبح واحداً منهم. تلتقي وتحدث وتصغي بعضنا إلى بعض، ونختلف؛ وقد يموت أحداً فنحزن عليه ونبكيه، وقد نحفل بعيد ميلاد آخر ونرقص» (ص ٤١).

و«طالب» في عالمه الورقي، يقع في حب «ريم»،

حتى للشخصية الواحدة أبعاد متعددة وزوايا/ وجوه مختلفة، تكشف كلُّ منها عن طريقة الشخصية في تحليل الأحداث، وفهمها لما يدور حولها من علاقات إنسانية.

ويرتبط هذا التحليل بنمط خاص (كاركتر) لكل شخصية من شخصيات الرواية، وللمتلقي حرية تبني فكر هذه الشخصية أو تلك بناء على فتااعته المتشكلة حولها، وهو إلى جانب ذلك، قد لا يقتنع بفكر أيٍّ واحدة منها منحازاً إلى تحليلاته وتأويلاته الخاصة للأحداث، بعيداً عن تأثيرها.

الشخصية الأولى التي جاء السرد على لسانها، هي «سمر»؛ امرأة كويتية جاوزت الخامسة والثلاثين من عمرها، عاشت تجربة طلاق مريرة، ولم تكن وقتها تتجاوز الثانية والعشرين، وظلت هذه التجربة التي بصمتها بـ «المطلقة» تهدد علاقتها مع ذاتها أولاً. ومع المحيطين بها ثانياً؛ فأختها «عبير» مثلاً، لا تتوانى عن تغييرها بطلاقها كلما سنحت لها الفرصة، فهي حين تعود في وقت متأخر إلى البيت تبادرها «عبير» قائلة: «المطلقة الشابة ما عادت تعرف الأدب.. تتسكع حتى منتصف الليل في الشوارع» (ص ١٦).

تتبنى «سمر» حلاً للتصالح مع ذاتها، يتمثل في قرارها الزواج من «جاسم» زوج أختها السابق، لتخلص من «عار» الطلاق أولاً، ولتتهي علاقتها بـ «سليمان» الذي يرفض الارتباط بها ثانياً؛ وهي تعترف: «أنا سعت لهذا بعد رفض سليمان المتكرر لفكرة زواجنا، ما كان أمامي من خيار آخر؛ إما حياتي الجديدة مع جاسم، وإما بقاءني مطلقة يحرسني رضا أهلي البليد، وأنفاسهم المتأففة.. أعلم أنني اخترت

أسرار علاقته بـ «سمر» التي يعرفها هو من موقعه كروائي، لكنه لا يلقي القبول من «جاسم» أو التفاعل من طرفه معه؛ وهو ما يظهره الحوار الذي دار بينهما بعيد لقاء جاسم بسمر في الحديقة: «كأنني أعرف المرأة التي كانت تجلس معك، هي تعمل في البنك».

(جاسم يروي بضمير المتكلم).
كنت أنظر إليه غير مصدق.. حدثت نفسي: من أين جاء هذا النحس؟

قلت له: أرجو أن تبعد عنا.

بالتأكيد، أستاذ جاسم.

وينسحب هو، قال: مع السلامة. وفي قلبي، رددت: (مع إبليس). تركني في وقفتي ومشى خطواته الهادئة.

ولحظتها قررت أنني

سأعامل معه بشكل مختلف لو ظهر لي في المرة القادمة» (ص ٧٤).

و«طالب/ الروائي» لا ينجح، كذلك، في إقناع «سليمان» بطل الرواية، بضرورة زواجه من «سمر». فهذا هو ذا يقول: «إذا أردت أن تخبر حبك لإنسان، فجرب أن تعيش من دونه، فإن استطعت فاعلم أنك لا تحبه، الحب حاجة للأخر، فإن انتفت الحاجة

وهي الشخصية الروائية التي لم يخطط، طالب (الكاتب) لوجودها، وإنما، والكلام على لسانه: «حين شرعت بكتابة الفصل الأول، ومن خلال وجودي في المشاهد التي تجمع بين سمر وصديقها سليمان، سمعت سمر تأتي على ذكر صديقة لها اسمها ريم، شخصية لم أكن خططت لها، شخصية جديدة راحت

تشكّل أمامي. كنت أبقى ممسكاً بأنفاسي، أتابع سمر تخبر سليمان عنها» (ص ٤٢). يتواعد «طالب» (الشخصية الروائية) مع «ريم» (وهي امرأة متزوجة وأم لثلاثة أطفال)، ويتوق كل منهما للقاء الآخر، غير أن هذا اللقاء يظل عصياً على التحقق، ما يشير إلى ضرورة إبقاء مسافة كافية بين الروائي وشخصياته مهما حاول - وهو

الكائن الحقيقي - (الاندغام) في عالمهم المتخيل، وبناء علاقة «وهمية» معهم.

وخير مثال على ذلك، هو ما يحدث حين حاول «طالب الروائي» حشر أنفه في خصوصيات إحدى شخصياته، والتي يمثلها جاسم (الذي يطل علينا من بين فصول الرواية، رايماً حيناً ومروياً عنه حيناً آخر)، إذ يكشف «طالب» الروائي لـ «جاسم» عن



انتفى).

(يرد سليمان:) أنا لا أجبرها على شيء.

(يقول طالب:) ليس صحيحاً، هي تحبك ولا تستطيع تركك، وأنت تستغل ضعفها وتستغلها.

(يرد سليمان:) تتكلم عني وكأنني مجرم.

= أتكلم عنك لأنك سليمان صديقي الذي أحبه وأحترمه، ولأنك بطل روايتي.

دعك من الرواية الآن» (ص ٢٠٣)، ويستمر الحوار دون أن يتمكن «طالب الروائي» من إقناع بطل روايته الذي يبدو واعياً أنه شخصية ورقية، بفكرته.

و«سليمان»، كما باقي شخصيات الرواية، يعاني من تجربة مرت به، وتركت آثارها القاسية على حياته، وشكلت منعطفاً في رؤيته للحياة، فقد تعرف إلى «دانة» أثناء دراسته في الخارج، وكانت تعاني بدورها من مشكلات عدة، أدت في النهاية إلى انتحارها، ما جعله يرى بعد هذه التجربة أن الزواج تملُّك، وهو حين أحبَّ «سمر» لم يكن يريد امتلاكها، وإنما كان يريد ما أن تظل إلى جانبه فقط.

ويستمر الروي على لسان «عبير»، المرأة التي لم تستطع، رغم أنها أستاذة جامعية، الحفاظ على زوجها لعنادها وتكبرها، وهذه الشخصية التي تبدو من خلال نظر الشخصيات الأخرى في الرواية متسلطة مغرورة. يتكشف الجانب الآخر من شخصيتها حين يتحوّل السرد على لسانها، فقيما هي تروي بضمير المتكلم معاناتها، تبدو امرأة ضعيفة، مستعدة للتنازل عن كرامتها لإرضاء لزوجها، وسعياً لرتق العلاقة التي تفككت خيوطها وما عاد بالإمكان رتقها: «ظهر اليوم،

● كاتبة أردنية.

كنت أفكر أن الذي بيني وبين جاسم لن ينتهي، وأنني يجب أن أتنازل عن كرامتي قليلاً، أبادر إلى الاتصال به والتفاهم معه لإرجاعي إلى بيتي، وساعتها سنبداً من جديد» (ص ١١٥).

وتنتهي الرواية، كما بدأت، على لسان «سمر» التي تقرر مسار حياتها، وتختار: «لن أكرر تجربتي الفاشلة مع وليد.. جاسم حشر نفسه عنوة في حياتي، فرض تقريه فرضاً عليّ دون رغبتي، ظل يطاردني كالمجنون. مشيت شوطاً بائساً معه، لن أنجرّ خلفه وأورط نفسي، لا شيء يغريني فيه. سأبقى طوال عمري في عراق مع عبير وأهلي. كيف سأنظر في وجه دلال التي أحب؟ سأدفن ما حدث بيني وبين جاسم في طي ذاكرتي، ولن أعود إليه. ليبحت عن امرأة أخرى غيري.

الحادية عشرة وسبع وعشرون دقيقة. سأغلق هاتفني النقال ولن أردّ على أي أحد.

قلبي يخفق لسليمان، ويكفيني أن أحيا بقربه» (ص ٢٧٠).

وأخيراً، تحاول هذه الرواية، القائمة على التداخيات الذهنية والاعترافات، الاقتراب من عوالم الحياة المعلنّة والسريّة لنماذج من نساء ورجال يعيشون في الكويت، يغلف حياتهم زمن خارجي وإطار مكاني محدد، ويخرجهم من عزلتهم زمن نفسي يتقهم بوحهم الإنساني المتدفق. وتتماهي سياقات حياتهم مع إشارات المرور التي كانوا يقفون عندها عند كل منعطف حياتي يمرون به، يسترجعون ما مرّ بهم من أحداث، وكأنما إشارات المرور محطات للوقوف مع الذات ومراجعة المسيرة.

البناء الفني في الرواية السعودية

دراسة نقدية تطبيقية

سمير أحمد الشريف*

صدر للدكتور حسن حجاب الحازمي، كتاب: (البناء الفني في الرواية السعودية/ دراسة نقدية تطبيقية)، في ٧٥٦ صفحة من القطع الكبير، موزعة على سبعة فصول؛ شملت المقدمة، والتمهيد، ولمحة موجزة عن اتجاهات الرواية السعودية، ومفهوم البناء الروائي.

في الفصل الأول من الدراسة، تحدث الباحث عن أنواع الحدث: رئيسي وثانوي وبناءه وفق نسق التابع والتضمن والتأويب. وفي الفصل الثاني تناول أنواع الحكمة من تقليدية وحديثة ومتماسكة ومفككة وبسيطة ومركبة؛ كما توقف ملياً أمام عناصر الحكمة: البداية ووسائل التشويق والتدافع والإيقاع والتوقيت والنهاية.

وفي فصل الدراسة الثالث، عرض لشخصيات في الرواية السعودية الرئيسية منها والثانوية، من حيث البناء والأبعاد الجسمية والنفسية والاجتماعية، والعلاقة بين الشخصيات الرئيسية والثانوية، ودور كل منها في البناء الروائي.

وخصص الباحث فصل دراسته الرابع للمكان في الرواية السعودية، وقد شمل هذا الفصل أنواع المكان كالمدينة والقرية والصحراء والبحر والأحياء والبيوت والمساجد وأمكنة الدرس والمقهى، كما تناول علاقة المكان بالحدث والشخصية وخاصة عندما يكون المكان مؤثراً في الشخصية وكاشفاً عنها ومتأثراً بها.

وشمل الحديث عن الزمن في الرواية السعودية فضاءات الفصل الخامس، وفيه تناول الباحث الزمن ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، مركزاً على تقنيات الاسترجاع والاستباق والزمن من حيث السرعة والبطء والتلخيص والحذف والمشهد والوقف.

إضافة لوقفة لدى الزمن التاريخي.

١٤١٨هـ، فلأنها تشكل مرحلة هامة في مسيرة الرواية السعودية، حيث شهدت تطورا كميا ونوعيا مع ملاحظة ميل الكاتبين لهذا النوع للتجاوز التقليدي وملامسة التجديد في سعي حثيث ودعوب لمسيرة التجربة العربية، ولكون التجارب السابقة على هذا التأريخ لم تروح فنيا شكل البدايات الأولى عدا تجربة «دمنهوري

وإبراهيم
الناصر».

مثل هذا
الجهد البحثي
النقدي القيم
يحتاج إلى
صبر ودراية لم
ينقصا الباحث
الذي اعترف
بمواجهته
لبعض
الصعوبات؛

كضخامة المادة المدروسة (مئة رواية) خاصة وأن بعض الروايات غير متوافرة في المكتبات المحلية بسبب طباعتها في الخارج، وكذلك بعض المصادر والمراجع المهمة الأمر الذي دفع بالباحث للسفر باحثا وجامعا لتلك المصادر والروايات.

وكما هي العادة في كل الأبحاث الجادة، خرجت الدراسة بخلاصات سجلها الدكتور حسن الحازمي، وتستحق التقدير لعُمقها وشموليتها ودقتها ومنها:

الرواية السعودية سلكت في بناء أحداثها الأساليب المعروفة والمنوعة، غير أن غالبيتها وظفت الأسلوب التباعي التقليدي في السرد.

الحبكة الحديثة لم تغب عن بعض الروايات وإن

تفاوتت الروايات السعودية في تناولها للحبكة.

حضور اللغة كان لافتا كما هو مفترض في أي جانب سردي، ولهذا كانت اللغة محطة، توقف الباحث أمامها بإسهاب في الفصل السادس الذي تحدث فيه عن مستويات لغة السرد من تقريرية وتصويرية وتعبيرية وتسجيلية ومضمنة، متوقفا أمام بلاغة اللغة

السردية والحوار
مناقشا مستوياته:
فصيحا وعاميا
ومزيجا بين
المستويين، ولافتا
لعيوب الحوار
كعدم ملاءمته
للشخصيات
والبيئة وطول
الحوار المفرط
واللجوء لمسرحة
الحوار، مع إشارة
متأنية للرمز.

أنواع الرواة في الرواية السعودية كانت محور دراسة الفصل الأخير، وفيه تناولت الدراسة الراوي الخارجي بضمير الغائب، والراوي الداخلي بضمير المتكلم، ورواية الأصوات.

أما سبب اهتمام الباحث بهذا العنوان فيعود لكون الاهتمام بدراسة البناء الروائي في مقدمة الأولويات التي يتناولها أصحاب الاهتمامات السردية، ولكون البناء الروائي يشكل أس العملية النقدية على وجه الإجمال؛ ومن جانب آخر وجد الباحث عزوف الدراسات التي سبقته عن تناول هذا الجانب مجملا، وإن تناول بعضها عناصر محددة في معالجتها للسرد الروائي السعودي.

أما اختيار الباحث للفترة الممتدة من ١٤٠٠

٢ سيطرة البناء التقليدي.

٣ تسجيل الرواية السعودية لبادرة محاولة الخروج من أسر التقليد باستخدام التقنيات المعاصرة.

٤ بروز ظاهرة التجريب لدى بعض الأقلام لرجاء عالم

٥ ارتباط الرواية السعودية بالمكان والحراك الاجتماعي السعودي وإخلاصها لهما.

٦ أن الرواية السعودية بدأت أخيراً ومن خلال بعض النماذج، تفقد ما يميزها عن مثيلاتها في العالم العربي والعالمي، ألا وهو لغتها المؤدية وحياتها الفطري كما في « شقة الحرية والعدامة » على سبيل التمثيل.

٧ إن بعض الروائيين وعلى الرغم من إصدارهم لأكثر من عمل، ظلوا يراوحون مكانهم فنياً بلا تطور يذكر.

٨ إن عناصر النجاح الذي حظيت به الرواية السعودية يعود لبروز عنصر فني واحد وتفوقه. وذلك على حساب كثير من العناصر الأخرى. ومن هنا فلا زالت الرواية السعودية دون مستوى النضج والاكتمال الفنيين.

هذا الجهد الموسوعي الذي اعتمد منهجية علمية رصينة، إضافة لمدماك النقد السردي الجاد، ولبنية إضافية لصرح العمل الدعوب الجاد، لاعتماده النقد التكاملي الذي يعالج عناصر العمل الفني جميعاً ولا يتناول واحداً منها كما هو العهد بكثير من المعالجات المبسرة.

عمل الدكتور حسن إضافة رصينة جادة للمكتبة النقدية، وهو بدراسته هذه يؤسس لمنهج تكاملي يتنا نقتده في الدراسات السريعة.

قدمت الرواية السعودية شخصياتها وفق منظورين أساسيين، أولهما تقديم الشخصية بطريقة تقليدية ترسم الأبعاد الجسمية والنفسية والاجتماعية للشخصية، وثانيهما: تحطم الطريقة التقليدية وتجرد الشخصية من سماتها الرئيسة حتى اسمها، وهذا النوع محدود جداً، مع ملاحظة أن البعد النفسي والاجتماعي في رسم الشخصية كان لهما حضورهما الواضح.

المكان في الرواية السعودية احتل مكانة بارزة حتى إنه ليعدُّ من أهم عناصر البناء الفني الروائي حضوراً لدرجة يمكن القول فيها إن المكان هو بطل الرواية بلا منازع، ما يؤشر على ارتباط الرواية السعودية ببيئتها بصورة ألصق في فترة الدراسة منها في روايات الفترات السابقة.

عند دراسة الباحث للزمن في الرواية السعودية، لاحظ أن تقنية الاسترجاع كان لها حضورها مع تفاوت في التناول داخل الرواية الواحدة.

على صعيد الحوار، يسجل للرواية السعودية توظيفها للحوار الفصيح بشكل لافت.

توظيف الرواية السعودية للرواة انحصر في الراوي الخارجي كل المعرفة بضمير الغائب وهو الأكثر استخداماً، والراوي الداخلي بضمير المتكلم ورواية الأصوات /تعدد الرواة، ومن خلالها يظهر الاهتمام بالتجديد وإن كانت الإفادة منه محدودة.

ويقودنا ذلك إلى تسجيل بعض النتائج التي انتهت إليها الدراسة:

١ أن الرواية السعودية شهدت نماء كمياً صاحبه بروز مجموعة من الأسماء.

● ناقد من الأردن.

النقد من الداخل.. قراءة في كتاب:

الحرية والسرد: قراءة في المنجز الروائي لـ "يوسف المحيميد" للناقد صدوق نورالدين

سعيد بوكرامي*

(هذا ما يجعلك إنساناً: الحرية!) زوريا: نيكوس
كزاننزاكي.

شروط المقاربة النقدية.

ينطلق الناقد صدوق نورالدين في كتابه النقدي
(السرد والحرية)، الصادر مؤخراً عن دار الانتشار
العربي ببيروت، من أهداف محددة تجترح أدواتها
التحليلية من النص الروائي نفسه، إذ يقارب أعمال
يوسف المحيميد من الداخل؛ فهي التي تستدعي
قوالب تحليلية محددة ذات بعد ثقافي، يستعير مرجعيته من جدلية معرفية تصاحب
وتتفاعل من النص الروائي.

لكن ليس أي نص روائي، وإنما ذلك الذي تتوافر فيه شروط محددة يعلنها كما
يلي:

– التفرد ويقصد به التميز الابداعي.

– الحضور والقوة.

– الاعتدال في التجريب

– التجديد في المعاني والأفكار.



الذاتي والممثل الثقافي والاجتماعي والجرأة ورهان التجربة والموازاة بين القصة القصيرة والرواية: لتحقيق الامتداد والاشعاع وكسر أنماط السلطات، التي تحد من الحرية وفاعليتها: سلطة السياسة، وسلطة الدين، وسلطة التقاليد الاجتماعية..

في الواقع، يفتح كتاب صدوق قوساً كبيراً على حال النقد العربي، الذي يأتي النص من الخارج متدفقا دون قياس أو احتباس، فيصيب النص ما أصاب أهل مأرب من دمار وشتات.

إن رهان صدوق على النقد الداخلي الذي يشغل به منذ سنوات في إطار منهجية تحليلية للنصوص السردية بدأ يعطي ثماره في هذا الكتاب، المتكامل برؤيته النقدية ومتمته السردية المتميز.

إن تركيز صدوق على هذه الريادية الروائية له ما يبرره، إذا ما علمنا أن الرواية العربية عامة والرواية الخليجية خاصة تعرف حراكا مهماً، وبالتركيز عليها وحدها يمكن أن نقوم وضعيتها الأدبية وعوالمها الاجتماعية. ليست طبعاً صوراً نمطية، بل هي تتعدى ذلك إلى جرأة صادمة وتجريبية جمالية واعية ونقد اجتماعي لاذع.

ودعوني في الختام أقول إن ما من نص روائي جيد إلا ويخلق قراءة ونقداً جيداً. وما من نص روائي ثري بثقافته ووعيه السردية والجمالي، إلا ونتعلم منه مناهج جديدة في القراءة والحياة.

- انخراط الروائي في الكتابة ذات القيمة المضافة.
- تجربة روائية متكاملة وشمولية.

المنهجية النقدية:

يقرأ صدوق نورالدين التشكل الروائي ليوسف المحيمد باحثاً عن مختلف الدلالات الممكنة الكامنة في النصوص الروائية، مستعملاً آليات الفهم والتفسير والتأويل. مستعيناً بالمنهج المقارن بين تجارب روائية موازية، والروايات الأربع: (لفظ موتى، وفخاخ الرائحة، والقارورة، ونزهة الدلفين)-وهي منهجية مفتوحة للقراءة التفاعلية والتأويل البحثي والمستقصي لمنجز روائي مقروء قراءة جيدة، تخلص مثلاً إلى أن المنجز السردى للمحيمد راهني، ويندفع نحو المستقبل بينائه الجمالي وحسه الانساني والنقدي، الذي يراهن على الرفع والندفع بموضوعة: (الحرية)، فشخصياته تنوق إلى الحرية من عوالم الكآبة والفقد والعزلة والانغلاق.

الرهان النقدي

يراهن الناقد صدوق نورالدين في كتابه على الجودة التي أتى بها يوسف المحيمد، والاضافة الروائية المتميزة بحسها الجمالي وابتعادها عن الفضائحية التجارية. لهذا تعد، علامة فارقة في مسار التجربة السردية العربية لأنها تعتمد التخيل



احتضار

عبد العزيز الشريف*

أسود مليء بتجاعيد المتعبين.

الآن..

يطفح كمدينة العار.

٢٠٠٤/٥

تعب

غريب شبق هذا الصباح

ينهض نحو الفضيلة..

تمدد سرايينه..

يختفي داخل ليل..

ساخن.

●●●

الوطوبية تتخلق الآن..

وجه للحياة.

●●●

لذة كتعري الشوارع التي..

تقرأ..

كتابها.

٢٠٠٦/٨

إلى / عيد الخميس

هذي النواصي غرقى.. كشقوق

التوابيت

التي أذنت في الرحيل.

عند احتضار الفراشات يا صديقي.

ترشق طاولة وصبية دمي كخيمة ثلج.

ضع عقارب زمنك خارج عشب..

صبرك.

كل بهجة والثانية ألف عام مما يعدون.

فزوايا الظلام عيدنا الوحيد.

كم..

بقي في جيبك الأبيض من أظافر

المرأة//المر..

٢٠٠٥/١١

ليل..

ملقي في الشارع المقابل..

يعد خيوط الصمت لأعود أغتسل

بظهور الضلالات.

كل صباح يخرج من جيبه كلام

● شاعر من السعودية

غزلية

أمينة المريني •

راقصا	معه روحنا	شادن في الدياجي
فانيا	ما له ولنا	رنا
يغتم الزمنا	فاتنا	ما له والضنى
وكنوس الجوى	فاتكا	ولنا
شعشت راحها	نمتطي بحره	زادنا بعده
ذويت روحنا	نحرق السفنا	شغفنا
في الزجاج سنا	• • •	زادنا قريه
ما رأى ليلنا	انجن به شاهدا	شجنا
مثلنا فرحا	غائبنا	كلما ساقنا
أو رأى نجمنا	ونشيد له قلبنا	حسنه نحوه
مثلنا حزنا	مدنا	باعدت حجبنا
أو همت أعين	ونهيهم به لا نرى	خطونا
في هوى كالذي ساقنا	غيره	زمننا
في الدجى عنده رهنا	ويكا شفنا	• • •
• • •	فيرى غيرنا	موغلا في الفتون
ليته	ونضن بسر الهوى	دنا
يصطفي طيننا	لا نبوح به	ورمى سحره
لؤلؤنا	ثم يفضح من نارنا	شركا وانثنى
فنرى بالسننا	سرنا	وانجلى بيننا
في الثورى	لو رأى مائكي	سافرا
فاتنا.	جمعنا والها	باسما
	وامقا	واختفى أسرا

• شاعرة من المغرب.

وجوه

وائل السمري*

ذاك الوجه الحجري ويسألني
عمن يمشي في الصبح على أربع؟
عمن يبكي حين يغني؟
عمن عمّد نور الصبح
فما صلبوه
يأخذني
ذاك الوجه/البنت
يمسحني .. ويطيّبني .. ويعلمني
كيف أرتل بوح الوجه
وكيف أُؤلّ رؤيا الوجه
ويجعلني
فوق خزائن فيض الوجه حفيظا
ويفاجني
حين يقول بأني
في مملكة الأوجه
صرت الشارع
في
ستسبح
بعض وجوه



تجتاز الشارع
بعض وجوه

أجتاز الشارع عبر وجوه
تخبرني
أن الوجه حقائب
أن الوجه مراتب
أن الوجه مرايا
نتبادل دور الرائي
حيناً
ثم نتوه



أجتاز الشارع عبر وجوه
مثقلة
بغبار الرحلة
بين الوجه/اللفظ
وبين الوجه/المعنى
تشكل موسيقاها
من خفقة قلب
من ردة طرف
من وقع القدم المستسلمة لجذب الأرض
فتأسى حيناً
ثم تموه



أجتاز الشارع
يستوقفني

● شاعر من مصر.

لستُ إلا الرسول

أحمد الملا

و لأنني

أشدُّ نحولاً من صيحة الناي في الوديان؛ أبطأتُ عن صوتها. فالتهمت شمعة صدرها، سالَ غسلٌ على العشب وارتعشت غابةٌ عبرتُ صدفةً قريبها، لم أجد ريشاً ولا أثر ثوبٍ غابَ ولم يتبقَّ من رثتها كسرُ زجاجٍ ولا برق، سبقتني خطيٌ وريحٌ مشطت السهلَ بالضبابِ وأعادت الرجفة إلى الأعشاش والنوافذ.

أين أخذت بكلَّ أغصانها؟ أيُّ فأسٍ أفرغَ الهواءَ حتى هوى؟ أطلقَ حشيرة الروح، تلك التي فتَّ الحصى تشبُّت حطبها؟ حطبٌ مسحوبٌ من شعره في انتفاض الغبار. لم يلمح الرعاة أجراسها، ناديتُ عربة الشمس لتبتطئ، عباءة الليل لتتخفَّف بأقمارها وزفرة الضباب. بحثتُ من علٍ عن صفير النار وذهب الكهوف، عن رنين اللهب في عروقٍ لم تزل خضراء وعن أعراف الدخان اقتفيت الرماد، تبعْتُ ما تطاير في الريح من برادةٍ وسألت النجارين وتوسَّلت أسنان المشار.

لم أكن أطرق الأبواب يا ساكني المنازل. لم أترك نضرتي في دُرفِ النوافذ لتبطل الانتظار ولستُ أفتش عن شوكة عابرة في الطريق نُصرةً للحفاة ولا بين جنبَي كتاب؛ جئتُ في ابتهال تعرفه التكلّي التي أطلت من شقوق الخشب، ابتهال ترقبه الصبية خلف شبّاكها، ابتهال يتمرغ في أحضان الشيب في صبر الشيوخ وفي ذاكرة الأرامل. ابتهال زادت الوجوه سمرة حنينه وأنحلَّ الفقد عساه.

لستُ إلا الرسول،

حملتني الحقولُ بثمرة نشفت في نداء ضالّتها؛

أينك أيتها الشجرة؟

● شاعر من السعودية.

لحن الوهن

علي العلوي*

وفي عيني بقايا دمة ساحت
على جفن الرخام



بالقرب من يدك انتظرتُ
وما نظرت إلى الدمار
بقيت أحبو مثل عصفورٍ
على سفح الجدار

ألبرد يمحوني
ووجهك ظل يمنحني
لهيبا دون نارٍ
ألنار تعبرني

ودمعك يمسح الأحلام
عن صدر النهار
الحزن يأخذني إليك
وصمت هذا الاحتضار
يشدني وسط الديار



من يا ترى سيعيد أسئلتي
على أرجوحة الذكرى؟
ومن سيعب نار قصيدتي
لما يطول الانتظار؟

هذا سريرك لا يكلمني
ولا يدنو من الجدران أو مني
وهذا سرّ المدفون في جفني
أقول لك السلام

فتعبر الأيام من خلفي
ويرتبك الكلام
وأقول للظل السلام
فتختفي عينا في وجه الغمام
وأقول لليل السلام
فتنتفي الألوان من حولي
ويرتحل الحمام



سأعود بعد غد إلى وطني
لأنتظر القطارات التي
ستمر ثانية
بالقرب مني

سوف أحصيها
وأحصي بعدها سحب الركام



سأعود من كفني

● شاعر من المغرب.

في المقهى

طارق فراج •

العشق	وامرأة عاشقة..
ندوب وجروح..	من بين أصابعها
أفئدة	يتفجر شوقا رقرقا
تغذو.. وتروح،	تلتفت أصابعه
وعيون تنشر فتنتها	وتحث الخطوة نحو النبع
في أفق الروح	لكي تشرب

♦ ♦ ♦ ♦

امرأة عاشقة
جلست في ركن المقهى،
فاختلج المقعد،
ارتعشت أضلعه،
انسابت أدمعه..،
وتمنى..
لوي ينظر في عينيها !!
♦ ♦ ♦ ♦
في ركن المقهى
يجلس رجل عاشق،

♦ ♦ ♦ ♦

امرأة عاشقة
جلست في ركن المقهى،
فاختلج المقعد،
ارتعشت أضلعه،
انسابت أدمعه..،
وتمنى..
لوي ينظر في عينيها !!
♦ ♦ ♦ ♦
في ركن المقهى
يجلس رجل عاشق،

• شاعر من مصر.

القصيدة

عمار الجنيدي

أشهرَ مدينتهُ المجنونةَ في وجهِ ارتباكِي،
ورجائي أن أعطيهِ كنوزي..
مددتُ يدي تحت سرير الأيَّام..
لَهُ
أخرجتُ كنوزي؛
قصاصاتٌ مترعةٌ بالشعرِ
سهرتُ عليها سنواتٍ من قهري..
مَرَقَها.
و تحت حوافِرِ جهله نثرَ حروفَ اللغةِ.
تركَ الغرفةَ غارقةً بالنكران.
ومضى
وهو يسبُّ ويلعن..
لكنه عاد؛
ثم يمهلهُ الحقدُ طويلاً.
عادَ وقد
أكلتُ مدينتهُ المجنونةَ جزءاً من قلبه.
ولكي يثبتَ حسنَ النيةِ ؛
سَلَمَني المدينةُ
قرشُحُ بدماءٍ سوداءِ،
ثم ؛
بأعلى صوته نادى
كل الجيران !!

في هزيع متأخر من هذيانِ الشعر ؛
دهمتني خطواتُ ؛
للتوّ وللحظة
عرفتُ القصيدةَ ؛
صديقُ
أدمن كسرَ مراياي
حتى لا يبصرَ فيها وجهه..
صديقُ ؛
ما زال يدقُّ مساميرَ الوجعِ بنعشِ القصيدة..
يغافلني دوماً وأنا أدندنُ أغنيةً للوطن.
فيما أُلْقِ تقريراً أسود.
ويوغرُ صدرَ الحجاجِ على أشعاري..
ولأن القهوة
توقظه من سكرته،
وتشعلُ فيه الرغبةَ أن يسمعَ شيئاً
من هذيانِ الشعر ؛
ظلَّ يعيرُني بأن القهوةَ ؛
قهوةُ أمي
مرّة..
ذاك القصيدة ؛
أشفقتُ عليه كثيراً
حين سطا ذات ظلامٍ على كينونة بيتي.
أيقظني من صحوي.

● شاعر وقاص من الأردن.

البعد والحرمان

محمود عبد الله الرمحي

أَوْ هَلْ تَسِيَتْ الْحُبَّ يَوْمًا بَعْدَمَا
مِنْذِ الطُّفُولَةِ وَالْفُؤَادُ مَلُوعٌ
يَا مَنْ عَشَقْتُ هَوَاكُمُ يَوْمًا أَنَا
وَتَبَدَّلْتَ الْأُمَّةَ بِسُرُورِهِ
سَادَ السُّكُونُ لِقَائِنَا، لَكِنَّ بِهِ
أَنَّ الْقُلُوبَ تَعَلَّقَتْ فَتَعَانَقَتْ
أَوْ هَلْ ذَكَرْتِ... وَأَيْنَ كَانَ لِقَاؤُنَا
أَوْ هَلْ ذَكَرْتِ عُذُّونَا وَرِوَاحُنَا
نَلْهُو وَنَمْرُحُ وَالسَّعَادَةُ حَوْلَنَا
يَا مَا سَعَدْنَا فِي حَدِيثِ شَيْقٍ
مَازَلْتُ أَحْيَا يَا حَبِيبَ حَبِيبِكُمْ
لَهْفِي عَلَى يَوْمٍ جَمَعَنَا مَرَّةً
أَوْ هَلْ يَعُودُ فَيَنْجِلِي كَابُوسُنَا
لَهْفِي عَلَى حِلْمِ أَرَانِي طَيْفِكُمْ
حَقًّا أَعِيشُ أَنَا عَلَى ذِكْرَاكُمُ
قَدْ هَزَهُ شَوْقٌ إِلَيْكَ وَلَيْتَهُ
يَبْقَى هَوَاكِ، وَفِي الْفُؤَادِ وَدَائِمًا
إِنْ عَزَّ يَوْمًا يَا حَبِيبَ لِقَاؤِكُمْ

كُنَا سَوِيًّا نَكْرَهُ النِّسْيَانَا
طَالَ الْبِعَادُ وَزَادَنِي حِرْمَانَا
عَشَقًا أَذَابَ بِقَلْبِي الْأَحْزَانَا
يَوْمَ التَّقِينَا، وَالتَّقَتْ عَيْنَانَا
هَمَسَ الْقُلُوبُ، وَقَدْ غَدَا إِيْدَانَا
وَعَدْتُ تَعِيشُ هَوَاكُمُ وَهَوَانَا
أَوْ هَلْ ذَكَرْتِ لِقَاعَكُمْ وَلِقَانَا
نَحْوَ الْكُرُومِ، وَقَدْ حَلَّتْ دُنْيَانَا
يَا مَا قَطَفْنَا الْخَوْخَ وَالرِّمَانَا
مَنْيَ وَمَنْكَ، فَتَسْبِقُ الْأَزْمَانَا
حَبًّا أَرَاهُ هِنَاءَكُمْ وَهِنَانَا
أَوْ هَلْ يَعُودُ فَيُطْرِدُ الْأَحْزَانَا
وَيُزَالُ هَمُّ سَادَنَا وَغَزَانَا
وَالطَّيْفُ مِنْكَ يَعُودُنِي أَحْيَانَا
وَالْقَلْبُ زَادَ مَحَبَّةً وَحَنَانَا
مَا كَانَ لَيْتَ كَأَنَّهُ مَا كَانَ
مَا قَدْ حَيَّيْتُ، مُؤَمِّلًا لِقِيَانَا
أَرْجُو بِحُلْمٍ أَنْ يَكُونَ لِقَانَا

● شاعر أردني مقيم بالسعودية.

عالم وأكاديمي أسّس مشروعه الفكري والثقافي على الإيمان بوحدة التراث والمعرفة الإنسانية

■ حاوره: جعفر العقيلي*

يصعب على المرء الذي يتحلّى بروح
التلمذة وإخائني كذلك - إلا أن تتلعثم
حروفه وترتبك كلماته فيما هو يكتب عن
أسناده. وهكذا هي حالي مع أستاذي، وأستاذ
الجيل، أطلال الله في عمره، "أبي بشر".
أ.د. ناصر الدين الأسد، الذي لم أخطّ بالجلوس
على مقاعد الدرس أتلمذ عليه، وهو العالم



الموسوعي، المفكر والباحث، الأكاديمي والمحقق، ال مترجم والشاعر،
والدارس اللغوي.. ولكنني عوّضت عن ذلك بما استطعت: فقرأت على
مهمل، ما تيسر لي من مؤلفاته، وما وُضع عنه من كتب ومقالات،
منذ بدأت أفكّ الخط، وأفهم المراد من الكلمات.

ولأن مجالسة د. الأسد، فرصة يا لسعد من تُتاح له فيغتمها! وجدّتي أسعى إلى
اغتنامها ما وسعني الأمر، حتى آخر هنيهة فيها، وإن كنت استأثرت بنصيب أكبر من ذلك
الذي أُنيج لأستاذي في الحديث، ربما لأنه كان وما يزال لديّ الكثير مما أود، أو ينبغي
أن أقوله، ولديه القليل من ثمين وقته ليمتحنني إياه. فالرجل، ما يزال يواظب على تسيير
شؤون عمله بإصرار وعناد قلّ مثلهما، يليقان به وحده وهو الذي لا يفتأ يدعو الله: «اللهم
إني لا أسألك حملاً خفيفاً، وإنما أسألك ظهراً قوياً». إذ يمكث الأسد في مكتبه صبيحة
كل يوم، حافّة به الكتب من كل جانب؛ يكتب، ويقرأ، ويتابع عن كثب ما تيسر له من شؤون
المشهد الفكري والثقافي، المحلي والعربي والعالمي على السواء.

د.ناصر الدين الأسد: حين يستسلم المرء للرضا يفقد التطلع إلى مزيد من الإتقان

ولعل أكثر ما يترك وقعهُ الطيبُ في نفسي، وتنصرف إليه عنايتي، ويتحصّل فيه إعجابي، هو حرص الأسد على التحدّث بالفصيحة (كنت أظنها الفصحى حتى صحّحها لي)، واستماعه إلى من يجلس إليه أو يكلمه حتى النهاية قبل أن يردّ عليه أو يجيب عن أسئلته بترؤٍّ وتأمّلٍ في المسألة وتقليبٍ لها من وجوها كافة، وبشاشةٍ تخالط ابتسامة الرضا التي تكاد لا تقارق محيّا، إلى جانب ما يبدو منه أصيلاً من تواضع هو سمّةُ العلماء الذين إن نطقوا ينطقون الدررَ حسب، أو يؤثرون الصمت، وفيه بلاغةٌ كذلك التي تتأتى للكلام إن أحسن استخدامه.

لن أسرد هنا بيلوغرافيا تفصيلية لما تستمّه الأسد، وما أسند إليه من مهام جليلة، وسرد المحطات الكثيرة المضيئة في مسيرته، فهذا شأن المفهرس والمؤرخ، ومثل هذه المعلومات على أية حال متوافرة في غير مصدرٍ ورقي أو إلكتروني لمن شاء العودة إليها والاستزادة منها، ولكنني قبل أن أترككم مع أسئلتي وأجوبة الأسد عنها، سأترك قلمي يواصل اندفاعه على الورق فوّاحاً بدفقي حقيقي صادق من التقدير الخالص، ومن مشاعر الرهبة التي ها هي ذي تتابني وأنا أكتب للرجل، وأكتب عنه، وهو المثقف العضوي والعالم المسلم، والقامة الرفيعة في عالم الثقافة والأدب، خبرةً وتجربةً ومسيرة حياة.

ما يزال كتاب طه حسين حول الشعر الجاهلي مثار حديث وجدال رغم صدوره قبل ثمانية عقود، وكلما ذُكر هذا الكتاب ذُكر إلى جانبه كتابك «مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية» (١٩٥٥)، الذي له عميق

الأثر في تصويب بعض الآراء التي قيلت في الشعر الجاهلي، والذي عدّه د.أحمد خطاب العمر وكثيرون غيره مرجعاً فريداً لم يستطع أي باحث إلى الآن تجاوزه. ماذا لو حدثت قليلة عن منابع تلك الشجاعة التي دفعتك إلى التصديّ لأستاذك طه حسين.. وكيف تصرفت إزاء ما استتبعه ذلك أو كاد يستتبعه من ردود فعل غاضبة، دون أن أغفل هنا أن كتابك وُصف على الدوام بالموضوعية والخطاب العلمي الرصين؟

حين فكرت في الموضوع وبدأت كتابته لم يكن يخطر ببالي أن يكون بحثي رداً على د.طه حسين في كتابه «في الشعر الجاهلي»، لأن هذا الكتاب قد نال حظه وافراً من الردود عند صدوره وخلال السنوات التالية، ولأنه كتابٌ -في تقديري- ليس فيه من العلم شيء وإن كان ذا تأثير كبير في الحياة الفكرية في مصر وسائر البلاد العربية بسبب ما أحدثه من تحريكٍ للجمود والتقليد والنمطية التي كانت تسود معظم جوانب تلك الحياة الفكرية، والكتاب كذلك مليءٌ بالأحكام المطلقة والنتائج التي لا تترتب على مقدمات عقلية أو علمية صحيحة.

أما ما كان في تفكيري حين بدأت مشروعِي فهو أن يكون تأصيلاً علمياً لمناهج البحث في تاريخ الرواية الشفهية والكتابية للشعر الجاهلي وتأسيساً لأصول البحث في هذا الموضوع. وكان لا بد أن يجيء كل ذلك بالضرورة رداً على كتاب «في الشعر الجاهلي»، وقد فهم الذين قرأوا الكتاب هذا الفهم الذي لم أقصده ابتداءً وكذلك فهمه د.طه حسين في بداية الأمر وجاء رد فعله غاضباً، ولكنه ما لبث أن استبان حقيقة

لا الحفاظ عليها من أيدي العابثين وغير الغيورين على أهمية ذلك بالتأكيد بل أيضاً إلى علماء يجتهدون ويعملون على «عصرنتها» ومواكبتها العصر وتطوراته٩

■ أفضل مصطلح اللغة «الفصيحة» وهي التي نستطيعها ونقدر على الوصول لمستواها، على مصطلح «الفصحى» وهي المستوى الأعلى الذي لا يستطيعه إلا القلة النادرة. وأنا أستعمل الفصيحة السليمة في كتاباتي وأحاديثي العامة في المجالس مع المثقفين والمتعلمين، ولكنني لا أستطيع أن أنجب اللغة المحكية حين أتحدث في الأسواق مع البائعين ولا مع سائقي السيارات لأن لكل مقام مقالاً، ولأن المقصود من التحدث مع هؤلاء هو إفهامهم وليس التعالي عليهم وعدم الوصول إلى مداركهم، ومع ذلك فإن هذه اللغة المحكية التي أستعملها تقترب كثيراً من اللغة الفصيحة.

وأنا معك في أن لغتنا العربية تحتاج إلى من يدفع عنها الهجمات التي تتعرض لها من الإكثار من استعمال اللغة الإنجليزية في غير ضرورة ولا حاجة. ومن استعمال العاميات المبتذلة وخاصة في إعلانات الصحف ولوحات المحال التجارية والحديث في الندوات والمؤتمرات، وسوى ذلك من المظاهر التي تحرص الأمم الحية على الارتقاء بلغتها عنها. وقد قُدمت مشروعات تشريعات متعددة في الماضي إلى الجهات المسؤولة كان آخرها ما قدمه مجمع اللغة العربية الأردني منذ سنوات ولم يصدر حتى الآن. والمهم بعد ذلك تنفيذ ما تنص عليه هذه التشريعات، والأهم نشر الوعي باللغة العربية وقيمتها وكرامتها التي هي من كرامة الأمة في المجتمع بين أوسع نطاق ممكن.

واللغة العربية لغة نامية متطورة كانت في كل عصر تستجيب لمتطلباته وتطور متغيراتها بما يناسب تلك

كتابي وطريقتي في البحث ففاء إلى الهدوء والرضا وأسمعني أطيب الثناء عليه.

● كتابك «الشعر الحديث في فلسطين والأردن»، من المحاولات الأولى لجمع شتات الحركة الشعرية في المنطقة (١٩٦١)، ومن المؤكد أنك اطلعت على كتب ودراسات أخرى لاحقة تناولت هذه الحركة. هل تنظر بعين الرضا إلى هذه الدراسات، وهل هي وفيه -كما ترى- لجهود التأسيس التي حاولت إرساءها مع رواد آخرين؟

■ هذه الدراسات التي تناولت الحياة الأدبية الفكرية في فلسطين والأردن بعد كتيبي الأربعة عنها هي دراسات متفائلة في قيمتها العلمية، وليس من شك في أن بعضها كان قريباً من الشمول والاستيفاء، وبعضها دون ذلك. وكتبي الأربعة هي: «الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن»، وقد صدر سنة ١٩٥٧، و«الشعر الحديث في فلسطين والأردن» وقد صدر سنة ١٩٦١، و«خليل بيدس رائد القصة الحديثة في فلسطين»، وقد صدر سنة ١٩٦٣، و«محمد روجي الخالدي رائد البحث التاريخي الحديث في فلسطين»، وقد صدر سنة ١٩٧٠. وهي كلها محاولات أولى كانت تحتاج إلى المتابعة والاستكمال، وكنت أتمنى لو سمح لي وقتي ومشاغلي أن أستكملها بالكتابة عن بعض رواد الفكر والأدب الآخرين في بلادنا، ولكن غيري قد تناولوا بعضهم وقد قاموا مشكورين بما استطاعوا القيام به.

● اهتمامك بالدراسات اللغوية مثير للانتباه والإعجاب معاً، ومؤخراً صدر لك «تحقيقات أدبية»، وأنت حريص في أحاديثك الشفهية على استعمال الفصحى وتجنب العامية، ما يبعث محاوريك، وأنا منهم، على الحذر خشية السقوط في زلة لسان «لغوية» ربما لا تغتفر.. ألا ترى معي أن اللغة أحوح ما تكون الآن إلى من ينافح عنها، وإلى تشريعات تضمن

جديدة في مراحل التعليم المختلفة، وهو ما يقلص دور اللغة العربية. فإذا أردنا الحديث عن النتائج فلا بد أن نتحدث أيضاً عن المقدمات أو الأسباب.

● ما تزال دراستك الرائدة «الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن» تعدّ حتى الآن مرجعاً لا غنى عنه للباحث الذي يتوخى الحصول على صورة عن المعالم الكبرى لحياة الأدب الحديث في كلٍّ من فلسطين والأردن. الآن، بعد مرور زهاء نصف قرن على صدور هذا الكتاب، كيف ترى المشهد الأدبي الأردني، وما الذي حققه تراكم التجارب فيه منذ ذلك الوقت؟

■ لقد نمت الحركة الأدبية في بلدنا نمواً كمياً. مثملاً نما هذا النموّ الكمّي كثيرٌ من جوانب الحياة عندنا، ونحن نتخذ ذلك مدعاةً للتفاخر ومثالاً على التقدم والتطور، في حين يكون التطور الحقيقي هو في اجتماع النمو النوعي والنمو الكمّي معاً. وليس من شك في أن المشهد الأدبي الأردني فيه نماذج مشرقة، ولكن الجوانب المظلمة الكثيرة تغطي على هذا الإشراق وتحجبه، ويقولون في الاقتصاد: العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة. ويكفي أن أحيلك إلى بعض ما يُنشر في الملاحق الصحفية وما يُلقى في الندوات والأمسيات والسهرات لتعرف ما أقصد. وحسبي هذا الإجمال الذي يغني عن التفصيل. ومع ذلك فأنا متفائل لأنني أتابع هذا المشهد الأدبي الحالي وأرى فيه قبهسات -ولو ضئيلة- من التور في الشعر والقصة والرواية والمقالة والنقد والبحث الأدبي الجامعي.

● أنت موسوعي.. عالم، مفكر، باحث، أكاديمي، دارس لغوي، محقق، مترجم، وشاعر.. كيف تأتى لك ذلك كله، وإلى أي هذه التخصصات أنت أميل، أو أيها تشعر أنك حققت فيه ذاتك، وأيّت فيه رسالتك؟

الحاجات مع المحافظة على ثوابتها التي لا تكون اللغة لغةً إلا بها. والحديث عن تطوير اللغة العربية و«عصرنتها» حديثٌ شائع وتكثرُ فيه المبالغات التي يُقصد منها وصم اللغة العربية بأنها جامدة غير متطورة.

● يقودنا السؤال السابق إلى الحديث حول مدى رضاك عن استعمال المناهج التعليمية للعربية، وحول الدور الذي على مجامع اللغة العربية أن تضطلع به في بث الحياة في كثير من مفردات العربية التي ظلت تقرون في تلافيف النسيان، وأيضاً في إقرار تعابير ومصطلحات ربما تكون ذات جذور أو «إيقاعات» أجنبية، خصوصاً المصطلح العلمي الحديث.

■ يبدو أن هذه المناهج التعليمية والكتب المدرسية الخاصة باللغة العربية وثقافتها قد بدأت تتعرض منذ حين للتفريغ التدريجي من النصوص التأصيلية التأسيسية، وهو تفريغٌ يخضع لخطّة محكمة تنفذها بأيدينا بوعي حيناً وبغير وعي أحياناً. أما مجامع اللغة العربية فإن الحديث عنها يجانبه كثيرٌ من الصواب، لأن بعض المتحدثين أو أغلبهم لم يطلعوا على جهود تلك المجامع في الأمرين المذكورين في السؤال، وخاصةً في المصطلحات العلمية والفنية ومصطلحات الحضارة ومستلزماتها، وهي جهودٌ مضيئة شملت كثيراً مما يحتاج إلى متابعة من موضوعات هذه المصطلحات، وصدرت في مجلدات متعددة وبيّنت على شبكات المعلومات الإلكترونية لتصل إلى الذين يحتاجون إليها.

ولكن المشكلة في أن قلّة قليلة من الناس تستعمل هذه المصطلحات العربية لأن تدريس موادّها في الجامعات في جميع بلادنا العربية - ما عدا سورية - هو باللغة الإنجليزية في المشرق العربي وبالله الفرنسية في المغرب العربي. واستعمال هاتين اللغتين الأجنبيةتين في التدريس يزداد ويشمل مواد

■ أنا من الذين يؤمنون بوحدة التراث في ميادينه وموضوعاته المتعددة الخصبة، بل أيضاً بوحدة المعرفة الإنسانية عامّة، وأعتقد أن معرفة أي جانب من جوانب التراث يزيدُ الجوانب الأخرى إضاءةً، وعلى هذا الاعتقاد يقوم مشروعِي الفكري الثقافي.

وربما كان الشعور هو المتغلغل في أعماق نفسي، وأحسُّ أنني أَمِيلُ إليه من غيري، ولكن ظروف العمل والمناصب التي توليتها وأعباء الحياة شغلتني عن الشعور، وهو نمط حياة كاملة لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيته كلك، وهكذا أنصرفْتُ إلى البحث الجامعي في الموضوعات التي أشارت إليها أسألتك وتناولتها إجاباتي، وأنا راضٍ بعض الرضا عما حققت حتى الآن، وإن كنت أراه قدراً ضئيلاً أمام ما أطمح إليه.

● وكأني بك قد ندرت نفسك للفكر والثقافة والأدب، لتكمل ما جاء به أو بداه رواد النهضة الفكرية العربية المعاصرة (طه حسين، العقاد وسواهما..). أليس هذا حملاً ثقيلاً حال ربما دون أن تلتقط أنفاسك، وأن تعيش حياتك كما الآخرين؛ أقصد غالبيتهم؟

■ لقد يَسِّرَ الله لي بفضلَه أن أعيش حياتي وأن أستمع بها بكل جوانبها ولم يكن الحمل الثقيل كما وصفته في سؤالك حائلاً دون هذا الاستمتاع، وقد كان من أدعيتي دائماً: «اللهم إني لا أسألك حملاً خفيفاً وإنما أسألك ظهراً قوياً»، فاستجاب سبحانه لدعائي ومنحني الظهر القوي ومعه الأحمال الثقيلة، ولا تتسَّنْ أنك ذكرت في سؤالك السابق عن الجمع بين شؤون الدنيا والدين معاً.

● تبو مشغولاً بثنائية الماضي والحاضر، التي تكاد تشكل النسق العام لخطابك الفكري. هل ثمة إمكانية حقاً للإفادة من الماضي في الحاضر، دون أن يبعث ذلك على النكوص أو استعادة «القوالب الجاهزة» أو العودة بالحاضر إلى الوراء، زمنياً وحضارياً؟

■ وهل يكون «الحاضر» بغير «الماضي»؟ فهذا الماضي هو التاريخ والتراث والآباء والأجداد، وهو التجارب والخبرات نستخلص منها عناصر النمو والحياة والقوة، ونطعمُ بهذه العناصر ما نعيش فيه من «الحاضر».

وسيصبح هذا الحاضر ماضياً فور انتهاء كلامنا عليه، ويصبح ما كان مستقبلاً هو الحاضر. فأنت ترى أن هذه سلسلة حلقاتها مترابطة محكمة، ولا بد أن تفهم كل حلقة ونعيش فيها دون أن تخلط أزماتها فتضطرب علينا المفاهيم والمقاييس وتضطرب معها. وكما لا يجوز العودة بالحاضر إلى الوراء حضارياً ولا يمكن زمنياً، كذلك لا يجوز جلب هذا الماضي بغمته ويكل مفاهيمه ومقاييسه إلى الأمام ليصبح حاضراً. ولا يجوز أن نشغل أنفسنا بالتضاد بين ما يبدو أنه ثنائيات مثل: الماضي والحاضر.

● راسّت المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) منذ تأسيسه في العام ١٩٨٠، ولمدة تزيد على العقدين. ما المنهج الذي تبنيته لإرساء دعائم المجمع والتعريف برسالاته والترويج لها، وإلى أي مدى ترى أن جهودكم أتت أكلها على صعيد تحقيق الأهداف؟

■ هذا المنهج واضحٌ من أول أمرٍ في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، فعنوانه يتضمن أسس هذا المنهج، وأولها أنه «مجمع للبحوث» وهي المقابل العربي للكلمة الأجنبية «أكاديمية» مثل: الأكاديمية الفرنسية، الأكاديمية البريطانية، الأكاديمية السوفياتية، ثم إن هذا العنوان أعطى نفسه الوجه الحضاري بالتسمية نفسها، فهو لبحوث «الحضارة»، وتشمل الحضارةُ النتاجَ الفكري والعلمي والأدبي من شؤون الدين والدنيا، وهكذا كان الإسلام، ومن هنا جاء في العنوان تعبير الحضارة الإسلامية. وأما التعريف برسالاته والترويج لها فكانت

لغتنا تحتاج إلى من يدفع عنها الهجمات من استعمال الإنجليزية والعاميات المبتذلة

التصور الصحيح لطبيعة عملهم، والرؤية المستقبلية الشاملة لتطويره. ونحن دائماً نرفع شعار: «الشخص المناسب في المكان المناسب»، وهو شعارٌ صحيح، ولكن تطبيقه عندنا غير صحيح.

أما سؤالك عن فلسفة تبنيها لتطوير هذا التعليم، فالجواب عنه طويل لا تسمح به مثل هذه المناسبة، وقد ذكرت طرفاً يسيراً منه وجانباً واحداً من جوانبه في كتابي «تصورات إسلامية في التعليم الجامعي والبحث العلمي»، وأنا أشك أن أحداً من المسؤولين الأوائل الذين بيدهم الأمر قد قرأ الكتاب!

● ننتوقف قليلاً عند كتابيك «نحن والآخر»، ونحن والعصر.. ألا ترى معي أنه بالإضافة إلى الفائدة التي يجنيها القارئ العربي منهما، بالإمكان أن تكون فائدتهما للقارئ الغربي أكبر، وأنا هنا أشير إلى مسألة ترجمتها ونشرهما على نطاق واسع لمخاطبة الآخر وتعريفه بنا تاريخياً وثقافياً وحضارياً، ولتوضيح علاقة ديننا بالعصر أيضاً، مع معرفتي أن عدداً من بحوثهما كتب أصلاً بالإنجليزية؟

■ لقد ذكر لي وجوب ترجمة الكتابين إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية بعض الذين قرأوهما من كبار المثقفين المسؤولين (وما أقلهم)، ومن اليسير القيام بالترجمة ثم وضع هذه الترجمة في المخازن عندنا. لقد كنت أنتظر من ناشر الكتابين -وهو ناشر مرموق في بلادنا- أن يكون على صلة وثيقة بدور النشر الكبرى الأميركية والإنجليزية والفرنسية، وأن يعرفهم بالكتابين لتتولى إحدى دور النشر الكبرى في

وسائلهما عندنا متعددة، وأهمها انضمام أعضاء له من أنحاء العالم: من الصين وأندونيسيا وماليزيا والهند وباكستان شرقاً إلى بلاد المغرب العربي الثلاث وموريتانيا غرباً وإلى أقطار آسيا الصغرى والوسطى وبعض الأقطار الأوربية شمالاً وإلى عددٍ من الأقطار الإفريقية جنوباً.

هؤلاء الأعضاء من كبار العلماء هم رُسل المجمع والمعرفون به والمروجون له، بالإضافة إلى ما نشره المجمع من الكتب وما عقده من الندوات والمؤتمرات وما نظمته من حلقات الحوار الإسلامي الإسلامي، والإسلامي المسيحي.

● لكونك أول وزير للتعليم العالي في الأردن، كما قرأت مجلسي أمناء جامعتين أهليتين، كيف ترى مستوى التعليم الجامعي في الأردن اليوم، وأية معوقات تعترض طريقه وتحول دون تطويره أو وصوله إلى المستوى المأمول. وهل من فلسفة تبنيها لتطوير هذا التعليم؟

■ يبدو أن الإجماع منعقد على أن مستوى التعليم الجامعي في الأردن في هبوط مستمر. والعوائق التي تحول دون وقف هذا الهبوط وتعين على الارتقاء به وقد كان مدعاةً إلى فخرنا في سنوات مضت عوائق كثيرة كانت مدار بحث في ندوات ومؤتمرات نتج عنها مزيدٌ من الهبوط والتدني. وأرى أن العائق الأكبر في التعليم الجامعي وفي غيره من شؤون الحياة هو أن المسؤولين الأوائل الذين يتسلمون الصفوف الأولى من المناصب يفتقدون العنصرين الأساسيين وهما:

تلك البلاد ترجمتهما ونشرهما. حينئذٍ فقط، تتحقق الفائدة من ترجمتهما.

• ما استوقفني في كتابك «نحن والآخر» و«نحن والمصر»، عنايتك بالمصطلح عناية عميقة وفاقية تحديداً وتوضيحاً، ربما انطلاقاً من أن المصطلح ليس صوتاً أو حروفاً وإنما مفاهيم وأفكار ومعاني.. فلماذا هذا الاهتمام، وإلى أية درجة ترى أن المصطلح مهم في المواجهة مع الآخر؟

■ لقد تضمّن سؤالك بعض الجواب عنه، فالمصطلح مفاهيم وأفكار ومعاني وهو الذي يصوغ كثيراً من اتجاهاتنا ومواقفنا. وقد عبّني به الآخر وله عندهم خبراء و مترجمون يصكّونه ثم يتولّون إرساله إلينا وتتولى وسائل الإعلام نشره بيننا، وهو من العوامل التي تساعد على تغريب فكرنا ونفوسنا. ويكون في كثير من الأحيان لهذا المصطلح الوافد مصطلح أصيل في ثقافتنا فيحلّ محلّه بالتدرّج ويقضي عليه. أما إذا لم يكن في ثقافتنا مصطلح لمفهوم جديد فلا بأس من استعمال المصطلح الأجنبي مثل كثير من المصطلحات العلمية والفنية ومصطلحات الحضارة. وقد وضعت رأبي في الكتابين وضربت أمثلة كافية فيهما بما يغني عن الإعادة والتفصيل.

• في استعراضك طبيعة العلاقة بيننا وبين الآخر، تفضّل -كما في كتابك «نحن والآخر»- تعبّر «صراع وحوار»، لا «صراع أم حوار»، بمعنى أنك ترى أن هذه العلاقة تشتمل لا بدّ على الصراع والحوار معاً. نرجو منك إيضاح هذا الجانب أولاً، وهل من قصدية في جعل الصراع أسبق على الحوار في هذه العلاقة ثانياً، كما يعرض عنوان الكتاب.

■ لقد ذكرت في مقدمة كتاب «نحن والآخر» أنني أعتقد أن كل صراع معه حوار: يسبقه أو يلحقه أو يتخلله، وأن كل حوار هو في حقيقته صراع ومواجهة

بين الأفكار والمواقف، وهو ليس بالضرورة صراعاً مريباً أو عدوانياً. ومن هنا لم أجعل العنوان اختياراً بينهما بحيث يكون «صراع أم حوار»، لأنني لا أرى فيهما تناقضاً ولا بينهما اختلافاً حتى يتاح اختيار واحدٍ منهما.

، ألا ترى معي أن الفرصة ليست مهيأة بعد للحوار مع الغرب، وأن ما يجري الآن هو تجاذبات وتجليات مختلفة للصراع بعيداً عن الحوار وأصدائه. فإذا كنا نمد أيدينا للغرب، وربما نقدم التنازلات بين الحين والآخر بغية الوصول إلى حلول وسط، فإن الواضح أن الغرب لم / لا يكثر بدعواتنا؟ أليس هذا أمراً محبطاً؟

■ «الفرصة» مهيأة دائماً للحوار مع الغرب، ولكننا نحن غير مهيّئين بسبب تفرّقنا وجهلنا بالوسائل الصحيحة لمخاطبة الآخر. ومن جملة جهلنا بالوسائل ما ذكرته في سؤالك من «تقديم التنازلات بين الحين والآخر بغية الوصول إلى حلول الوسط»، فهذا شأن ما يحدث في المباحثات والمفاوضات السياسية والاقتصادية، ولا يجوز أن يحدث في الحوار الفكري الثقافي. والحديث عن الحوار حديث متشعب تضمّن ما سبق جزءاً منه وسيتضمن ما سيأتي جزءاً ثانياً، ويظل الموضوع مفتوحاً للآراء والاجتهادات المختلفة.

• كثيرون يتحدثون عن «ثقافة السلام» في ظل الحوار مع الآخر. هل يعني هذا النكوص عن «ثقافة المقاومة»، انطلاقاً من أنها تعني الحرب والمواجهة مثلاً؟

■ ليس من تناقض بين «ثقافة السلام» و«ثقافة المقاومة». فالأولى لا تعني الاستسلام والتكسر للثقافة الأصيلية للأمة ولشخصيتها وهويتها، والثانية لا تعني العدوان والحرب، وإنما تعني تحصين ثقافة الأمة دون انغلاق وتقوقع، والأمة لا تستطيع تلقّي ثقافة السلام

هو النثر الفني فقد كت أكثر منه في مطالع شبابي، ولكني لم أبعثر سطور كتاباتي بحيث يكون سطرٌ منها من كلمة ثم السطر التالي من كلمتين أو ثلاث ثم أعود إلى سطرٍ فيه كلمة واحدة وهكذا، فتلك الكتابات لم تكن تبدو في الشكل الحالي لهذا الشعر الحدائي بتسمياته المتعددة.

نعم، سيكون للشعر العربي مستقبله الذي نرجوه، وليس انحسارٌ مستوى هذا الشعر خلال السنوات الخمسين الأخيرة دالاً على موته أو انقضاء رسالته، فقد ظل شعرنا نحو خمسة قرون في حالة من الجمود والضعف إلا القليل النادر وذلك خلال حقبتَي المماليك والعثمانيين، ثم نهض نهضته العملاقة في آخر القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين، ثم عاد إلى «البيات» مؤقتاً إلى حين، وهذه سنة الحياة لا يستمر فيها شيء ولا إنسان على حال واحدة.

أما الرواية فكثيرٌ منها لا قيمة له، وهو حكايات ممطولة ساذجة فيها كثيرٌ من الثثرة التي لا تغني، ولكن من الرواية نماذج قليلة جداً هي التي تستحق القراءة، وكذلك الشأن في النتاج الغربي، فأكثر ما يُطبع من الروايات هناك هو للتسلية وإجزاء الوقت والقراءة السريعة في القطارات ومحطاتها وقبل النوم، وينقضي أثر الرواية بانتهاء قراءتها. أما روائع الروايات العالمية فهي قليلة إذا قيسَت بغيرها.

● نعرف أنك تنقلت في طفولتك وصباك وشبابك بين أماكن متعددة وبيئات متباينة ومجتمعات مختلفة، أي أثر لهذا التنقل في تجربتك الحياتية والإبداعية؟

■ هذا سؤالٌ في جوابه تلخيصٌ لحياتي كلها، ويصعبُ عليّ أن أجيب عنه إجابةً مقتضبةً في سطور، وأستأذِنُك في أن ندخِرهُ إلى حين مقابلةً قادمة.

ولا المشاركة فيها إذا لم تكن لها ثقافتها وشخصيتها وهويتها.

● في جوهر مشروعك محاولةً تنقيّة الفكر الإسلامي وإنجازه الحضاري مما علق به من شوائب ومفاهيم خاطئة. هل أنت راضٍ عما قدمته أو أنجزته في هذا الشأن؟

■ ما قدمته جزءٌ يسيرٌ في هذا الموضوع، وقد كتب فيه غيري من قبلُ كتاباتٍ كثيرة بعضها مستدير يشارك مشاركة فعالة في توضيح الصورة الصحيحة للفكر الإسلامي وإنجازه الحضاري. وأنا لست راضياً كل الرضا عما قدمته أو أنجزته في هذا الشأن ولا في غيره من الموضوعات التي تناولتها في كتبي ومحاضراتي وبحوثي. وحين يستسلم المرء للرضا عن أعماله فإنه يفقد التطلع إلى مزيدٍ من الإتقان والإنتاج.

● لك تجربة شعرية أحب أن أدعوها بـ«الخجولة»، أو هكذا ربما أردتَ لها أن تكون؛ أن تطلّ على استحياء، في حين تملّغ انشغالاتك الفكرية ودراساتك في اللغة والتاريخ الأدبي عليها.. ألم يحن الوقت لتشر قصائدك بين دفتي كتاب؟

■ أنا عازمٌ على ذلك بمشيئة الله، وقد بدأت بجمع ما تبقى من هذا الشعر بعد أن ضاع أكثره، ولعل هذه المجموعة الشعرية تصدر في عامنا الحالي.

● ألم تجربَ كتابة قصيدة التفعيلة، أو ما يدعونه «قصيدة النثر»، وكيف تنظر إلى مستقبل الشعر العربي الذي ظل لقرون ديوان العرب، في ظل مزاحمة فنون السرد (الرواية خصوصاً) له، وفي ظل ما يراه النقاد إضافة نوعية على المستوى الفني للرواية، وتزايد جمهور قرائها أيضاً؟

■ إذا كان المقصود بهاتين التسميتين وما يشابههما

● كاتب وإعلامي من الأردن.

حوار مع الشاعر والناقد البحريني علوي الهاشمي:
الإبداع العربي يشبه جسد الحمار الوحشي
الكتابة الحديثة في الخليج تبدو مغتربة

حاوره عصام أبو زيد*

يرى الشاعر والناقد البحريني علوي الهاشمي أن الإبداع عادة ما يتضمن الوعي النقدي، فهو ليس عملية مفارقة لهذا الوعي، لأن تحت جلد كل شاعر يوجد ناقد.

وقال الهاشمي، عميد كلية الآداب في جامعة البحرين، في مقابلة مع (الجوبة): إن الحركة الشعرية في البحرين في أفقها الأخير، دخلت خندق اللغة الشعرية، وتحاول التركيز على هذا المكون الشعري وحده بكثافة واضحة ومركزة، وكأنها النص الشعري تجوهر لغوي أو تجوهر شعري في اللغة. وأكد أن التميز الفردي هو أساس الإبداع. وعلى الشاعر أن يعنى به ويركز عليه لا أن يشغل نفسه بلعبة الأجيال، التي أنتجت على الصعيد العربي عموماً حالة من التشردم والشللية. وفيما يلي نص الحوار:



البحرين الآن
وبعد تجربة
قصيدة النثر؟

■ أنا أرى الحركة
الشعرية في
البحرين في
أفقها الأخير
دخلت خندق

اللغة الشعرية، وتحاول التركيز على هذا المكون الشعري وحده بكثافة واضحة، وكأنما النص الشعري عبارة عن تجوهر لغوي أو تجوهر شعري في اللغة، ويتم التركيز على التداعي الصوري المكثف إلى درجة يُصاب معها كل من الشاعر والمتلقي بالدوار الذي عادة ما يتسبب في هذه الفجوة بين الاثنين، إذ ينسى الشاعر المكونات الأخرى للنص الشعري، المتمثلة في البناء الفني، والوحدة العضوية والموسيقية، والمرتكز الفكري والموضوعي، والمضامين المتنوعة، والترابطات بين الصور وتقسيمات النص إلى وحدات صغيرة... إلخ، كما أن اللغة الشعرية في المفهوم النقدي الواسع لا تعني سيلاً من الصور الشعرية المتتابعة، بقدر ما تعني نظاماً متكاملًا يقوم على غياب الصورة وحضورها، إلى الحد الذي يمكن أن تتخلل المساحات الصورية مساحات تقريرية مباشرة، تقوم بإضاءة الصور الثانوية تحتها على نحو يختلف عن الإضاءة التي تقوم بها الصور في مساحاتها المباشرة، وكأنما مساحات التقرير والمباشرة أصداء لأصوات الصور الشعرية؛ وبذلك يتخلق النص الشعري ضمن عدد متنوع

● الكتابات الحداثية في الخليج تثير حيرة الباحث، لأنه يجد بينها وبين الواقع الخليجي الثقافي أو البيئي فجوة كبيرة أحياناً، كيف ترى هذا؟

■ هناك فرق بين الظواهر الإبداعية الحداثية أو الحداثوية المتقدمة في الخليج، التي يكتبها أو ينتجها مبدعون يعيشون في بيئة الخليج وبين مبدعين يعيشون خارج بيئة الخليج؛ لأن المبدع الأول يعيش الحداثة بوصفها حالة إشكالية فيها من المكابدة والمعاناة والتحدي والتفعيل والخلق المنبثق من أبنية مضادة، ثم يسهم في تفتيح بنية جديدة، لا على المستوى الإبداعي الذي يمارسه فحسب، بل على مستوى تأثير ذلك الإبداع في الواقع الذي يعيشه. أما المبدع في الحالة الأخرى، حيث العيش في بيئات أخرى مختلفة، عربية كانت أم غربية، بعيدة عن خصائص بيئة الخليج ومشكلاته، وهو وطن الإنتاج الإبداعي لذلك المبدع، ما يجعل سمات الإبداع لديه مختلفة إلى حد كبير، لأنها عندئذ تكون متصلة بإشكالات البنية الفوقية الثقافية التي يمارسها ذلك المبدع، فتصبح تجاربه ذات منزع ثقافي لغوي بالدرجة الأولى، ومن هنا غريبتها عن الواقع البيئي الذي ينتمي إليه المبدع، خصوصاً إذا كان ذلك الواقع متسماً بالتخلف الاجتماعي والفكري والفني مثل بعض مناطق الخليج العربي، إذ تبدو الفجوة عميقة بين المبدع ومنشئه أو موطنه أو مسقط رأسه، وبخاصة إذا كانت مضامين هذا المبدع وصوره وإيقاعاته غير مشحونة بأي من سمات ذلك الواقع البيئي الخاص.

● ما الافاق التي تجوبها الحركة الشعرية في

المتراكمة، وعلى هذا الأساس تتميز ملامحها من فئة إلى أخرى، إذ يبدو صاحب الخبرة الشعرية على مستوى الإيقاع واللغة والمضمون والرؤية أكثر قدرة وتمكناً من شحن قصيدة النثر بالطاقت الشعرية. التي يمكن أن تقل لتصل إلى مستوى التسطيح أو الاهتمام اللغوي المباشر، عند الفئة التي لم تكتب سوى قصيدة النثر من وقت قريب أو في زمن قصير؛ وهذا ما يجعل قصيدة النثر مثلاً مضيئة على يد شاعر مثل (قاسم حداد) الذي

يمثل تجربة كبرى في قصيدة النثر، أثرت في شعراء بحرينيين عديدين أتوا من بعده. وأخذوا يدورون حول تجربته ويمثلون ظلالاً أو أجنحة لها.

● كيف تكونت لديك خبرة الناقد في ظل حساسية الشاعر الممرهفة والمتكونة عندك سابقاً؟

■ الإبداع عادة يتضمن الوعي النقدي، فهو ليس عملية مفارقة

لذلك الوعي، لأن تحت جلد كل شاعر يوجد ناقد، وبالنسبة لي كان النقد هو الذي يوجه العملية الإبداعية، لكن ضمن مستوياتها الخاصة المرتبطة بآلية الكتابة الشعرية؛ فاختيار المفردة والصورة والربط بينهما، والحذف والإضافة وتحديد مسار النص وحتى كتابة السطور. وعلاقة الأبيض والأسود على الصفحة، ووضع النقاط والفواصل وكل علامات الترقيم في أماكنها، واختيار العنوان المناسب في النص

من المستويات التصويرية، ناهيك عن عدد من المستويات التركيبية التي تهتم بخصائص الجملة ووحداتها اللفظية والترابطية في النص، ما يتقاطع مع المستوى التصويري الأول في علاقة بنيوية تجعل من النص الشعري أشبه بالمروحة التي تنتج الأخيلة بدوران وحداتها على نقطة التقاطع أو نواة النص، لا بلطم وجه القارئ بمكون واحد من مكونات النص ولتكن الصورة الشعرية المكثفة لطمأ مباشراً.

وأضاف الهاشمي: إن الصورة الشعرية الجميلة والمبدعة في النص الشعري هي التي لا تبدو وكأنها صورة شعرية، بل تبدو وكأنها مقطع نثري بسيط يختزن في داخله كوناً تخيلياً لا حدود له. وفي هذا السياق الخندقي للغة والتصوير الشعري المجاني تتحرك غالبية تجارب قصيدة النثر في البحرين، وأنا أرى أن

قصيدة النثر هي أفق جديد في الحركة الشعرية العربية عموماً، يرتاده الشعراء من مختلف الخلفيات الشعرية. فمنهم من كان يكتب قصيدة النثر ولم يكتب سواها من قبل، ومنهم من كان يكتب قصيدة التفعيلة فقط، ومنهم من يكتب قصيدة النثر ولم يكتب سواها من قبل، ومنهم من كان يكتب قصيدة العمود والتفعيلة. وأرى أن الفئات الثلاث تختلف فيما بينها عندما تكتب قصيدة النثر، لأن هذه القصيدة لدى كل فئة مشحونة بخبرة صاحبها وذاكرته الشعرية



وتقرير نهاية القصيدة وموعدها نشرها ومكانه، كل تلك المسائل تدخل ضمن آليات النقد لكنه النقد المتضمن في العملية الكتابية أو الشعرية. أما الدور الذي أقوم به الآن فهو دور الباحث الذي يكشف عن الظواهر الكلية لتجربة الشعر في البحرين وفي الوطن العربي، ويقوم بتوثيق كل ما يتصل بها على الرغم من أنني اهتم كثيراً بالرؤية المنهجية التي أسست عليها نظري للشعر كما اهتم كثيراً بالجانب التحليلي للظواهر الشعرية، غير أنني على الرغم من ذلك لا اعتبر نفسي ناقداً متخصصاً لأنني أصلاً خرجت في ذلك من رحم القصيدة ولم أسقط عليها سقوط الناقد، إذ يمكن تسمية ما أكتبه بالقصيدة النقدية.

● أخيراً، ما رأيك في تقسيم المبدعين إلى أجيال كل عشر سنوات خصوصاً وأنك من جيل ما يسمى (جيل السبعينيات) الذي ابتدع هذه التقسيمات.. حدث ذلك في القرن الماضي وما زال يؤثر في الحياة الإبداعية العربية حتى الآن.. كل جيل يرفض - وأحياناً يلغي - من قبله ٩

■ أنا كنت من أوائل من رفضوا هذه التقسيمات، فقد رفضت تسمية جيلنا بجيل السبعينيات لأن هذه التسمية تحدد الإبداع وتحصره في أنابيب الزمن ثم إنها تجعل الساحة الثقافية المتصلة مقسمة إلى خطوط عقدية من السنوات أشبه بجسد الحمار الوحشي، إضافة إلى أن الزمن ليس في صالح هذا التخطيط لأنه يشد هذه الجماعة أو تلك إلى الوراء، مثل تسمية البعض لأنفسهم بالشعراء الشباب، إذن، ماذا سيفعلون عندما يتجاوزون هذه المراحل وهم في ذلك

أشبه بوضع (نجاة الصغيرة)، التي ستظل دائماً صغيرة حتى وإن صار عمرها مائة عام، وهي مفارقة غير دقيقة في التحليل الأخير. أما اليوم فاعتقد أن الساحة الشعرية العربية تعيش تحت وطأة ذلك الاجتراح السبعيني الذي شق طريق التخطيط العقدي، فصار كل صف من الشعراء يبحث عن عقد من السنوات لكي يدخل تحت مظلته.. الأمر الذي يجعل كل صف يضطر إلى اصطناع خصائص تميزه عن سواء من الشعراء الذين سبقوه، متناسياً التميز الفردي الذي هو طبيعة الإبداع سواء كان هذا التميز على المستوى الأفقي؛ أي بين أفراد الجيل الواحد أم كان على المستوى العمودي بين أفراد من أجيال من صفوف مختلفة. إن هم التميز الفردي كما ذكرت هو جوهر الإبداع، لأنه يرتبط أصلاً بالصدق مع النفس، والإخلاص لتجربتها، والدخول إلى أعماقها، والصدور عن ذاكرتها الخاصة؛ وهذا ما ينبغي على الشاعر أن يعنى به ويركز عليه لا أن يشغل بسواه من التخطيطات الزمنية المفتعلة التي عادة ما تنتج وأنتجت في الواقع العربي الثقافي حالة من التشردم والشللية؛ إذ أحالت تلك إلى كتلة من الخصائص النفسية التي تتكون بالاشتغال على المجموعات واتخاذها موضوعاً لها بدلاً من اتخاذ الإبداع شغلاً شاغلاً لها، لذلك تكثر الصراعات النقدية والتنظيرية والكلامية. دون أن تكون هناك صراعات فنية وإبداعية حقيقية بين هذه الجماعات المتصارعة، فأكثرهم يكتب نصاً متشابهاً في سماته العامة التي تنتمي إلى مرحلة ما بعد الريادة الشعرية الحديثة.

دور المشاركة الشعبية في دعم المجتمع المدني ومناصرته وتنميته

■ حسام عبد القادر

نشأ مفهوم المجتمع المدني لأول مرة في الفكر اليوناني الإغريقي، فقد أشار إليه أرسطو بوصفه «مجموعة سياسية تخضع للقوانين»، أي أنه لم يكن يميز بين الدولة والمجتمع المدني؛ فالدولة في التفكير السياسي الأوروبي القديم، يُقصد بها مجتمع مدني، يمثل تجمعاً سياسياً، أعضاؤه المواطنون الذين يعترفون بقوانين الدولة، ويتصرفون وفقاً لها.

تطور المفهوم بعد ذلك في القرن الثامن عشر، مع تبلور علاقات الإنتاج الرأسمالية، وبدأ التمييز بين الدولة والمجتمع المدني؛ فطُرحت قضية تمرکز السلطة السياسية، وأن «الحركة الجمعياتية» هي النسق الأحق للدفاع ضد مخاطر الاستبداد السياسي.

وفي نهاية القرن الثامن عشر تأكد في الفكر السياسي الغربي ضرورة تقليص هيمنة الدولة لصالح المجتمع المدني الذي يجب أن يدير أموره الذاتية بنفسه، وأن لا يترك للحكومة إلا القليل. وفي القرن التاسع عشر حدث التحول الثاني في مفهوم المجتمع المدني، إذ عدَّ كارل ماركس المجتمع المدني ساحة الصراع الطبقي.

ومع نضج العلاقات الرأسمالية في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وانقسام المجتمع إلى طبقات ذات مصالح متقاوئة أو متعارضة، واحتدام الصراع الطبقي، كان لا بد للرأسمالية (أي الطبقة السائدة) من بلورة آليات فاعلة لإدارة هذا الصراع واحتوائه، ما يضمن تحقيق مصالحها واستقرار المجتمع. ونجحت الرأسمالية الأوروبية، في أن تحقق هذا الهدف، من خلال آليتين: آلية السيطرة المباشرة بواسطة جهاز الدولة، وآلية الهيمنة الأيديولوجية والثقافية، من خلال منظمات اجتماعية غير حكومية، يمارس فيها الأفراد نشاطاً تطوعياً لحل مشكلاتهم الفئوية والاجتماعية، وتحسين أوضاعهم الثقافية والاقتصادية والمعيشية.. إلخ.

وتأتى أهمية الآلية الثانية من أنها تؤكد استجابة مختلف الفئات الاجتماعية لقيم النظام الرأسمالي وقبولها لها، وممارسة نشاطها للدفاع عن مصالحها في إطارها؛ وبذلك

قبول التنوع والاختلاف بين الذات والآخرين.
عدم السعي للوصول إلى السلطة.

وسائل تفعيل مناصرة المجتمع المدني؛

ولا بد أن نعترف أن القاعدة الشعبية هي من أولويات مناصرة المجتمع المدني في أي دولة، وأن مفهوم المناصرة في رأيي يبدأ من الشعب، فهو الذي يؤيد ويعترض. وكلما استطاعت منظمات المجتمع المدني أن تلعب دوراً مؤثراً على القاعدة الشعبية كلما كان نجاحها أفضل. ودعم وسائل مناصرتها أكبر. ويتطلب دعم الطابع الشعبي للمجتمع المدني الاهتمام أكبر بالمنظمات الشعبية. ذات الجذور العميقة في المجتمع، التي تهملها حالياً المنظمات غير الحكومية المنشأة حديثاً.

وتشمل المنظمات الشعبية تحديداً: النقابات المهنية والعمالية، والمنظمات الفلاحية، والتعاونيات، واتحادات الطلاب، ومنظمات الحرفيين، والمنظمات المهنية، تنظيمات الخدمة الاجتماعية. ويوفر هذا التنسيق استفادة المنظمات غير الحكومية، وسائر مكونات المجتمع المدني، من التراث الطويل، والخبرات الواسعة، للحركة النقابية في مجالات التعبئة وحشد القوى، ولديها الوسائل والكوادر المدربة على ذلك، ولها خبرات مهمة في المجال المطالبين.

وتتوافر لدى المنظمات الأخرى: التعاونية، والاجتماعية، والطلابية، والفلاحية، خبرات متنوعة، وإمكانات بشرية تطوعية، يمكن أن تستفيد منها المنظمات حديثة النشأة؛ لاكتساب القدرة على التأثير، والاستناد إلى قاعدة اجتماعية واسعة، وإملاك خبرات جديدة في مختلف المجالات؛ وسوف يساعدها ذلك على تجاوز وضعها الحالي كمنظمات منعزلة عن بعضها، تعمل في إطار أهداف جزئية، بحيث تتجه إلى إقامة تحالفات مع المنظمات الأخرى، العاملة في المجال ذاته، مثل: حقوق الإنسان، والمرأة، والبيئة، والتنمية.. الخ؛ وتجاوز وضعها النخبوي إلى آفاق جماهيرية وشعبية أوسع، تساعدها على تفعيل نشاطها، واكتساب المقومات الضرورية، لتحولها

تتأكد قدرة الطبقة السائدة (الرأسمالية) على إدارة الصراع في المجتمع، ما يدعم أسس النظام الرأسمالي وأيديولوجيته.

ونتيجة لهذا التطور، فنحن أمام ثلاثة مفاهيم مختلفة، ولكنها في الوقت نفسه متكاملة: المجتمع، والمجتمع السياسي، والمجتمع المدني.

أما المجتمع، فهو الإطار الأشمل الذي يحتوي البشر وينظم العلاقة بينهم في إطار اقتصادي واجتماعي محدد، ويتطور من خلال علاقة فئاته ببعضها، وصراعاتها. في حين أن المجتمع السياسي هو مجتمع الدولة الذي يتكون من الدولة وأجهزتها والتنظيمات والأحزاب السياسية التي تسعى إلى السيطرة عليها أو ممارسة الضغط عليها. والمجتمع المدني هو الأفراد والهيئات غير الرسمية، بصفتها عناصر فاعلة في معظم المجالات التربوية والاقتصادية والعائلية والصحية والثقافية والخيرية وغيرها.

ويتكون المجتمع المدني من الهيئات التي تسمى في علم الاجتماع «المؤسسات الثانوية»، مثل: الجمعيات الأهلية، والنقابات العمالية والمهنية، وشركات الأعمال، والغرف التجارية والصناعية، وما شابهها من المؤسسات التطوعية. والمقصود بالدعوة للمجتمع المدني هو تمكين هذه المؤسسات الأهلية من تحمل مسؤولية أكبر في إدارة شؤون المجتمع، ليصبح مداراً ذاتياً إلى حد بعيد.

وهكذا يستبعد من المفهوم المؤسسات الاجتماعية الأولية، مثل: الأسرة، والقبيلة والعشيرة، والطائفة الإثنية، أو المذهبية أو الدينية؛ كما تستبعد منه المؤسسات السياسية والحكومية. ويبقى في نطاق المجتمع المدني المؤسسات والمنظمات غير الحكومية، التي يقوم نشاطها على العمل التطوعي.

وللمجتمع المدني أربع مقومات أساسية، هي:

الفعل الإرادي الحر أو التطوعي.

التواجد في شكل منظمات.

إلى حركات اجتماعية لها عمق شعبي كاف.

المشاركة في عضوية الجمعيات ومجالس إداراتها.

وخير مثال على ذلك، ما قامت به الهيئة القبطية الإنجيلية بمصر (Coptic Evangelical Organization for Social Services) وهو مشروع خيرى يساعد على توفير فرص عمل للشباب وخدمة المجتمع في الوقت نفسه؛ فقد أنشأت مراكز لرعاية المسنين صحياً ونفسياً، وبدأت بتشغيل الشباب لخدمة هؤلاء المسنين، فحققت بذلك فوائد متعددة؛ أولاً، وفّرت الرعاية لفئة من المجتمع، هي في أشد الحاجة إليها، وثانياً وفّرت فرص عمل لعدد به من الشباب، وهو جهد يسهم في القضاء على البطالة، وثالثاً؛ تمكنت من الاختلاط بالقاعدة الشعبية للمجتمع والتعامل مع مشاكلها، ما دعم موقفها بوصفها إحدى جمعيات المجتمع المدني.

مشاكل تواجه المجتمع المدني؛

هناك مشكلات دائمة ومستمرة تواجه المجتمع المدني بفئاته ومكوناته المختلفة، وهي تتحصر في الآتي:

١ ضعف البناء المؤسسى للجمعيات، ما يكرس الشخصية (أى انفراد شخص واحد فقط بالقرار والسيطرة على الكيان)، وغياب الصف الثانى في أغلب الحالات.

٢ صعوبة الحصول على التمويل، الذي دائماً ما يحمل شبهة حوله، وتكون مبرراً للهجوم على أي منظمة أو جمعية تمارس نشاطاً، خاصة إذا كان في إطار حقوق الإنسان. إذ دائماً ما يشكك التشكك في مصدر التمويل، ويجري التأثير على القاعدة الشعبية ضد تلك المنظمة أو الجمعية من خلال هذا المدخل؛ ومن ثم، تكون دعاية مضادة لفكرة المناصرة. وأذكر هنا الدور الأمريكى في دعم عدد كبير من منظمات المجتمع المدني على مستوى العالم وتمويلها، وحساسية ذلك مع عدد كبير من الدول، خاصة الدول العربية، وهى حساسية مفرطة على المستوى الشعبى أكثر منها على المستوى الحكومى.

٣ ضعف الممارسة الديمقراطية، وعزوف الشباب عن

٤ الحاجة إلى بلورة رؤية استراتيجية أو أجندة قومية للجمعيات والمؤسسات الأهلية، تتبنى، بشكل مركز وعلمي، بعض الأولويات مثل: مساعدة الأقليات العرقية والدينية في حل مشاكلهم، واحتواء كثير من المشكلات التي قد تتجم داخل المجتمعات، والمشاركة في قضايا الديمقراطية وحقوق الإنسان، بهدف تفعيلها.

٥ تراجع ثقافة التطوع؛ وسببه عدم إيمان عدد كبير من الشعوب بأهمية ما تقوم به منظمات المجتمع المدني. لقلة اختلاطها بالناس والتعرف على مشكلاتهم. كما أن هناك مفهوم أخذ ينتشر مفاده أن منظمات المجتمع المدني لها أغراض غير معلنة وسرية، تختلف عن الأغراض والأهداف المعلنة.

٦ طول الإجراءات في بعض الأحيان من جانب الجهة الإدارية المختصة بالترخيص، للحصول على الموافقات، سواء للتأسيس، أو الحصول على التمويل للمشروعات، أو تعيين أعضاء مجلس الإدارة، أو غير ذلك.

هذا وقد ربط الإعلان العالمى لحقوق الإنسان بين الحق في تكوين الجمعيات، والحق في المشاركة الشعبية. وتوافر الحقوق والحريات الأساسية في المجتمع؛ وتكامل هذه الجوانب الثلاثة بوصفها شروطاً ضرورية للتطور الديمقراطى للمجتمع.

ويجب ألا تُغفل أن أنشطة المجتمع المدني أنشطة تطوعية، تختلف اختلافاً جوهرياً عن أنشطة الحكومات. كما تختلف عن الأنشطة المالية والاقتصادية المتعلقة بأخلاقيات السوق، لأنها تبحث وراء الخير والصالح العام، وليس وراء الربح المادى؛ ولذا فكثيراً ما يشار إلى المجتمع المدني بـ «القطاع الثالث» (Third Sector).

كما ظهر مصطلح جديد وهو المجتمع المدني الكوكبي (Global Civil Society)، وذلك عندما نشر «نيكانور بيرلاس»، مقالاً في المجلة الألمانية (INFO3) بعنوان: «المجتمع المدني القوة الكوكبية الثالثة انهيار مخطط

غير الحكومية، ذات الطابع العالمي، والعابرة لكل الحدود الدولية والإقليمية.

وتذهب بعض التقديرات المبدئية إلى أنه يوجد في الوقت الحالي ما يزيد على عشرين ألف مؤسسة من هذه المؤسسات المدنية العالمية، وذلك فضلاً عن عشرات الآلاف إن لم يكن مئات الآلاف من المؤسسات والمنظمات الأهلية الوطنية أو القومية، المنتشرة في كل دول العالم، وتؤلف كلها الآن ويفضل الاستعانة بالشبكات الإلكترونية الدولية (الإنترنت) في تحقيق التواصل والتشاور فيما بينها قوة فاعلة جديدة ذات إمكانيات ومسؤوليات ضخمة. ولم تعد تقنع في إبداء الرأي بتنظيم مسيرات الاحتجاج، أو حتى بمناقشة المشكلات المطروحة في المحافل الدولية، وإنما ستكون لها القدرة بل والحق في طلب المشاركة في إعداد (جدول الأعمال) الذي سوف تناقشه تلك المحافل.

وأصبح القادة السياسيون والاقتصاديون الآن أمام أحد أمرين لا ثالث لهما، فإما أن يتقبلوا المجتمع المدني الكوكبي بكل متطلباته، ويعملوا على تنفيذ ما هو معقول ومشروع منها، بعد التفاوض والاتفاق وبما يحقق الصالح العام للجنس البشري؛ وإما أن يتجاهلوا هذا المجتمع المدني الكوكبي، ويسقطوا من اهتماماتهم ما يتقدم به من مطالب ومشروعات، وما يعرضه من آراء، وفي ذلك خطورة كبرى على بقائهم هم أنفسهم، وعلى استمرار منظماتهم ومؤسساتهم الدولية الكبرى في الوجود.

المراجع:

- ١- عبدالغفار شكر، المركز العربي للمصادر والمعلومات حول العنف ضد المرأة، أمان.
- ٢- د. أحمد أبو زيد، المعرفة وصناعة المستقبل، كتاب العربي، يوليو ٢٠٠٥.
- ٣- د. أحمد صالح، صدمة الإنترنت وأزمة المثقفين، كتاب الهلال، يوليو ٢٠٠٥.

فبعد أن كان العالم تتحكم فيه قوتان سياسيتان عظيمتان هما: الولايات المتحدة الأمريكية، والاتحاد السوفيتي، أصبحت توجهه الآن ثلاث قوى هي: المصالح الاقتصادية الكبرى، والحكومات القوية، والمجتمع المدني الكوكبي.

دور شبكة الإنترنت في المجتمع المدني:

وقد عمدت منظمات المجتمع المدني الكوكبي في تنظيم علاقاتها وتوحيد مواقفها وحملاتها منذ عام ١٩٩٨ إلى الاعتماد على شبكات الإنترنت، وكان لذلك أثره في تجميع الصفوف، إذ شارك في مسيرات الاحتجاج الجماعي ضد منظمة التجارة العالمية أثناء مؤتمر سيائل خمسون ألف ناشط من مختلف دول العالم، وكان يقف وراءهم دون شك ملايين الناشطين الآخرين، الذين لم يتمكنوا من الذهاب إلى مقر انعقاد المؤتمر.

والجديد والمهم هنا، هو الأسلوب المبتكر في التواصل وتبادل الأخبار والمعلومات من خلال الإنترنت، فقد ساعد ذلك على تنظيم تلك الحركة الجبارة، التي استطاعت فرض نفسها على المجتمع الدولي، والحصول على الاعتراف بوجودها وفعاليتها، بوصفها قوة مؤثرة في الأحداث العالمية، فضلاً عن المكاسب التي حققتها الجماعات التي تتحدث باسمها وتدافع عن حقوقها.

وكان هذا كله بشيراً بانتهاء العهد الذي كانت تجري فيه المناقشات والمفاوضات حول المعاهدات والاتفاقيات الدولية، خلف الأبواب المغلقة حسب التعبير السائد وأن المشاركة الشعبية من خلال مؤسسات المجتمع المدني أصبحت حقيقة واقعة، لا مقر من التسليم بوجودها، والاعتراف بقدرتها على توحيد الأمور.

فعصر المعلومات يهيئ الفرصة إذأ لقيام مجتمع مدني عالمي أو كوكبي يمثل ملايين البشر، الذين ينتمون إلى عدد كبير جداً من المنظمات والمؤسسات والجمعيات

أدب الناشئة

■ آمال صبحي الراشد*

من أجل تحديد معنى الناشئة، لا بد من العودة إلى المعاجم العربية، فنجد أن مصطلح: «نشأ الطفل» تعني شب وقرب من الإدراك أي البلوغ؛ وأن الناشئ هو الغلام أو الجارية جاوزا حد الصغر. ويجمع على نشء وناشئة؛ فالناشئ والفتى والحدث ألفاظ مترادفة، تعني من يارح الطفولة وقرب من البلوغ.

والسؤال الذي يطرح نفسه: ما هي الشريحة المقصودة حين نقول: أدب الناشئة أو أدب الفتيان؟ وإلى من يتجه هذا الأدب؟

يجدر بنا القول: إنَّ الأدباء أكثر تساهلاً من العلماء، ولا يتشددون في الحدود الزمنية بين الطفولة والمراهقة والرشد، وهم حين يطلقون تعبير أدب الناشئة أو أدب الفتيان ينظرون إلى شريحة من القراء. تجمع بين نهاية الطفولة والمراهقة بمرحلتها المبكرة والمتأخرة؛ فعندهم ثلاث مستويات من الأدب: أدب الأطفال، وأدب الناشئة، وأدب الكبار. وتتداخل هذه الأصناف في توجهها إلى القارئ وتوجه القارئ إليها؛ فالقضية هنا هي قضية مقدرة على الاستيعاب والفهم، لا قضية عمر زمني بحد ذاته، لأن المقدرة البشرية لا تخضع للحدود الرقمية والقياسية الصارمة، بل يجري التعامل معها ضمن حدود المرونة والنسبية.

نُبسّ وتمييز: إن أدب الناشئة بسبب تركيبه الإضافي - يتضمن التباساً، فقد يعني الأدب المكتوب للناشئة والموجه إليهم قصداً أو الصالح لهم ولغيرهم دون أن يكون مكتوباً لهم في الأصل. وقد يعني الأدب الذي يكتبه الناشئة أنفسهم؛ ويختلف هذان النوعان اختلافاً جوهرياً.

فالنوع الأول: يكتبه الأدباء الكبار ليقراه الفتيان، لأنهم المقصودون بالخطاب والتثقيف، ولذا يراعي فيه الكتاب شروطاً معينة كي تناسب مستوى الفتيان، من حيث مداركهم وأذواقهم وميولهم ومستواهم الثقافي واللغوي.

والنوع الثاني: هو الأدب الذي تنتجه أقلام الناشئة، وهذا له كيان آخر، وصفات مختلفة.

وشتان بين كاتب متمرس في الكتابة، وفتى حديث العهد بها يبحث عن نفسه فيما يحاول من تجارب غضة، ويعبر عن ذاته وما يجول فيها من الخواطر والانفعالات، الخاصة بسنه وطبيعته مرحلته. ولما كانت مسمى (أدب الناشئة) ذات حدين فقد وجب التمييز بينهما باستخدام هذا المسمى للأدب المكتوب للناشئة واستخدام مسمى (الأدب الذي يكتبه الناشئة) أو (أقلام الناشئة) للدلالة على النوع

الثاني، كيلا نفع في الالتباس والخلط.

مسألة الحدود: الناشئة يشاركون الكبار والأطفال
بعض الصفات؛ ففي كل طفل، كبير مضمّر؛ وفي كل راشد، طفل صغير. من هنا لزم أن يشارك أدب الناشئة أدبي الأطفال والكبار بعض الخصائص والمميزات، وأن تتلاشى الحدود الفاصلة والحاسمة بين هذه الآداب في كثير من الأحيان.

الاهتمام على أدب الأطفال، وبقي الفتيان محسوبيين في الكبار، كما بقيت مرحلة المراهقة مغفلة من قبل الكتاب، على الرغم من خطورتها وأهميتها. وكان على الفتى أن يطالع في أدب الأطفال وقد شب عن الطوق، أو يغوص في أدب الكبار ولم يقو على الغوص، وأتى له أن يحظى ببغيته في خضمي هذين الأدبيين دون أن تمتد يد إلى توجيهه ومساعدته!

فالناشئ يحب المطالعة لأن المرحلة التي يمر بها هي مرحلة إتمام التكوين المؤدية إلى النضج والاستقرار؛ فمن طبعها قضاء وقت الفراغ فيما يجلب الاستمتاع والتسلية؛ ومن طبعها لعب الخيال الذي لا يريد أن يقف عند حدود الأحلام، وفرط الحساسية والانفعال. والبحث عن الحقيقة وحب الإطلاع، والمغامرة وحب الاكتشاف، والتطلع إلى المعالي والمثل الأخلاقية. والنزوع إلى التفكير والمناقشة، ونمو القدرات اللغوية. و بروز المواهب الأدبية، ولا شئ يلي تلك الحاجات ويسير بها في الطريق السوي مثل المطالعة المرشدة.

فحرمان الفتى المطالعة كارثة تربوية. والكارثة الأكبر أن يقرأ على غير هدى، أو يقرأ ما يضره، وما أكثر ما يتعرّض الفتى إذا ترك وشأنه في إرضاء نزوعه إلى المطالعة إذ قد يقع على كتاب أعلى من مداركه فيضيع وقته فيه دون طائل، بل ربما أورثه السأم والملل من المطالعة. والأمر الأخطر أن تجذبه الكتب الضارة، مثل بعض الروايات البوليسية، ومسلسلات الخيال المريض البعيد عن الواقع، وكتب الألفاظ، والجنس، والمجلات المصورة التافهة، ذات التوجيه السيئ المضلل.

وهذا لا يعني أن ليس في أدب الكبار ما يصلح لقراءة الناشئة، ولكن أئى للناشئ أن يكتشف ذلك بنفسه، إذا لم يرشده معلم بصير أو مربٍّ واعٍ؟

ومع ذلك لا تزال نسمع الكثير من المعلمين ينصحون بقراءة كتب المنفلوطي وطه حسين والرافعي والعقاد. لمجرد أن هؤلاء كانوا أساتذة الأسلوب الإنشائي في النصف الأول من هذا القرن، مع أن الزمن يسير والأدب يتطور، فتحسن لا ننكر أستاذية هؤلاء ومكانتهم، ولكن أصبح أن أساليبهم لا تزال مقبولة في معايير ذوقية العصر؛ أصبح أن أفكارهم واتجاهاتهم لا تزال كلها

يقول أحد الدارسين: «يصعب رسم الحدود بين أدب الأطفال وأدب البالغين، «فسرفانتس» لم يكتب (دون كيخوته) للأطفال ولا للناشئة، وكذلك «سويفت» لم يكتب (جليفر) لهما. وإن قصص (روبنس كروزو) و(أليس في بلاد العجائب) صالحة للصغار والناشئة، ومؤلفات «جول فيرن» صالحة للكبار والصغار والناشئة».

ويقول الكاتب السوفيتي سيرجي ميخالكوف: «لو أخذنا كتباً للصغار وآخر للراشدين سنرى حتماً حدوداً كبيرة، ولكن هذه الحدود ليست متضادة أو ليس تضادها كبيراً، وإني على ثقة أن أدب الأطفال الحالي يدخل في الأدب العام أو أدب الراشدين تدريجياً، كما يدخل النهار في المساء، وعلى الرغم من ذلك نرى أدب الأطفال يملك سماته الخاصة التي تزداد كلما قلت سن القارئ».

أما الكاتب الروماني خريستو كاندرو فيانو فيرفض أن يعترف بتحديد الأدب بالعمر، ويقول: «إن ما نسميه أدباً للأطفال هو في الواقع أدب شامل.. وقد يكون الأدب للأطفال والمراهقين، ولكنه ربما يروق البالغين وربما يروق لنطاق أوسع فكتب (سويفت)، والأخوة (غريم) وحكايات (بوشكين) موجهة للأطفال والبالغين معاً».

وعلى كل حال ليس هذا الامعاء الحدودي عاماً ولا دائماً. فتحسن مع ذلك نجد أدباً للأطفال، وأدباً للناشئة، وأدباً للكبار، ويجب علينا أن نتفهم الخطوط العامة والسمات البارزة التي يتميز بها أدب الناشئة، والتي تصلح أن تكون معايير لمعرفة واختياره حيث وجدت.

العرب ومشكلة أدب الناشئة:

بقي قطاع الناشئة مهماً مدة من الزمن، وانصب

المضمون التربوي في أدب الناشئة:

كل أدب يحمل القيم السائدة في مجتمعه، ولا بدّ في نظر التربية من احتواء أدب الناشئة على مضمون هادف ومفيد، وإلا كان عبثاً وتسليّة فارغة، أو مداعبة سطحية للحواس، أو مغامرة ضارة.

والأديب الذي يتوجّه إلى النشء يقوم مقام المربي الغيور، الذي ينظر من وراء عمله إلى غاية إنسانية سامية، هي بناء شخصية الناشئ وإعداده؛ ليكون في المستقبل عضواً فاعلاً ونافعاً في المجتمع، وناجحاً في الحياة، مزوداً بالخلق والعلم والثقافة، ثقافة الإنسان المتطلع إلى الحياة، النهم إلى المعرفة، معرفة كل ما يحيط به وما يخطر عليه من التساؤلات، وما يعرض له من المشكلات التي تتعلّق بوجوده وعلاقاته. التي تسهم في تكوين شخصية المراهق ضمن الغاية التربوية الرشيدة.

المراجع:

١. المعجم الوسيط. إخراج الدكتور إبراهيم أنيس، د. عبدالحليم منتصر، د. عطية الصوالحي دار الأمواج بيروت.
٢. المعجم المدرسي تأليف محمد خير أبو حرب، وزارة التربية، سورية، ١٩٨٥.
٣. الأدب والقراءة عبدالرزاق الأصفر، وزارة التربية دمشق، ١٩٩٠.
٤. أدب الأطفال والناشئة في العالم، مجموعة من الأدباء، ترجمة نادر ذكرى.
٥. أدب الأطفال نظرياً وتطبيقياً، عبدالله أبو هيف، وزارة التربية، دمشق، ١٩٧٠.
٦. أدب الناشئة تأليف عبدالرزاق الأصفر ونزار نجار وسمر روجي الفيصل، سوريا، ١٩٩٠.

مقبولة في هذه الأيام؟ أليس المنفلوطي يعلم اليكاء والتشاؤم، ويبحث عن الإصلاح فلا يهتدي إلى الحل؟ أليس في أسلوب طه حسين الكثير من التكرار والإلحاح على الفكرة الواحدة؟ أليس الرافعي صعباً على إفهام الناشئة ولا سيما حين يتلفس؟ أليس العقاد صاحب الأسلوب الجاف؟

وعلى الرغم من هذا وذلك، ففي عصرهم يوجد من هو أكثر جاذبية وسهولة، إمتاعاً وسلاسة، كالمازني والبشري ومي زيادة... ويزيد المشكلة تعقيداً تفاوت مستويات الناشئة وكذلك اختلاف الجنس، الذي يؤدي إلى اختلاف المنازع والميول.

ونستنتج مما سبق: أن هذه الصعوبات لم تكن لتوجد إلا بسبب غياب أدب الناشئة، وصعوبة الوصول إليه، ولذا يضطر الناشئ إلى مطالعة أدبي الكبار والصغار، وهما لم يكتب في الأصل له. ومن الضروري تثقيف المعلم بطبيعة أدب الناشئة ومعايير وأسسه، حتى يستطيع توجيه طلابه إليه في سياق عمله التعليمي والتربوي. ومثل هذه الثقافة مطلوبة لدى كل من يتصدّى لرعاية مواهب الفتيان وأنشطتهم الأدبية في سائر المنظمات والمؤسسات التربوية.

وكما سبقتنا شعوب الغرب إلى العناية بأدب الأطفال، سبقتنا أيضاً إلى العناية بأدب الناشئة، وتزداد هذه العناية عند الشعوب الاشتراكية بسبب اهتمامها بالناشئة تربية وتغذية وترفيهاً.

أما العرب فقد اهتموا أولاً بأدب الأطفال، ثم انتفوا في الثلث الأخير من القرن الميلادي المنصرم إلى الاهتمام بأدب الناشئة، وأخذوا يعدون لهم السلاسل القصصية، ويكتبون لهم المسرحيات والأشعار والمقالات، ويخصّونهم بأبواب من المجالات، وقد جرى هذا الاهتمام على نطاق التأليف والترجمة والاقتباس والإعداد، وعلى صعيد النشر الخاص والرسمي، ولكن هذه الوثبة لا تزال في المهد.

● كاتبة من سوريا.

السراقات الأدبية والتناص

■ رامي شهاب

إن الاستيعاب للنصوص الأخرى ذات السبق الزمني، كانت من أهم المحاور التي اعتمد عليها منظرو التناص في الدراسات النقدية المعاصرة، من خلال الاتكاء على رؤية تنبثق من التأثير المدرك أو غير المدرك لسلطة تلك النصوص، وقدرتها على التسرب إلى النصوص ونسيجها اللغوي والأيدلوجي؛ إضافة إلى عدم تبرئة من أي تأثير نصي آخر إن كان تأثيراً مدركاً أو غير مدرك؛ بينما تحددت النظرة النقدية العربية القديمة بتوجه آخر، اتخذ مفهوم التأثير بصورته السلبية، بوصفه مقياساً لبيان قدرة المبدع على الابتكار أو الانتحال، مع أن تلك التصورات كانت الأكثر شمولية. ولكن بمقدورنا أن نقرأ تنظيراً فنياً بين تلك الأحكام، لا تبتعد كثيراً عن التوجهات الحديثة لمدرسة التناص، إن لم تكن تسبقه وتنسق معه.

أن يبتدئ الشاعر في معنى له وعرض أسلوباً، والأسلوب الضرب من النظم والطريقة فيه، فيعمد شاعر آخر إلى ذلك الأسلوب، فيجيء به في شعره، فيشبه بمن يقطع من أديمه نعلًا على مثال نعل قد قطعها صاحبها، فيقال قد احتذى على مثاله»^(٤).
فالنص من هذا المنظور هو استحضار وتعاقد نصي مع نصوص أخرى. ولنقرأ ما يقوله (ليشش) في هذا الصدد لنكتشف مقدار التقارب بين ما يقوله وما نصّ عليه النقاد العرب منذ قرون طويلة: «إن شجرة نسب النص حتماً لشبكة غير تامة من المقطعات المستعارة شعورياً أو لا شعورياً والموروث يبرز في حالة تهيج. وكل نص حتماً: نص متداخل»^(٥).

أولاً: تفاعل النص

تعتمد نظرة النقاد على أن التناص يشمل عدة مستويات؛ منها السياق أو التعالق النصي أو الوجود اللغوي كما يسميه جيرار جانيث^(٦)، وهذا التعالق النصي من حيث التشكيل اللغوي كان حاضراً في الدرس النقدي العربي، ولكن مشكلته كانت تنحصر في كثرة المصطلحات التي تعاملت معه، ومرد ذلك إلى رغبة النقاد العرب، في تحديد المسميات بهدف إبراز القيمة الفنية للنص. وترتب على ذلك الخوض في كثير من المصطلحات، التي حاولت توجيه التعالق من خلال المنظور اللغوي، ومن ثم الدلالة، أو المعنى، وأخيراً الصورة والأسلوب. ومن هنا برزت تلك المصطلحات، التي شكلت اتجاهين، اعتماداً على نظرة الحكم للنص من حيث القيمة، فوجدت مصطلحات: النسخ، والسلخ، والتهب، والإغارة، والانتحال، التي كانت تحمل نظرة أخلاقية سلبية، ولكنها كانت تعبر عن قيمة ووعي نقدي لحركة النص، من حيث التأثير والتأثير؛ وفي المقابل،

هذا ما سنلاحظه عند عدد من النقاد العرب بصورة أو بأخرى، فها هو ابن رشيق في «قراءة الذهب»، يقول: «يمر الشعر بمسمعي الشاعر لغيره فيدور في رأسه، أو يأتي عليه الزمان الطويل فينسى أنه سمعه قديماً... وربما كان اتفاق ذلك القرائح، ويستشهد على ذلك بالفرزدق الذي كان راوية للشعر وحافظاً له»^(٧).

يكشف ما سبق عن إحساس عظيم لدى الناقد العربي بعملية التأثير والتأثير الذي تجاوز فكرة السبق التي قامت عليها دراسة السرقات؛ فابن طباطبا ينحو هذا المنحى، قائلاً: «ويحتاج من سلك هذه السبيل إلى إطفاف الحيلة، وتدقيق النظر في تناول المعاني واستعارتها»^(٨)؛ ويقارب ذلك ابن الأثير إذ يقول في أحد تقسيماته لهذا الموضوع: «وأما النوع الرابع وهو الإطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور، فإن في ذلك فوائد جمة، لأنه يعلم منه أغراض الناس ونتائج أفكارهم، ويعرف به مقاصد كل فريق منهم، وإلى أين ترامت به صناعته في ذلك، فإن هذه الأشياء مما تشحذ القريحة وتذكي الفطنة. وإذا كان صاحب هذه الصناعة عارفاً بها تصير المعاني التي ذكرت وتعب في استخراجها كالشيء الملقى بين يديه، يأخذ منه ما أراد، ويترك ما أراد»^(٩).

إن القراءة للموروث، واستعادة النص السابق كانت حاضرة، إما بشكلها الخفي أو الظاهر؛ إذ نجد أن الاستدعاء المدرك كان حاضراً في أذهان النقاد العرب، وهذا مما يدخل في باب الاقتباس، أو التضمين، أو المعارضة، أو الاحتذاء، كما يسميه عبد القاهر الجرجاني: «واعلم أن الاحتذاء عند الشعراء وأهل العلم بالشعر وتقديره وتمييزه

فإنها لا تتفلت مني. هذا الفعل يذكرني بقوتي التي أسهو عنها طول الوقت؛ فأنا أعلم بمقدار ما يتيح لي فكري المقيّد، ولا أتوق إلا إلى معرفة تناقض روحي مع العدم»^(٨).

إن هذا النموذج يكشف عن مقدار ذلك التقارب، الذي قدمه القاضي الجرجاني، لنظرية أصبحت من النظريات الأكثر أهمية في الدرس النقدي المعاصر، بسبب تقدمها وحداثتها. ولكن القاضي قدّم هذه النظرية منذ قرون عدة، إذ إننا نكاد نلمح ذلك التشابه والسبق حتى في استخدام المصطلح. مثل مصطلح «القلب» الذي جاءت به كرستيفا.

ويهدف هذا المثال إلى إبراز قراءة الناقد العربي لهذا المفهوم، حتى بحرفيته الموجودة لدى الناقد الغربيين، وإذا كانت نظرية «جوليا كرستيفا» تقوم على الاقتطاع أو التحويل لتعبيرات سابقة أو متزامنة؛ فإن هذه النظرة نجدها حاضرة في القراءة النقدية العربية، ومن الأمثلة على ذلك الالتقاط والتلفيق كما جاء في العمدة لابن رشيق القيرواني، ومنه قول يزيد بن الطثرية:

إذا ما رأيته مقبلاً غص طرفه كأن شعاع الشمس دوني يقابله
فأوله من قول جميل:

إذا ما رأيته طالعاً من ثنية يقولون: من هذا؟ وقد عرفوني
وكذلك عند ابن الأثير يقول: «واعلم أن علماء البيان قد تكلموا في السرقات الشعرية، فأكثروا، وكثرت ألفت فيه كتاباً، وقسمته ثلاثة أقسام: نسخاً وسلخاً ومسحاً؛ أما النسخ، فهو أخذ اللفظ والمعنى برمته من غير زيادة (عليه مأخوذاً ذلك من نسخ الكتاب)، وأما السلخ، فهو أخذ بعض المعنى (مأخوذاً ذلك من سلخ الجلد الذي هو بعض الجسم المسلوخ).

نجد في مقابل تلك المصطلحات ذات الأثر السلبي، مصطلحات موازية تحمل السمة الإيجابية، في نظرتها لحركة النص مع النصوص الأخرى، ومنها الاقتباس والتضمين والمعارضات والاحتذاء.

لنأخذ مثلاً على إدراك الناقد العرب لحركة النص مع النصوص الأخرى، مقارنة مع المدرسة الغربية، معتمدين على منظورين: المنظور الأول لناقد عربي هو القاضي الجرجاني، والثاني لباحثة غربية هي «جوليا كرستيفا». وسنحاول تلمس مقدار التقارب الحاد بين هذين المنظورين، إذ يقول القاضي الجرجاني عن أحد مصطلحات السرقة، القلب: إنه نقض المعنى، ويقدم لنا نموذجاً من قول المتنبّي:

أحبه وأحب فيه ملامة إن الملامة فيه من أعدائه
وفيه نقض المتنبّي قول أبي الشيص:

أجد الملامة في هواك لذينة

حباً لذكرك فليمنني اللوم (٧)

يلاحظ هنا كيفية إدراك القاضي لعملية التعالق النصي التي قام بها المتنبّي، إذ استفاد من نص سابق، فتج لديه نص جديد؛ وهنا تحققت مقولة التوالد النصي. وللمقارنة نعرض مثلاً «لجوليا كرستيفا»، نتحدث فيه عن التداخل النصي تحت عنوان (النفي الكلي)، إذ تقول: «وفيه يكون المقطع الدخيل منفياً كلياً، ومعنى النص المرجعي مقلوباً؛ هناك مثلاً هذا المقطع لباسكال: «وأنا أكتب خواطري، تتفلت مني أحياناً، إلا إن هذا يذكرني بضعفي الذي أسهو عنه طول الوقت، والشيء الذي يلقتني درساً بالقدر الذي يلقتني إياه ضعفي المنسي، ذلك أنني لا أتوق سوى إلى معرفتي عدي».

وهو يصيح عند لوتريامون: «حين أكتب خواطري

«إنها نصوص تجري صناعتها عبر امتصاص، وفي الآن نفسه، عبر هدم النصوص الأخرى، للفضاء المتداخل نصياً»^(١٢)، وهذا الهدم الذي تتحدث عنه جوليا كرستيفا للنصوص، نجده عند أغلب الكتب النقدية العربية، ومنها على سبيل المثال كتاب (العمدة)، يقول ابن رشيق: «والاهتمام نحو قول النجاشي: وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمت فيها يد الحدثان

فأخذ كثير القسم الأول واهتمم باقي البيت، فجاء المعنى في غير اللفظ فقال: ورجل رمى فيها الزمان فشلت»^(١٣).

واعتقد إذا ما أردنا البحث عن هذه النقاط المشتركة؛ فإننا سنجد الكثير منها، ولكن الذي يتبين لنا، أن المصطلح النقدي العربي كان يتعامل مع هذه القضية ليس على صعيد التنظير النقدي الاصطلاحي فقط، بل من خلال صعيد الممارسة العملية، وحتى على مستوى الفلسفة والتنظير الفكري لهذه القضية.

ثانياً: صـل، الامتداد

نطلق بداية في هذه الجزئية من تنظير «باختين» في مفهوم التناص، وإن لم ينص عليه بلفظه الدارج حالياً، فقد أطلق عليه (الحوارية). ولكن هذا التناص ينتسب للخطاب لا اللغة، إذ يتخذ أهميته من حيث كونه خطاباً ناتجاً عن فاعل ومبدع، فهو يحمل سمة شخصية؛ لذلك، فإن تعريفه كما يوضح «تودوروف» هو تعريف لغوي إذ يقول: «لا يوجد تعبير لا تربطه علاقة بتعبيرات أخرى»^(١٤). فالنص في مجمله عالم لغوي، ولا بد أن له حضوراً سابقاً في أكثر من مستوى، وفي أكثر من زمن. فاللفظة ذات وجود قديم، ومن

وأما المسخ، فهو إحالة المعنى إلى ما دونه (مأخوذاً ذلك من مسخ الآدميين قردة). وهاهنا قسمان آخران أخلت بذكرهما في الكتاب الذي ألفته، فأحدهما أخذ المعنى مع الزيادة عليه، والآخر عكس المعنى إلى ضده، وهذان القسمان ليسا بنسخ ولا سلخ ولا مسخ^(٩).

ويتضح من هذا أن مفهوم (الاقطعاع) وارد لدى ابن رشيق وابن الأثير، كما هو عند غيرهما من النقاد العرب القدماء؛ بينما نجد (التحويل) كان مطروفاً عند النقاد العرب، ومنه مفهوم (العكس) ومن الأمثلة عليه: قول أبي حفص البصري:

«سود الوجوه، لثيمة أحسابهم قطس الأنوف من الطراز الآخر

هذا البيت: عكس لبيت حسان المشهور:

بيض الوجوه، كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول^(١٥)

نجد أيضاً أن «جوليا كرستيفا» تتحدث عن عكس المعنى تحت مسمى (النفى المتوازي)، مقدمة مثالا على هذا النموذج بهذا المقطع «للأرو شفوكو»: «إنه لدليل على وهن الصداقة، عدم الانتباه لانطفاء الصداقة» والحالة أنه يصبح لدى لو تريامون: «إنه لدليل على الصداقة عدم الانتباه لتنامي صداقة أصدقائنا»^(١٦).

ونلمح هنا أيضاً هذا التقارب، من خلال الاعتماد على أسس نقدية واحدة، وحتى مصطلحات واحدة، وإذا كان مصطلح (الاهتمام)، من المصطلحات التي دخلت في باب السرقات؛ فإن هذا المصطلح يظهر أيضاً في التناص الغربي، فقد نظر له على أنه هدم لنصوص أخرى، إذ تقول «جوليا كرستيفا»:

هنا، كانت النظرة العربية للسرقات في اتجاه لغوي واسع أيضاً أو كما يسمى «اللفظ»؛ فكما ينظر أحد الدارسين العرب وهو الدكتور عبدالعزيز حمودة إلى أن بحث العرب للسرقات كان بطريقة أو بأخرى، هو حديث تمهيدي للتناص وسابق عليه. ويجمل الدكتور حمودة رأيه في كتابه «المرايا المقعرة»، ضمن عنوان (التناص والسرقات الأدبية)، فما هي وجهة نظره؟

يرى الدكتور حمودة أن السرقات الأدبية ذات ارتباط بالمصطلح الغريبي (التناص)، اعتماداً على عدة نقاط، تجمل الرؤية النقدية العربية القديمة. فالنقاد العرب أباحوا عملية التأثير من السابق، من حيث اللفظ والمعنى، وتحديدًا عند نشوب الصراع بين القديم والحديث؛ ومن هنا كانت البداية الحقيقية لمفهوم (التناص)، على حد تعبير الكاتب.

وتسير الرؤية العربية في جانبها اللغوي «اللفظ»، وهو الأهم، لكون المعاني لا تدخل في باب السرقات وفق رأي د. حمودة. ومن هنا كان اتفاق النقاد العرب على أن السرقة تكون في البديع، فالمعاني موجودة؛ فحضورها وحركتها في النص الشعري ليس محكوماً بالثبات، وإذا كانت المعاني ستدخل في باب السرقات؛ فإن الجميع سيكون قد أصابته التهمة على حد تعبيره. ويرى أن اتفاق النقاد العرب من ابن طباطبا إلى عبدالقاهر الجرجاني كانت تصب في هذه الخانة^(١٥)، ومنها مفهوم الاحتذاء، الذي جاء به عبدالقاهر الجرجاني ما هو إلا دعامة يوردها عبدالعزيز حمودة في تأكيد نظريته إلى الموضوع، فالاحتذاء يقصد به كما يرى من خلال دراسته لعبدالقاهر أنه يدخل في باب الاتفاق على عموم الغرض، ووجه الدلالة على عموم الغرض كشبيه الأسد بالشجاعة وغيرها، ويدخل ضمن

ثالثاً - كيميائية النص

إن مفهوم التناص يكاد يأخذ طابعاً هلامياً، ولكنه في المحصلة النهائية عملية معقدة، تعتمد على قدر كبير من الوجود المادي (اللغة)؛ وهذه اللغة أشبه ما تكون بمادة مرنة تتحول، وتتحرك، وتتفاعل متخذة أشكالاً كثيرة، والتناص في مجمل القول هو هذه المادة اللغوية التي تتفاعل، مع بعضها، لينتج عنها مادة أخرى بشكل آخر، أو كما يسميه «رولان بارت». (متعة تشويه اللغة)^(١٧).

وإذا كنا فيما سبق قد توقفنا عند توضيح تلك العملية، فإننا هنا نحاول تلمس هذا التدوين اللغوي بمنظور النقد العربي؛ وبذلك، فإننا سنخرج بعض المصطلحات من هذه العملية؛ لأنها تتنافى مع التدوين الذي جاء به التناص. ومن تلك المصطلحات المعارضات، والاقتباس، والتضمين وما شاكله في هذا الباب، وعلة هذه المصطلحات؛ أنها تدخل في باب الوعي للمبدع، وهذا الوعي ينقله المبدع للمتلقي بأنه يناصص نصاً ما؛ وبالتالي فإن ذوبان النص لم يتحقق، فهل كان النقد العربي مدركاً لهذه القضية؟

لعل ملاحظات كثير من النقاد العرب تمحورت حول هذه الفكرة، ولكن نكتفي هنا بإيراد بعض الآراء، التي تتقارب في هذه النظرة التي تقوم على التدوين وصهر النص، وإخراجه بصورة جديدة، حيث فقد عناصره السابقة، أو لنقل إنها تحولت. فهذا هو ابن طباطبا يقارب هذا المفهوم إلى درجة قريبة، فيقول: «وإن وجد المعنى اللطيف في المنثور من الكلام، أو في الخطب أو الرسائل فتناوله، وجعله شعراً كان

فعل جيمس جويس في حربه ضد التقاليد الأدبية العالمية^(٢١). فالمبدع يلجأ لنص ما، ويحاول إدخال هذا النص في عالم نصه؛ ومن ثم، فإنه يدخله في عملية تشويش، وربما، يحاول إثبات مقدار هشاشة هذا النص السابق، وربما يأتي به بصورة أخرى، وهذا يقارب تلك الدعوة التي قام بها الشعراء العرب إلى إخراج النص بالصورة الأفضل، بحيث يحوز سبق على من سبقه.

وكتب النقد العربي مليئة بهذه التناسية التي يلجأ فيها الكاتب إلى المنافسة مع نص آخر، وقد أورد الغدامي مثلاً تطبيقياً من خلال وصف البحري والمتنبى لمعركة مع الأسد، جاء ذكرها أيضاً في كتاب المثل السائر لابن الأثير، وقد كانت دراسة الغدامي من باب المشكلة والاختلاف، بالاعتماد على نظرية «هارولد بلوم» عن التداخل النصي بين شاعرين، تتضمن ست مستويات، أهمها السادس، وفيه يأتي المبدع إلى إبداع سائفه من جديد؛ وإعادة ابتكاره، وتقديم رؤية جديدة، وهنا تجنب المتنبى التماثل الشكلي من حيث الوزن والقافية، والمعجم الشعري^(٢٢)

وهذه القضية كان قد طرحها ابن الأثير في كتابه، وأورد هنا جزءاً من تعليقه على هذه القصيدة، التي تفوق فيها المتنبى على البحري: «سأحكم بين هاتين القصيدتين، والذي يشهد به الحق وتقيقه العصبية أذكره وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأشد مقصداً، ألا ترى أن البحري قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة الممدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله عليه أخرى، ولم يأت بشيء سوى ذلك، وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد وهو قوله:

أمعز الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم

أخفى وأحسن. ويكون كالمصائغ الذي يذيب الذهب والفضة المصوغين، فيعيد صياغتهما بأحسن مما كانا عليه»^(١٨).

كشف ابن طباطبا عن المعنى العميق للتناس، إذ يرى في النص تكوناً جديداً ناتجاً من خلال النصوص السابقة، وهذا التكون فقد هويته الحقيقية بوعي من المنتج المبدع، ويقارب هذا ما دعا إليه ابن الأثير الشعراء إلى إخفاء سرقاتهم، من منطلق أن الشعراء مفتوح وقديم ومتحرك، عبر الزمان والمكان: «واعلم أن الفائدة من هذا النوع أنك تعلم أين تضع يدك في أخذ المعاني، إذ لا يستغني الآخر عن الاستعارة من الأول، لكن لا ينبغي لك أن تعجل في سبك اللفظ على المعنى المسروق، فتادي على نفسك بالسرقة، فكثيراً ما رأينا من عجل في ذلك فعثر، وتعاطى فيه البديهة فقعر، والأصل المعتمد عليه في هذا الباب التورية والاختفاء، بحيث يكون ذلك أخفى من سفاذ الغراب، وأظرف من عنقاء مغرب في الإغراب. وقد ذهب طائفة من العلماء إلى أنه ليس لقائل أن يقول إن لأحد من المتأخرين معنى مبتدعاً فإن قول الشعر قديم منذ نطق باللغة العربية، وإنه لم يبق معنى من المعاني إلا وقد طرق مراراً»^(١٩).

رابعاً: النص المتنافس

إذا كان التناس يعني وجود علاقة ما مع نص آخر، فإن هذه العلاقة تبدو غير مستقرة، فقد وقفنا عند توالد النص وتداخلها وانبثاقها وتعالقها، ولكن ثمة علاقة أخرى تدخل في مفهوم مغاير، وهي التنافس فقد يدخل النص تنافساً مع نص آخر، من خلال المخالفة والصراع^(٢٠). وكأن النص الجديد يحاول هدم النص السابق والاستهزاء به، وحتى تحطيمه، وتحطيم تقاليده الأدبية ومضمونه الفكري؛ مثلما

نتيجة

وهكذا نصل إلى نتيجة مؤداها؛ أن مفهوم التناص لا يشكل أسبقية في الطرح. إذ إن قضية السرقات قد حققت الأسبقية، ولكنها فقدت الاصطلاح المعبر، وارتبطت بالمنطلق الأخلاقي. حينما اتخذت مصطلح السرقات، ما أضعف بنيتها النظرية والتطبيقية. ولكن ذلك لا ينفي نضج المضمون والتعاطي مع النصوص، إذ بينا في المحور الأخير مقدار التقارب في الطرح، بين ما جاء به النقاد العرب القدامى، وما قدمته المدرسة الغربية. وجاء هذا مؤكداً بالاعتماد على الاستخدام التطبيقي للمصطلح والتقنية المستخدمة عند الدارسين، إلى درجة التشابه والتماثل. وقد اتخذنا أمثلة عديدة من تطبيقات النقاد العرب القدامى، وقارناها بين ما جاءت به المدرسة الغربية، ولا سيما «جوليا كرسيفا» إحدى أبرز من تناول قضية التناص.

المصقولاً ثم إنه تفنن في ذكر الأسد، فوصف صورته وهيئته، ووصف أحواله في انفراده في جنسه، وفي هيئة مشيه واختياله، ووصف خلق نجله مع شجاعته، وشبه الممدوح به في الشجاعة، وفضله عليه بالسخاء^(٢٣).

وهكذا نجد أن التهمة التي تلقى على النقد العربي بأنه نقد جزئي يهتم بالبيت والبيتين، هو نقد قاصر، مع أننا لا ننفيه، ولكن لا يجوز عدّه قاعدة مطردة، فابن الأثير انطلق في نقده للقصيدتين من منظور نقدي كلي، استطاع أن يتلمس هذا التنافس الشعري بين شاعرين، من خلال نصين، واستطاع أن يبيّن حكماً معتمداً فيه على ترابط النصين، والعلاقة التي حكمت بينهما، وهذا النقد نجده مدرجاً تحت باب السرقات.

ويدخل أيضاً في باب التنافس، ما يورده عبدالمطلب من رؤية لعبدالقادر الجرجاني في هذا الموضوع فيما يختص بالبناء الشعري من تشبيه وتركيب واستعارة ودلالة^(٢٤).

- (١) محمد هدار، نفسه، ص ١٩٥، انظر فراضة الذهب لابن رشيقي، ص ٤٢.
- (٢) ابن طباطبا، عيار الشعر، ص ٨٠-٨١ (٢) ابن الأثير، المثل السائر، ج ١، ص ٦٠.
- (٣) عبدالقادر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ط ١، تحقيق محمد التتجي، دار الكتب العربي، بيروت، ١٩٩٥، ص ٢٢٨.
- (٤) شكري عزيز ماضي، إشكالية النقد العربي الجديد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٧، ص ١٥٨.
- (٥) محمد عبدالمطلب، المرجع نفسه، ص ١٥٢ (٧) محمد هدار، المرجع نفسه، ص ١٢.
- (٦) جوليا كرسيفا، علم النص، ترجمة فريد زاهي، دار تويقال، الدار البيضاء، ص ٧٨.
- (٧) ابن الأثير، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٤٢ (١٠) بدوي طبانة، السرقات الأدبية، ص ٦٠.
- (٨) جوليا كرسيفا، المرجع نفسه، ص ٧٩ (١٢) المرجع نفسه، ص ٧٩.
- (٩) ابن رشيقي، العمدة، ص ٢٨٧ (١٤) عبدالعزيز همودة، المرجع نفسه، ص ٤٤٦.
- (١٠) المرجع نفسه، ص ٤٤٧ (١٦) المرجع نفسه، ص ٤٥٠.
- (١١) رولان بارت، لذة النص، تقديم وترجمة عبدالله الغذامي ومحمد خير البقاعي، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨، ص ٤٣.
- (١٢) ابن طباطبا، المصدر نفسه، ص ٨١ (١٩) ابن الأثير، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٤٢.
- (١٣) شكري عزيز ماضي، المرجع نفسه، ص ١٦٠ (٢١) كاظم جهاد، المرجع نفسه، ص ٧٦.
- (١٤) عبدالله الغذامي، المشكلة والاختلاف قراءة في النظرية النقدية العربية، ط ١، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٤، ص ١٢٠.
- (١٥) ابن الأثير، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٨٧ (٢٤) محمد عبدالمطلب، المرجع نفسه، ص ١٨٢-١٨٤.

الألف

فكرة: محمد محمد مستجاب

الفرق بين الألف وكوز النذرة، أن النذرة تستطيع أن تشويها أو تصنع منها الفيشار أو تطحن مع القمح كي تصبح دقيقاً، أما الألف فلا تعترف بها القواميس؛ ستجد باباً للهمزة، وسوف يقف تحتها الألف، خاصة في أول الكلام، وسوف تفرز قدميك بين الإيلاف والألفة، دون أن تجد باباً في المعاجم للألف. مع أن أهل المدن يتعون في غرامها، ويدمرون بها حرف القاف القوي القادر بوصفه حرفاً فطرياً طيباً يصلح للقراءة أكثر منه للنطق الرقيق، (انتبهوا جيداً للنطق الرقيق).

وأجمل ما في الألف طولها، وشموخها، وامتدادها الفاخر، كسيف في يد فارس أو فرشاه رسام أو قلم أديب. وكل هذا العدد من الألف الممتدة كالنخيل: تلقي بالظلال الوارفة على (الأنا) لتزداد فخراً وتضخماً، حتى الـ (أنا) تحاصرها الألف في أولها وآخرها ضاغطة على النون، مثل أنامل امرأة تلتذذ بتفصيل فص ثوم!

والأب: هو السلطة، وهو الأستاذ، وهو السيف في معركة الحياة اليومية بحثاً عن رزق أبنائه؛ وهو المسطرة حين تحدد الخطوط، وحين تضرب الأصابع الشتوية لكسل حل الواجب المدرسي، والجيب المليء بالنقود؛ والأب ينحني على أسرته الصغيرة ليكني بها أي يمتزج لقبه بأكبر أبنائه، أو بما يحب أن يدعي: أبو حنفي، أبو تمام. أبو الطيب، أبو احمد، وأبو السباع للشجاعة، وأبو مركوب: طائر يعتقد له صلة قرابة بطائر اللقلق. وقد يكني ويلقب بما لا يحب: أبو كرش، أبو قردان، أبو فصادة (ألقاب لطيور وادميين أيضاً)، أبو الحصين (للثعلب)، أبو عين غليظة (أو جريئة في الأغاني)، أبو الليل: عندما يصبح قاطع طريق، وأشهر قاطع طريق تحول إلى شاعر ابن عروس في صعيد مصر، وأبو رجل مسلوخة: يداهم في أحلام الليالي الشتوية، والآن يداهم يومياً في نشرات التليفزيون، أبو لهب، أبو جهل، أبو الزغب: لقب فصل الربيع لاحتوائه على أعاصير الخماسين.

إذا ما استعدنا قدرتنا وتخلصنا من سطوة الأب، فإننا سوف نرتاح في حجر الأم.

لا يرضي عنها الدين والعرف والأخلاق، وأحسن حالاته شخصية (ريت) في رواية (ذهب مع الريح) الشهيرة للأمريكية مرجريت ميتشيل؛ والأبنوس: خشب أسود صلب، يقطع من شجر ينمو في الحبشة والهند، تُصنع منه أدوات وأثاث فاخر، وعندما يصبغ الأبنوس ملمسه الناعم على أنثى سوداء البشرة. فلن يجاريها جمال آخر! الأبد: الدهر = أي الزمن المطلق، وفي المثل: طال الأبد على لبد: يضرب

للشيء المعمّر، وربما يكون المقصود به مباشرة الزوجات المعمّرات؛ والإبرة: أداة حادة رفيعة مسنونة ومعروفة، نادراً ما نراها في يد المرأة المعاصرة، غير أننا يمكن تصورها في مؤخرات النحل والزنابير والعقارب أو يد مساعد الطبيب - حقنة وأخزة؛ والإبريز: الذهب الخالص عيار ٢٤، فإذا شابته معادن أخرى كالتحاس والبرونز لا يصبح إبريزاً؛ كذلك الإبريسم: أحسن الحرير، والإبريز والإبريسم لفظتان مهجورتان قد نجد لهما أثراً في كليات التفتّح اللغوي:

تماماً مثل أبيس: هذا العجل ذو الصفات الخاصة الذي جعله القدماء المصريون رمزاً للقوة الحيوانية. وهناك نفق ضخم يحوي توابيت عدة عجول أبيس في منطقة سقارة جنوب أهرامات مصر؛ والأرنب حيوان داجن يصعب مشاهدته دون أن تتسامي حوله قدحة الملوخية الخضراء المتألقة بالفلفل الأسود.

وأرز: محصول غذائي مهم يأكله معظم سكان العالم، يصنع بأكثر من طريقة على المائدة، وعندما تضاف إليه المكرونة والعدس يصبح «كشري»؛ أما الأسد فهو أبو السباع المهيمن على الغابة، ومع ذلك ينتمي لفصيلة القطط، وهو الشجاع الذي كثيراً ما يكون على الرغم من قدمه المزمّن وتاريخه الموهل في الزمان التليد نائماً في الغابة في انتظار عودة

سنترك جانباً أنواعاً مرعبة من حشرات وعناكب وحيوانات: أم أربعة وأربعين، وأم الحيط (تقال للعقرب وهي في الأصل أم الحائط، في حين أن العقرب يطلق عليها قديماً: أم عريط وأم ساهرة)، وأم قويق، وأم سطلول (كانت شخصية كاريكاتورية في مجلة البعكوكة)، وأم ليانة (تقال للأنثى المدللة التي تلوك اللبان في قمها دون عمل شيء)، وأم زغلول (الحمامة) وأم شنب (الأنثى التي تهمل شؤون أنوثتها)، وأم غريال (التي تتكسب من تنظيف الحبوب في البيوت)، أم كلّوب مع تشديد اللام تكون المرأة ذات الفك البارز جداً بشكل يوحى بالافتراس.

أما الأم - كتعبير مطلق - فهو الرحمة بلا حدود، وطاقة حنان لا مرادف لها، فإذا كان التشديد دون الإطلاق: فالأم كتاب للإمام الشافعي رحمة الله عليه، والأم رواية للروسي ماكسيم جوركي، والأم شجاعة مسرحية لبيريخت من ألمانيا التي كانت شرقية. والأم بالتأكيد لفظة مؤنثة، لكنها حين

تزداد أنوثة تصبح: أُمّة، والأمة جمع من البشر يتفاعل في المصالح والتقاليد داخل الوطن؛ فإذا خفضت تشديد الميم مع فتحها تتحول إلى (أمة) أي الجارية، وبين الأمة المشددة والأمة المحررة تقع المرأة الشرقية، وتثور، وتناضل أيضاً.

وتتشابك الألف بهمزتها في كثير من المهن: الأراجوز، وأصلها (قره جوز) لكن لسان المدينة همز القاف لحسابه، وأمين الخزينة أو الصندوق، وهي وظيفة نادراً ما يصل صاحبها إلى سن الإحالة إلى المعاش، إذ يتولى هو ذلك مبكراً مع احتفاظه بمحتويات الخزينة أو الصندوق. والأفاق مع تشديد الفاء شخص ماهر له دراية بوسائل الارتزاق التي



زوجته بالزاد الوفير: حالة معاصرة ليست نادرة،

والألم: الوجع، ويقابله اللذة، والألم الدفين: نوع من الآلام المعاصرة ينشأ من إمعان الأزواج طويلاً كلاً في وجه الآخر، وربما يكون أساسه الملل، وعلاجه بالانشغال: بالفروسية أو العوم أو اكتشاف القارات أو الموت أمام التليفزيون أو الاستشهاد في لعب الدومينو والطاولة والورق أو كتابة القصص (الشعر يوسع ويعمق دائرة الألم)؛ والألماظ أو الألماس، حجر نادر نفيس توقف النطق به عند الماس باعتقاد أن (ال) هي أداة التعريف مع أنها جزء من الألماس؛ والأرض: وهي الدنيا، والبسيطة، والحياة، والحقول، والآفاق الممتدة، والفناء؛ ومنها تأتي الأرضة تلك الدويبة الدقيقة التي تتغذى بالخشب وتعرض المنشآت (والقرى أيضاً) للدمار، والأرضة الحديثة: المخدرات والسرطان اللذان يفعلان بالجسد والعقل ما تفعله الأرضة في الخشب؛ وتعني أيضاً: الأغاني الهابطة، والكتابات غير المهذبة (حمراء كانت أو صفراء)، وفضائح الصف الأول من السياسيين والقياديين والضباط والسماصرة، وغير الأخلاقي من أفلام الفيديو، والمأكولات الفاسدة، والخبص، والنميمة.

والأخ: الشقيق، وغير الشقيق، والمنازع في الميراث، والجمع إخوة، ويستخدمها خطباء السياسة في التقرب من الناس وقت إلقاء الخطاب ثم تتراجع بعدها - الأخوة إلى الخلف؛ وأخميم بلد في صعيد مصر به آثار قديمة من عصر رمسيس الثاني، وبها مشاغل حرير يدوي فاخر؛ وهي غير أيبودوس التي يقع فيها مبنى ضخمة للسيد والد رمسيس الثاني، والمنطقتان أخميم وأيبودوس متقاربتان في محافظة سوهاج؛ والأديب: صفة لمن يعمل في الكتابة الإبداعية الأدبية: قاصاً كان أو شاعراً أو منظراً، وفي أوائل القرن

● قاص وكاتب من مصر.

العشرين كانت المحاكم لا تقبل شهادة الأديب بصفته يمتن عملاً غير محدد (أو مشكوكاً في قدرته على قول الحق)، لكن الأمور صارت لصالح الأديب حتى أصبحت له في كل العالم وزارات تُعنى بشؤونه: الثقافة، والداخلية، والعلاقات الخارجية، وهناك عدد مهول من الأدباء تولى الوزارة: طه حسين، ومارلو (الفرنسي)؛ لكن أخطر الأدباء من ظهرت عليه التجابة وحب الكتابة وعشق الأدب بعد أن أصبح ذا شأن في قومه. كثير من رؤساء الأمم يتعالون على الكتابة. في الأحقاب الأولى من أعمارهم، ثم يفعلونها عند اقتراب الأجل، والأجل - هنا يعني العمر، أو الوقت المוגل في السلطة.

وإسلام: الدين الذي حمله سيدنا محمد ﷺ. ويقصد به التوحيد وإخلاص الضمير لله عز وجل. وهو آخر الديانات السماوية، كما أن سيدنا محمد خاتم النبيين، ونجده في إسراء: معجزة انتقال النبي ﷺ ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى؛ وأذان: نداء الصلاة في أوقاتها الخمسة ويوم الجمعة.

والأمل أول ما يراودنا قبل أن نوقف نزيف الألف - وحتى لا تقع فوق أديم الأرض، الآن. أو حين يأتي الأوان، يظل الأمل في الأمن والأمان، ولا تضللنا الظواهر عن الأعماق، مع إدراك المعنى الكبير للأوج: إنه في ذروة الابتهاج، سواء كان الابتهاج مع الآخرين، أو بآحادنا، أي بمفردنا، وهو أمر حين يحدث دون شك يريق علينا كثيراً من الآلاء. والآلاء هي النعم الذي ندعو الله أن نصل إليه، والتي نحاول استخراجها من الأبجدية كلها، حيث يصبح مناسباً أن تأوي إلى جدرك، وتترك نفسك مع الأمل، وصوت أم كلثوم بالذات!

التفكير والإبداع ضرورة ملحة في عالمنا العربي

■ جلال بوشعيب فرحي*

ذكر بعض الفلاسفة قديماً أن الإنسان حيوان عاقل، وهو قول صائب إلى حد ما، ويبقى العقل نعمة من نعم الله التي ساوى الله فيها بين البشر، عندما وهبهم هذا الجهاز المقعم بالحيوية، إنه أداة معجزة للتعلم تلازم البشر طيلة حياتهم؛ فالعقل ميزة إنسانية يستأثر بها الإنسان عن باقي المخلوقات في الكون، وهو القاعدة التي من خلالها يُدار التفكير. ويمكن تشبيه العقل بمركز القيادة، الذي من خلاله تدار الأفعال الإنسانية، هذه القيادة تستقبل المعلومات وتقوم بتحليلها وتفسيرها، ومن ثم تحويلها إلى فعل، مهما كان نوع الوسيلة المستخدمة أو اللغة التي جاءت عبرها هذه المعلومات. يقول عز وجل في كتابه الكريم: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ سورة الروم الآية ٩؛ ولذلك فإن الله سبحانه عندما وهب الإنسان العقل أمره بالتعلم، ولم يضع سبحانه وتعالى حداً للعلم، وهو دليل على أن للعقل قدرات كبيرة لا نهاية لها، ويتجلى ذلك في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَوْتَيْتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة الإسراء الآية ٨٥. والإنسان بطبعه لا يستخدم سوى جزءاً قليلاً من قدراته العقلية الهائلة، وهو مطائب بالتعلم والبحث وبذل جهد كبير في التحصيل العلمي، ولكن هذا لا يعني الاكتفاء فقط بالتعلم، بل ينبغي عليه التفكير وهو ما يقوده إلى الإبداع الذي نفتقده اليوم في عالمنا العربي.

دعوة إلى التفكير

يقول تعالى: ﴿... الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ سورة آل عمران الآية ١٩١. عندما يدعونا الخالق إلى التفكير، فإنه ينبغي علينا أن نفهم

الذكاء، زمن أصبحت فيه الصناعة لا تعتمد فيه على المجهود اليدوي البشري بل أصبحت التقنية واستخدام الحواسيب الإلكترونية بديلاً عن اليد العاملة البشرية. ولكن لا ننسى أن الآلات والمكائن ما كانت لتكون لولا العقول البشرية والابتكارات والتفكير الإبداعي الإنساني.

لقد حان الوقت لإعادة التفكير في أنفسنا، ولتغيير أساليبنا في التفكير بشكل نستطيع به مواكبة التطور الهائل في العلوم والاكتشافات والقدرات التكنولوجية والعلوم والتقنيات والإبداعات. كما أصبح التفكير والإبداع مطلبين أساسيين لمواجهة التحديات في جميع المجالات.

معنى التفكير

يذكر د. أحمد عزت راجح، أستاذ ورئيس قسم علم النفس بجامعة الإسكندرية سابقاً، في كتابه أصول علم النفس، أن للتفكير في علم النفس معنيان، معنى عام واسع ومعنى خاص ضيق. ويقول إن التفكير بمعناه العام، هو كل نشاط عقلي أدواته الرموز؛ أي يستعيز عن الأشياء والأشخاص والمواقف والأحداث برموزها بدلاً من معالجتها معالجة فعلية واقعية. ويقصد د. راجح بالرمز كل ما ينوب عن الشيء أو يشير إليه أو يعبر عنه أو يحل محله في غيابه. أما التفكير بمعناه الخاص فيقتصر في نظره على حل المشكلات حلاً ذهنياً أي عن طريق الرموز. أي حل المشكلات بالذهن لا بالفعل وهذا هو ما يعرف بالتفكير الاستدلالي أو الاستدلال.

وما يهمنا نحن من هذا المعنى هو الوصول إلى الابتكار والإبداع؛ فالإبداع هو إيجاد حل جديد وأصيل لمشكلة علمية أو فنية أو اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو غيرها. ويقصد بالحل الأصيل الحل الذي لم يسبق صاحبه فيه أحد، بمعنى أن الحل

هذه الدعوة السامية؛ فهي دعوة إلى التفكير، ودعوة إلى الإبداع من بديع السماوات والأرض. ومن خلال التفكير في مخلوقات الله وفي النفس البشرية فإن هذا هو التفكير الإبداعي بعينه. تصوروا معي توقف الإنسان عن التفكير وعن الإبداع، كيف له أن يصنع المصباح؟ وكيف له أن يخترع السيارات والطائرات والبواخر والغواصات؟

إن عالمنا اليوم بحاجة إلى مزيد من التفكير ومزيد من الإبداع، وللأسف فإن مدارسنا وجامعاتنا تهمل هذا الجانب المهم في حياة البشرية؛ فالأمم تتطور بالتفكير والإبداع، والثورة التقنية والتكنولوجيا الحديثة تحتاج إلى مفكرين ومبدعين لمواكبتها ومواصلة التقدم العلمي والتكنولوجي. إن تعليم التفكير والإبداع في بيوتنا ومدارسنا وجامعاتنا مطلب مهم، يجب أن ننادي به ونركز عليه، ونسعى إلى تحقيقه على أرض الواقع. وهذا الأمر يتطلب إعادة النظر في مناهجنا التعليمية، وزرع بذور التفكير والإبداع في الأجيال القادمة في مراحل مبكرة.

والمؤسسات التعليمية والتربوية هي المعنى الأول بتحمل مسؤولية تعليم التفكير الإبداعي، ولذلك يجب تطوير مناهجها باستمرار. وهذا التطوير يحتاج - بدوره - إلى تفكير وإبداع في الأساليب والطرق التعليمية للارتقاء بمهارات التفكير لدى النشء وصقل المواهب بهدف تحقيق غايات وأهداف سامية على المدى القريب والمتوسط والبعيد. وعلى المثقفين وأرباب الأفلام والإعلاميين والكتاب والصحفيين أن يكونوا على قدر عظم مسؤولية هذه الغايات السامية؛ لأن العالم يتغير ويتطور بسرعة كبيرة فلا مجال للإهمال والتهاون، إنه زمن أصبحت فيه التكنولوجيا طاغية تتطلب تعاملاً مرناً وسريعاً معها. وهو بلا شك زمن العقول الإلكترونية والآلات



ابتدع وابتكر بشكل
جديد. والمشكلات
على أنواع فمنها
ما يستهدف تفسير
ظاهرة أي معرفة
أسبابها كالمشكلات
الفلكية والفيزيائية
والطبية، التي تعرض
لحلها أمثال نيوتن
وجاليليو وأينشتاين
وجينز؛ أو مشكلة
نشأة الأمراض

تفكير وإبداع، ورسمت أسماء منجزها بحروف من
ذهب في صفحات كتب التاريخ.

إن الأجيال القادمة تنتظرها تحديات كبيرة
لمواكب هذه الثورة التكنولوجية، لتتمكن من المنافسة
والمحافظة على مكانتها بين الأمم، ولذلك فنحن
معنيون بتقديم يد العون للأجيال القادمة ومشاركتها
النقد السريع والفاعل لتحقيق الإنجازات، واستغلال
نعمة العقل لتقديم الإبداع للعالم، لأن الإبداع هو
ثروة الشعوب العظيمة.

النفسية التي عالجها فرويد، وكل هذا يعده د. راجح
إبداع من قبيل الكشف.

ولذلك فإنه من المهم أن نُعلم الإبداع والابتكار
للأجيال القادمة؛ فالإبداع لا يعني العلماء والأدباء
والمتقنين فقط؛ بل يعني جميع فئات المجتمع كلها؛
كبيرها وصغيرها سليمها ومعاقها، متعلمها وأميةها،
ولا يمكننا استثناء أحد. فالإبداع يكون على مستويات
تختلف حسب أهميتها وقيمتها في المجتمع.

لماذا أصبحت الحاجة ملحة للتفكير الإبداعي؟

تأمل أخي القارئ جهاز الجوال الذي بين يديك.
وتأمل شاشة الكمبيوتر التي أمامك وفكر ملياً.
وتأمل السيارة التي تتقلك إلى عملك، واسأل نفسك
لماذا نحن كعرب ومسلمين لم نستطع صنع الجوال
والكمبيوتر والسيارة؟ واسأل نفسك أيضاً: هل هؤلاء
اليابانيون والصينيون والكوريون يمتلكون عقولاً غير
عقولنا؟ لماذا هم يفكرون و يصنعون وابتكروا
و يبدعون و ينتجون و يخترعون؟ ونحن نكتفي
بالاستهلاك فقط؟ إنها أسئلة تنتظر منا الإجابة.

إنه سؤال مهم جداً، والإجابة عليه تحتاج إلى كتب
ومجلدات، ولكن ما يمكن قوله باختصار شديد أن
العالم اليوم بحاجة إلى التفكير الإبداعي بالتوازي
مع التعليم، فيدون إبداع يبقى العالم يدور حول
نفسه. تصوروا معي أن توماس أديسون لم يخترع
المصباح، وتصوروا معي أن العالم لم يخترع الآلة
البخارية والطباعة والحاسب الآلي. سيظل العالم
يعيش في ظلام دامس بلا شك. والإنجازات الأدبية
والتقنية والفنية والعلمية هي في حد ذاتها نتجت عن

● كاتب مغربي

الفن حين يتحول إلى خطاب أممي

مسرح "الحارة" الفلسطيني

وجع الواقع وبنفسج التسييس

■ محمد الفضيلات*

«نحن لسنا سياسيين، نحن في الدرجة الأولى فنانون، استطعنا ترجمة الصراع العربي الإسرائيلي إلى خطاب أممي، نجحنا في إيصاله إلى العالم على الرغم من الآلة الإعلامية الإسرائيلية. وقبل الآلة العسكرية». بهذه المداخلة بدأ حوارنا مع عضوي فرقة «مسرح الحارة»: نقولا أبو زينة، وسامي متواسي، اللذين حملا مع بقية أعضاء الفرقة الهم الفلسطيني إلى الغرب، متحدين ومتحدين الضغوط «اليهودية»، التي كانت تمارس عليهم وعلى الدول المستضيفة.

يذكر أن «مسرح الحارة» تأسس في شهر (يناير) كانون الثاني عام ٢٠٠٥م، امتداداً لمسرح عناد سابقاً الذي شارك أعضاؤه في عدد من المهرجانات المسرحية العربية والعالمية، وحازوا عدداً من الجوائز؛ إذ حصل نقولا زينة على جائزة أفضل ممثل عام ٢٠٠٤م، عن دوره في مسرحية «بائعة الكبريت»، في مهرجان مسرح الطفل العربي في الأردن، كما حصلت زميلته ربي صبحي على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في العمل ذاته، وحازت مسرحية «وبعدين» جائزة أفضل تقنيات مسرحية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح.

خاضت الفرقة تجارب مشتركة مع عدد من الفرق العالمية، كان آخرها مسرحية «حنين البحر»، التي افتتحت في (إبريل) نيسان ٢٠٠٥م، على خشبة مسرح باكا السويد، بالمشاركة بين أعضاء مسرح الحارة ومسرح باكا، وهو العمل الذي حاز جائزة أفضل عرض في مهرجان مسرح الطفل في رومانيا ٢٠٠٥م.

هنا حوار مع كل من ممثل الفرقة نقولا أبو زينة، والممثل والمخرج سامي متواسي، حول واقع المسرح الفلسطيني، في ظل ما تشهده الساحة الفلسطينية من توترات وعدم استقرار، رافق التطورات السياسية عامة، في السنوات العشر الأخيرة، وأثر ذلك على الواقع المسرحي للفن الفلسطيني.

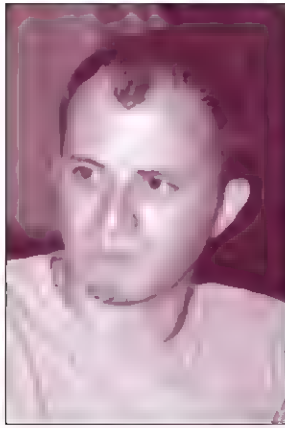
● المسرح الفلسطيني: أين موقعه على خارطة العمل المقاوم؟

■ نقولا أبو زينة: موقعه متقدم جداً.. إذا عدنا إلى الوراء، وتحديداً إلى تاريخ انطلاق الانتفاضة الأولى نجد أن العمل المسرحي أو أي عمل متصل بالفعل الثقافي كان مرفوضاً من المجتمع، إذ كانت تلك الأعمال تصنف ضمن التسلية فقط، ومرفوضة، في ظل ثقافة تشككت بفعل ما يعيشه الناس من قتل، وهدم للبيوت. لكن المتابع للشأن الثقافي الفلسطيني يرى أنه بعد الانتفاضة

الانتفاضة أمام عشرات الآلاف من أطفال فلسطين. وكان تركيزنا في العرض على الأماكن التي تتعرض للقصف المباشر في مختلف مدن الضفة الغربية.

● إذا كانت هناك منهجية أو رسالة اعتمدها «مسرح الحارة» في مخاطبة الطفل الفلسطيني؟

نقولاً أبو زينة: سعيانا ومن خلال أعمالنا المسرحية الموجهة للطفل، إلى إخراج الأطفال من أجواء العنف والتوتر الأمني، الذي يعيشون؛ إذ ليس لهم ذنب في أنهم وجدوا في هكذا أجواء وظروف. وهنا أود أن أؤكد إلى أنه ليس كما تتناقل وسائل الإعلام أن الأم الفلسطينية أو الطفل الفلسطيني يرمي نفسه إلى الموت، والحقيقة أنه «ليس هنالك أم ترمي بابنها إلى الموت، مهما كانت القضية وحتى لو كانت القضية الفلسطينية...» لا يوجد أم يتوفى لها ابن سواء طفلاً أو شاباً، وتكون سعيدة بذلك. ربما ردة الفعل الأولى، ولكن في النهاية الفقيده هو ابنها. دورنا في العمل المسرحي كان تذكير الأطفال بطفولتهم.



سامي متواسي

نقول لهم إن التزامكم بدراساتكم وفي المقاعد الدراسية وذهابكم إلى المدرسة والعودة إلى بيوتكم بأمان هو المطلوب منكم حالياً. هذا ما نريده من أطفالنا وهو ما نترجمه لهم خلال أعمالنا المسرحية الموجهة لهم.

هذا ما عبرنا عنه

في «حنين البحر» والتي أوصلنا من خلالها رسالة إلى الأطفال مضمونها عدم التخلي عن أحلامهم، والتمسك بالأمل، من أجل تحقيق أهدافهم، للوصول إلى مستقبل أفضل.

■ سامي متواسي: مهمتنا في الفرقة المسرحية أخذنا على عاتقنا معالجة وضع، ولا أقول تغييره. وتلك مهمة صعبة؛ فالطفل الفلسطيني يُمثل حالة متفردة بالنسبة

الثانية حدثت ثورة ثقافية حقيقية في الداخل الفلسطيني، فأصبح الناس ويمختلف شرائحهم، يقدرون أهمية الفنون بأشكالها المختلفة.

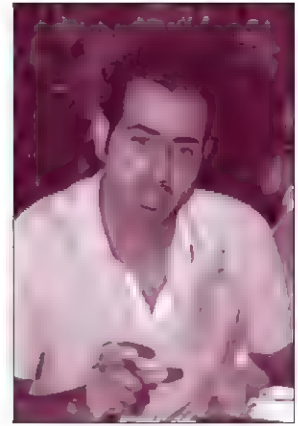
في بداية الانتفاضة، أذكر أننا جلسنا مدة شهرين أقرب إلى حالة الشلل، دون أن نعرف ما

سيكون عليه دورنا، وما هو موقف الناس، هل سيقاطعون الأعمال المسرحية؟ وهل سنلاقي قبولاً إذا قمنا بمبادرة وعرضنا أعمالنا؟

فترة الصمت والقلق والتفكير هذه قطعناها مكالمات هاتفية عدة، تلقيناها من عدد من مديري المدارس وتحديداً من مدارس بيت ساحور في محافظة بيت لحم يطلبون منا مساعدتهم، وقال لنا مديرو المدارس إن الطلاب حاضرون بأجسادهم دون عقولهم، وإنهم يعانون من مشاكل كثيرة في بيوتهم، الطلاب لا ينامون، ويرون أحلاماً مزعجة، ويعانون من التبول اللاإرادي. في وقتها فكرنا بشكل المساعدة التي يمكن تقديمها لهم، استشرنا اختصاصيين نفسيين واجتماعيين في تلك الفترة وأخبرونا بضرورة أن يُعبرَ الطفل عن نفسه وما يشعر به، ويجب وضع الطفل في جو يخرج من دوامة العنف المحيط به.

قدمنا وقتها عرض (يالله يالله) ولم يكن عملاً مسرحياً بقدر ما هو عمل ترفيهي، يستند إلى الغناء والرقص، فالطفل يشارك بالعرض بحركاته وصوته بوصفه جزءاً من القصة التي نقوم بسردها، وبعد انتهاء العرض كنا نقوم بتقسيم الأطفال إلى مجموعات، ليتكلموا مع بعضهم بعضاً، ويعبروا عن مشاعرهم، كي يشعروا أنهم ليسوا الوحيدين في الظروف الصعبة التي نعيشها، بل نحن الكبار نعيش معهم المخاوف والظروف السيئة ذاتها.

وقد قدمنا ذلك العرض في السنوات الثلاث الأولى من



نقولاً أبو زينة

لعالم الطفولة عامة؛ فهو ليس بطفل متلق فقط، بل له قراره، الذي يتشكل نتيجة ما يشاهده ويحس به؛ فهو يعيش ظرفاً ليس طبيعياً على الإطلاق، فالأطفال حين يخرجون من بيوتهم ليجدوا الدبايات أمامهم، تتابعهم ردود فعل متباينة، فيشعرون بأنهم من ينبغي أن يقدموا الحماية لأهلهم. وهؤلاء الأطفال استشهد من أسرهم أب أو أخ أو صديق؛ ومن ثم تتشكل لديهم معطيات بدهية للعمل الذي قد يفكرون بالإقدام عليه، الأمر الذي يؤكد صعوبة مخاطبتهم بهذا الشأن.

وعلى الصعيد الداخلي، وأسوة بمسارح فلسطينية أخرى لدينا مشكلات كثيرة نتيجة الاحتلال. وهنا كان دورنا، إذ عملنا على معالجة العديد من القضايا، من خلال عروضنا التي تتناول قضايا المرأة والطفل والمسنين؛ فالمسرح إضافة إلى أنه يعد فناً راقياً، فهو أيضاً علاج نفسي واجتماعي.

سبب الاحتلال مشاكل كثيرة، وفرض أجواءً من الانفلاق؛ هناك فقر وجهل وانعدام تواصل مع الآخر. تلك الحثيات دفعت بالإنسان الفلسطيني إلى أن يصبح شغله الشاغل قوت يومه وأطفاله، لم يعد هناك شغل للتعليم والمعرفة، هذه من المشاكل التي تتطرق إليها في عروضنا الداخلية.

● هل استطاع «مسرح الحارة» تغليب الفن في قضية المسرح الميسس؟

■ نقولاً أبو زرينة: لا شك أن فن المسرح تكتفه صعوبات متعلقة بماهية المحتوى، خصوصاً في ظل المرحلة التي يعيشها الشعب الفلسطيني، وما يفرض علينا الحياد بالنسبة لمفهوم الفن المجرد، وليس في الإمكان تقنين مسألة المسرح الميسس، ودائماً يكون السؤال لدينا حول طبيعة الرسالة التي نريد توجيهها عبر حراكنا المسرحي؟

مسرح الكبار عامة يتحدث في الأساس عن القضية الفلسطينية ولو بشكل غير مباشر. ونحن في المسرح الفلسطيني نؤمن أن هذا الدور من الأدوار المهمة التي ينبغي علينا تقديمها، وهي توصيل رسالة في غاية الأهمية، نحن لسنا سياسيين، في الدرجة الأولى نحن فنانون، ولكن

ليس في الإمكان أن نعمل بمنأى عن الواقع السياسي.

ومن خلال خبرة متواضعة في العمل المسرحي، اكتشفنا أثناء جولتنا في عدد من الدول العربية والأوروبية في (فرنسا، وسويسرا، وبلجيكا، والسويد، والأردن، ومصر وغيرها) أن الفن والمسرح أداة فاعلة، واكتشفنا كم هو تقبل الغربي للغة الفن؟ عندما نتوجه إلى الغرب بعمل مسرحي راق وحضاري نستطيع إيصال رسالة. يعجز عن إيصالها أي سياسي، يقف ليخطب ثلاث ساعات أمام الجمهور! هذا الكلام سمعناه من سفراء فلسطين في كل الدول التي قدمنا عروضنا فيها؛ قالوا لنا: «نحن ولسنوات في السفارة لم نستطع إيصال الرسالة التي أوصلتوها في ساعة من العرض المسرحي»!

● تميزت فرقة «مسرح الحارة» عن غيرها من الفرق الفلسطينية أنها حملت المسرح الفلسطيني إلى خشبة المسرح العالمي، عبر عروضها في دول أوروبية عديدة.. ما حجم الصعوبات التي واجهتكم، إزاء ذلك، في ظل ما تبثه وتكرسه الآلة الإعلامية الإسرائيلية في الغرب تحديداً؟

■ سامي متواسي: نحن نعمل على مستويين، الأول ضرورة أن يعرف الناس الحقيقة، خصوصاً في ظل الانعيم الإعلامي، الذي تمارسه إسرائيل على القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني؛ فدورنا كفنانين توضيح حقيقة القضية وإن كانت رسائلنا السياسية غير مباشرة، فنحن نحمل قضية يجب أن يعرفها العالم، كما أننا في رسالتنا الفنية نعينا أن نتوجه إلى العالم الغربي ونحن على قدم من المساواة معهم، ويكل ندية. نحن نمتلك فناً مثلهم، وفننا يصل إلى العالمية. توجهنّا إلى الغرب في إطار من الندية وليس في إطار استجداء الشفقة والعطف.

كما أن وصولنا إلى الغرب، في حد ذاته، يعد تحدياً واضحاً وانجازاً يسجل للحراك المسرحي الفلسطيني. تعرضنا في بعض الجولات إلى مشكلات تقف وراءها جهات وأفراد من الجاليات اليهودية، ألقاها ما تقوم به هذه الجاليات من مظاهرات احتجاج ضدنا، وضد الدولة المستضيفة لنا. المفارقة المثيرة للتساؤل والدهشة أنهم ينددون باستضافتنا بوصفنا فرقة مسرحية فلسطينية.

تحظى بفرصة تواجدها وتقديم عروضها، دون أن يكون هناك في المقابل فرقة مسرحية يهودية!

نحن في النهاية فنانون، وكأفراد فلسطينيين نحمل رسالة قضيتنا على مستويات عدة، وقد عمدنا إلى استثمار فرص وجودنا في دول الغرب؛ فخلال عروض الأطفال، التي قدمناها هناك، كنا نهدف من ورائها التوجه إلى أطفال الغرب، الذين نعددهم «الطريق السريع» للدخول إلى مجتمعاتهم، فالأطفال أصحاب تحرر فطري، وليس ثمة أجندات لعقولهم البريئة، ولديهم فضول ليسمعوا ويكتشفوا، وليسوا منغمسين في أفكار ومفاهيم أجدادهم التي يتوجب كسرها وتغييرها. أطفال الغرب هم أطفال الإنسانية أولاً، وعلينا إيجاد المداخل المناسبة والمضامين المبسطة لإيصال فكرة أن لدينا أطفالاً فلسطينيين يدفعون «فاتورة» الاحتلال والحروب والدماء، دون أي ذنب اقترفوه.

● نلاحظ ان الآلة الاعلامية العالمية تركز على أخبار فلسطين، المتعلقة بالقتل والدمار. ثمة تركيز على الحدثين السياسي والعسكري، كيف تتعاملون مع ذلك الواقع وما هو دوركم؟

■ سامي: أعمالنا فيها رسائل سياسية غير مباشرة، نحن لا نستطيع تقديم عمل مسرحي شكسبيري لأن الأولوية للأعمال التي تعكس معاناة شعبنا وقصصه، حتى نحافظ على المصداقية. نحب أن نقدم أعمالاً عالمية، لكننا نستمع كفناني مسرح عندما نقدم واقعنا، عادة ما نبعد بأعمالنا عن المباشرة، نبتعد عن القتل والرصاص حتى تكون أعمالنا عالمية.

عندما تقدم القضية الفلسطينية في إطار المعاناة الإنسانية، التي يعيشها الشعب الفلسطيني، وما يتضمنه العمل المسرحي من محتوى يرصد معاناة شعبنا بطريقة تسجيلية واقعية تعرض تدني مستوى العيش، والفقر، والحصار الاقتصادي، وانعدام الأمن، والصمود؛ هذه المشهديات حينما تُعرض أمام المشاهد الغربي، يجد نفسه أمام معاناة إنسانية لشعب أعزل مظلوم. نحن في عروضنا في دول الغرب، وحتى في الدول العربية، نكون أمام ثقافات مختلفة ومن ثم نجذب المشاهد من خلال محتوى العمل الذي يطفئ عليه الخطاب الأممي، تقدم ما هو إنساني على

حساب الصراع، الذي هو أصل معاناة شعبنا.

ومن هذه المأساة الإنسانية، كانت فكرة مسرحية «ولد في بيت لحم»، التي حاولنا فيها التقريب بين عذابات السيد المسيح التاريخية، وما يعانيه الشعب الفلسطيني الآن من عذابات على يد الاحتلال، والتركيز على محاولاته طمس حقيقة الوجود والإرث التاريخي للشعب الفلسطيني، وجاء العمل في إطار إنساني بحث، يحمل على عاتقه مهمة تعريف العالم بقضية شعب يحب الحياة ويؤمن بالسلام العادل.

■ نقول: ولأجل ذلك تجد أن العمل المسرحي الفلسطيني حاضراً في كل المهرجانات التي نذهب إليها، سواء في العالم العربي أو في أوروبا. الكثير من الحضور المهتمين، والنقاد المتابعين، ينتظرون العمل الفلسطيني، الذي سيقدم في تلك المهرجانات.

● الانتظار بالفهم العاطفي أم الإبداعي؟

■ نقول: هذا الأمر أخذناه بعين الاهتمام، مع بداية مشاركاتنا بتقديم عروضنا في الخارج، والواقع أنه إذا تم استثناء تونس على المستوى العربي، يكون المسرح الفلسطيني أرقى مسرح عربي، من الناحية الإبداعية والفنية، إضافة إلى أننا لم نغفل أننا نخاطب عقولاً واعية. الأمر الذي جعلنا ننأى عن الإفراط في استثمار العاطفة أو استجداء التعاطف، وإن كان ذلك هو النهج الذي اتبعته المؤسسات الإسرائيلية بشتى أصنافها في كسب تأييد الغرب لهم. فقط قدمنا لهم عبر أعمالنا فناً إبداعياً ومحتوى واقعياً ذا معطيات حقيقية.

■ سامي: في الحقيقة نحن فنانون هواة، ليس لدينا خبرات أكاديمية في عالم الفن والمسرح، أو معاهد مختصة لتدريس الفن، لكننا تربينا على روائع الأعمال التي أنتجها العالم العربي والغربي، وكانت عيوننا مفتوحة على كل التجارب، من أجل رفد تجربتنا والارتقاء بها. وخلال السنوات العشر الماضية ومع تراكم الأعمال الجيدة التي قدمها المسرح الفلسطيني، يمكن القول إنه في كل مهرجان، أو في كل عام، يُعرض عمل أو عمالان فلسطينيان مميزان، الأمر الذي يترك أثره الجيد في نفس المشاهد الذي يأتي لمشاهدة المسرح الفلسطيني.

تشكيل الفراغ في الفنون الإسلامية

سعيد نوح*

دأب الغرب على اتهام الفنان المسلم بأنه يسعى دوماً لشغل الفراغ في فنونه وزخرفته للخوف من الشياطين والأرواح الشريرة، التي تسكن في الفراغات، وكأن شغل الفراغ رد فعل غير واع لفكر جمعي يؤمن ويؤسس للخرافة. وفي هذا المجال، يمكن أن نوضح لماذا حرص الفنان المسلم على شغل فراغاته بزخرفات ومنمنمات من أوراق الأشجار والزهور وأشكال الطيور والحيوانات، ودافعه في هذا أن الدين حرم عليه فكرة التجسيم للأشكال الحية، فاستعاض عن ذلك بتقطيع الأشكال الحية وتجزئتها، وشغلها وزخرفة فراغاتها بها.

قامت الفنون الإسلامية على دعائمين هما: الفنون القائمة الثابتة والفنون الخرافية.

وقد حافظت الفنون القائمة المعمارية على تنوع الطراز المعماري وثباته، داخل كل إقليم إسلامي. معطياً إياه شخصيته المستقرة من (أموي، عباسي، فاطمي، أيوبي، ومملوكي، وعثماني، ومغولي وغيرهم)

أدت الفنون الزخرفية المنقولة دوراً مهماً في دمج فنون الأقاليم الإسلامية الأخرى في قالب واحد. لأن تلك الفنون الصغيرة لها مكانة الحركة، من وإلى كل ولايات العالم الإسلامي الكبير، بتجارة القوافل والبيع والشراء في موسم الحج كل عام، حيث تجتمع وفود كل إقليم في هذا المكان المقدس بمكة. ومعهم مصوغات ومشغولات بالادهم. كانت تجري فيها المقايضة والبيع والشراء، وبذلك يتم الامتزاج والتبادل الثقافي والفني، وتذوق القيم الجمالية والنفعية للمنتجات

ومن المسلم به أن الفن الإسلامي مظهر مهم للحضارة الإسلامية ودائماً يتحرك بتفاعلاته في إطار العقيدة الإسلامية والتواءم معها من جهة، ومع متطلبات الإنسان المسلم الروحية والدينية من جهة أخرى؛ فابتعد عن خاصية التجسيم والبروز التي تقربه من تشكيل التماثيل الوثنية. فخالف الطبيعة في رؤية تجريدية راقية، واتجه إلى رسم الأشياء الخيالية والخرافية، وابتعد عن تصوير الكائنات الحية حتى لا يرتد المسلم إلى العالم الوثني القديم؛ فنجد كل السطوح في الفنون الإسلامية مشغولة دائماً بالزخارف المتكررة ذات الأصول النباتية والحيوانية والهندسية، أو الكتابات الخطية بأسلوب زخرفي. ويلاحظ أن تلك الزخارف الشاغلة للفراغ تغطي أيضاً أجساد التماثيل أو المخلوقات الخرافية الأسطورية؛ أي أن الفراغ المادى السطحي لكل الفنون الإسلامية يُغطى بزخارف متنوعة ممتدة برؤية جمالية.

الفراغ نقيض الاشغال والتواجد

هناك نوعان من الفراغ:

الفراغ غير المرئي، أي عدم وصول أي إشاعة منعكسة عن الأشياء إلى الخلايا المخروطية أو



قبة جامع قرطبة بالأندلس

الإنسان هو سيد الكون، الذي سَخَّرَ لخدمته وقلَّ اعتقاد المسلم بالسحر والشعوذة تدريجياً ولجأ الفنان المسلم إلى رسم الخيال والمحال أدبياً في قصص ألف ليلة وليلة، لكي يمحو السمات الطبيعية ويحوّلها إلى تجريدية متحررة من قيود الواقع الطبيعي المادي.

نتائج الفن الاسلامي

١ لم يكن الفنان المسلم يعاني من حالة الخوف والفرع من الفراغ أو الأماكن المفتوحة أثناء إبداعه.

٢ ترك الإنسان المسلم عالم الخرافات.

٣ شغل الفنان المسلم السطوح بزخارفه كرد فعل لشغل اللون بالمخلوقات التي يراها.

٤ تعمد الفنان المسلم تجميل فنونه ومنتجاته النفعية، وإتقانها بحس ديني جمالي.

٥ ربط الفنان المعماري المسلم بين لون الفراغ السماوي وبين نهاية الخط الأفقي للبناء، بواسطة الشرفات (العرائس)، ناقلاً لون المبنى على خلفية الفراغ السماوي، واصلاً بين الأعلى والأسفل والعكس.

٦ نقل المعماري المسلم لون الفراغ السماوي إلى داخل المنزل عن طريق النافورة أو الفسقية.

٧ تعامل الفنان المسلم مع المطلق اللاتناهي، الممتد في تداخل تكراري، متأثراً مع بيئة الصحراء ذات التداخلات المتشابهة، وما تحويه من غموض وإثارة داخل فراغها الواضح وغير الواضح في آن واحد.

العصوية لشبكة العين البشرية، ومن ثم لا ينتقل إلى العصا البصري أي موجات كهرو كيميائية، فلا يصل إلى مراكز الإبصار بالمخ أي إحساس بصري يتم إدراجه.

الفراغ المرئي، فعندما تهاجم العين أشعة ضوئية شديدة ومباشرة أو انعكاس قوى تؤثر على خلاياها الحساسة للضوء، فتلتهب وتصاب بعدم الرؤية لفترة، مثل التعرّض للكشافات المبهرة فتأتى لعين الإنسان بقع متطايرة تحجب عنه الرؤية لفترة محددة.

وفي الحالتين يلغى الإحساس البصري بالمحيط من حوله، ويصبح مجهولاً بالنسبة له؛ أي أن عدم إدراج المحيط يثير في النفس البشرية الخوف والإثارة والحذر. ويلاحظ أن الفنون الإسلامية دائماً تحضر فيها الزخارف المتكررة، في سيطرة كاملة، تخفى تحتها وخلفها فراغ سطور للموضوعات الفنية.

كان عند العرب في الجاهلية اعتقاد شائع، وهو أن كل شاعر له شيطانه الذي يُملِي عليه إبداعه الشعري. وكان كبير وادي عبق، ولكن بعد ظهور الاسلام تغيرت مفاهيم الإنسان العربي بعد نزول القرآن والأحاديث النبوية في تصحيح المفاهيم عن الشياطين

وهذا الشاعر (حسان بن ثابت) بعد إسلامه ترك الادعاء بأن لدية شيطان يلهمه الشعر، ما أهله أن يكون الشاعر المسلم المدافع عن المسلمين ضد الشعراء الكفار بعد أن أمره النبي (ﷺ).

وفي عصور متأخرة صار المعمار في بيت المسلم معماراً إسلامياً، مثل نافورة أو فسقية من الداخل، تتوسط البيت المكشوف، وأما في الواجهة الخارجية من المنزل الإسلامي فتغطى فراغات النوافذ بزخارف خشبية مخروطة من خشب بقر الأرابيسك؛ وسميت هذه النوافذ بالمشربية. فالقيمة الجمالية لهذا الفن الإسلامي هي صوفية راقية، ناتجة من التأمل المجرد لتقييم الجمالية الموجودة في تلك الزخارف المتنوعة داخل وحدة فنية، تدفع الإنسان إلى الاستمتاع الفني بها والتعايش معها وداخلها. وقد أكد الإسلام على أن

● روايتي وفنان من مصر.

فاز بجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

تاريخ الكتابة.. من التعبير التصويري إلى الوسائط الإعلامية المتعددة

محمد الحماصي*

يعد كتاب «تاريخ الكتابة: من التعبير التصويري إلى الوسائط الإعلامية المتعددة»، الصادر عن مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية، والفائز بجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأفضل كتاب مترجم إلى اللغة العربية في مجال الأدب والإنسانيات هذا العام، من أكثر الكتب المتعمقة في دراسة تطور الكتابات والخطوط في العالم؛ إذ يقدم آخر نتائج الأبحاث العلمية في تاريخ الكتابة، ويحلل دور الصورة فيها، مستعرضاً معظم الكتابات التي عرفتھا الشعوب،

حرر الكتاب د. خالد عزب، وشارك في إعداده ثمانية عشر باحثاً في مجال الخطوط وعدد من الجامعات المصرية. وقدم له الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية، وهو يقع في (٣٩٧) صفحة من القطع الكبير.

يستهل الكتاب بمقدمة بعنوان «من الصورة إلى الكتابة»، بقلم أن ماري كريستيان، ويضم ثلاثة فصول، خصص القسم الأول منها لأقدم العصور، وهو يخص أساليب الكتابة غير الأبجدية، والتطور العبقري الذي أنجزته الحضارات التي اختارت أن تُكَيِّف لغاتها وثقافاتها مع هذا المنهج الكتابي؛ منذ تطور الكتابة المسمارية القديمة في جنوبي بلاد الرافدين، إلى الكتابات التصويرية المعقدة في الصيني والياباني أو كتابات جزيرة الإيستر الروننجو روننجو، التي مازالت بحاجة إلى فك رموزها.

القسم الثاني يركز على تاريخ الأبجديات وانتشارها، الذي يستقصي أصول الأبجديات السامية الغربية و«شقيقتها» الكتابة العربية مروراً بالكتابات الأقل ذيوماً مثل كتابات القوقاز أو كتابات أفريقيا جنوب الصحراء.

وأخيراً، يأتي القسم الثالث، الذي يبحث في إعادة اندماج الصورة في الأبجديات الغربية. ويتطلع إلى الأشكال العديدة من الكتابات المخطوطة باليد والمطبوعة بدءاً بالتجليات الرائعة لكتاب كيلز، إلى ظهور الطباعة والأشكال المكتوبة طباعياً في العصور الحديثة،

ويوجه عام، يتحدث هذا الكتاب عن الكتابات المستخدمة في العالم، ويحتوي كل فصل على العديد من الموضوعات المختلفة، وكل موضوع منها يعطي معلومات عن نشأة البلد،

سطح طيني في أغلب الأحيان. وقد انتشرت الكتابة المسمارية عبر الشرق إلى أن وصلت ذروتها في القرن الثالث عشر ق. م، حتى ظهرت في مصر.

ثم استعرض الكتاب بعد ذلك كتابة بلاد ما بين النهرين، ونقرأ فيه عن الأدوات التي استخدمها

الخطاطون والمواد التي كان يكتب عليها، بدءاً بالصلصال والبوص الموجودة في كل السهل الرسوبي لنهري دجلة والفرات،

إن تعقيد الكتابة المسمارية قد قيد استخدامها في المجتمع، فالقصة الصغيرة من الكتاب فقط هم الذين كان باستطاعتهم الكتابة ومن الصعب حساب عدد الكتاب والخطاطين الذين كانوا يعملون في حقبة معينة إلا أن تلك المهمة قد أنجزت حديثاً.



وتحدث هذا الفصل كذلك عن كتابات مصر القديمة، التي ظهرت في أواخر الألف الرابع ق. م، وعن الرموز والعلامات المصرية القديمة وتطورها بدءاً من الكتابة الهيروغليفية في الحضارة الفرعونية، التي تعني الخط المقدس، وتعد الهيروغليفية الأصل الأول من الكتابة الذي تطورت عنه كل أنواع الكتابة الأخرى التي ظهرت بعد ذلك. وبدأ المصري الكتابة بها منذ الأسرة الأولى نحو ٣١٨٠ ق. م، واستمرت إلى نهاية النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة وسميت الكتابة في هذا العصر بـ «المصري الكلاسيكي»، ووصلت فيه الهيروغليفية بصيغها وقواعدها النحوية ما يمكن تسميته بالعصر الذهبي، وبعد ألف عام تقريباً نشأ نوع سريع من الكتابة استخدم جنباً إلى جنب مع الكتابة القديمة معتمداً على الصور المختصرة، وقد سجلت به الشؤون الحكومية وشؤون الحياة اليومية أيضاً، وهو ما يعرف بالهيروغليفية بمعنى الخط الكهنوتي. وخلال القرن الثامن أو السابع ق. م، استحدث المصريون خطاً ثالثاً كان أكثر إيجازاً في صورته عن خطهم الثاني، وقد عرف بالخط الديموطيقي

والعادات والتقاليد، والتعداد السكاني، والشواهد الأثرية الموجودة فيه، إضافة إلى نشأة الكتابات والخطوط التي كانت تستخدم من قبل شعوبه. كما يوضح أيضاً كيفية تكوين وتركيب الجمل في كل لغة مع شرح كل القواعد النحوية المستخدمة فيها.

تبدأ موضوعات الفصل الأول بالإرهاصات المبكرة للكلمة المكتوبة في حوض نهر الدانوب، الذي شهد حضارة راقية من الألفية السادسة إلى الألفية الرابعة ق. م، وانتشرت تلك الحضارة إلى مختلف أرجاء وسط القارة الأوروبية. كما عثر على الكثير من آثارها في كل من ألمانيا وفرنسا. ويرجع الفضل في تطور هذه الحضارة في الدرجة الأولى إلى مهارة أهلها في صنع الفخار، والذي صار

صناعة رئيسية. وكان الصلصال هو الخامة المفضلة لتصنيع أشكال ثلاثية الأبعاد، بما في ذلك التمثيل والتصوير الزخرفي. ويتميز فن حوض نهر الدانوب كذلك بالتراوح في طرزه الهندسية المحززة في تصنيع أصص الزينة. وتطورت فنون النقش الزخرفي فيه لتصبح مجموعة من الإشارات والرموز التي تكتنز فيها انقراغات على جوانب الأواني المصنوعة من الطين اللين. وتلك البدايات الأولى التي أتاحت للعين أن تتدرب على قراءة الرموز.

الموضوع الثاني هو الكتابة المسمارية، التي تعد واحدة من الخصائص الأساسية في حضارة الشرق القديم، إذ كان أول ظهورها في جنوبي بلاد ما بين النهرين في نهاية الألفية الرابعة ق. م. وقد ألحق المكتشفون اسم المسمارية بهذه الكتابة وهي مأخوذة من كلمة لاتينية معناها مسمار، أطلقت على تلك العلامات حادة الشكل، وجاء الاسم بسبب استخدام قلم محدد لتنفيذ علامات ذات أبعاد ثلاثية على

أي الخط الشعبي. وتم استخدامها من بداية الأسرة الخامسة والعشرين إلى نهاية العهد الروماني.

أما الكتابة في الصين، فتعد من الموضوعات المهمة التي تناولها هذا الفصل بوضوح. ويبين موضوع «ممارسة فنون الخط في الصين» الأدوات اللازمة لفن الخط في اللغة الصينية التي يطلق عليها «الكنوز الأربعة لغرفة الباحث» وهي الورق والريشة والحبر والمحبرة.

كما يبين الكتاب كيف ظهرت الكتابة اليابانية إلى اليابان عن طريق شبه الجزيرة الكورية مع بداية العصر المسيحي؟

وينتقل بنا الحديث بعد ذلك عن كتابات شبه القارة الهندية وإقليم جنوب شرقي آسيا ننتقل بعد ذلك إلى الأبجدية الكورية التي تكتب بخط هجائي، يعرف اليوم باسم «هان غول» han>gul وهو خط كان يتألف في الأصل من ثمانية وعشرين حرفاً ولكن تم اختصارها الآن إلى أربعة وعشرين حرفاً (أربعة عشر حرفاً ساكناً وثمانية حروف متحركة).

تُعدُّ كتابة هنود مايا واحدة من أعظم المنجزات الفنية والثقافية التي ابتدعها أهل تلك البلاد وإن كانت واحدة من أكثر الكتابات تعقيداً بالنسبة للفترة السابقة لوصول كريستوفر كولومبس إلى أمريكا. وقد ظلت لغزاً يحير العلماء في فك طلاسمها، خاصة وأن نصوصها لا تنتمي إلى تتابع زمني متسلسل.

يبدأ الفصل الثاني بموضوع الكتابات الإيجية في الألفية الثانية ق. م. وبها نوعان من الكتابة: الكتابة الكريتية الهيروغليفية (المقدسة الشبيهة بالهيروغليفية المصرية)، والكتابة الخطية الأولى وينتقل الحديث بعد ذلك عن أصل الأبجدية السامية الغربية، وبعد ذلك إلى الكتابة العربية والكتابات على هوامش المخطوطات العربية، والذي يتناول باستفاضة تاريخ الكتابة العربية حيث أنها تعد الأخت الصغرى في منظومة الأبجديات السامية، التي تعتمد على الأصوات الساكنة والمقاطع

المتحركة الطويلة.

أما عن الأبجديات المسيحية لأهل القوقاز وهي الكتابات الألبانية، والأرمنية، والجورجية فكانت هذه الشعوب الثلاثة تتكلم بلغات تختلف واحدها عن الأخرى، لأن كل لغة منها تنتمي إلى شجرة لغوية مستقلة. أما الخط الروني فلقد ظهر نظام الكتابة به على يد الشعوب الجرمانية لأول مرة مع بدايات التاريخ الميلادي. وقد عُثر على عينات من أقدم هذه الكتابات في الدنمرك، في نقوش على الأسلحة وأدوات أخرى من أدوات الحياة اليومية، التي دفنت مع أجساد الموتى. ثم استعرض الكتاب بعد ذلك موضوع الخط الأوجامي.

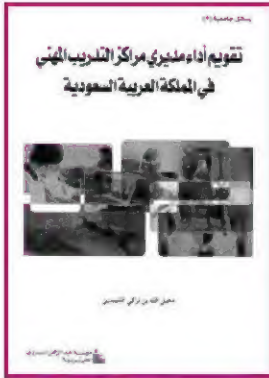
أما الكتابات في الصحراء الأفريقية، فلقد جلبت التجارة عبر الصحراء الأفريقية والفتوحات الإسلامية الكتابة واللغة العربية إلى الصحراء وإلى الساحل في الوقت نفسه.

وينتهي الكتاب بالفصل الثالث باستعراض الكتابة في العصور الوسطى. وعلى الرغم من أن مصادر العصور الوسطى تعرضت للعديد من أشكال الخطوط، التي كانت تتنوع وتختلف وفقاً لتغيرات الأوقات والأماكن، إلا أن نمطاً معيناً قد نجح في فرض نفسه لعدة تقارب الأربعة قرون على الساحة الأوروبية. وهذا الخط هو المعروف باسم «الخط الكارولنجي المُنمَّم».

ثم يتناول الفصل موضوعات أخرى متعددة مثل أشكال من كتابات المدينة في القرن الثامن عشر، الإملاء وضبط الخطوط في فرنسا، فن المراسلة في القرن التاسع عشر، التعلم في المجتمعات الغربية، والكتابات على الملصقات الإعلانية والتوقيع. أما عن فن المراسلة في القرنين السادس عشر والثامن عشر فنجد فضل رسامي هولندا في القرن السابع عشر ومن بعدهم رسامي فرنسا في القرن الثامن عشر تصوير قراءة أو كتابة الخطابات. وينتهي هذا الفصل بالأشكال الرقمية لفن الطباعة ثم الكتابة والوسائط المتعددة.

● القاهرة

● هكذا ورد في النص (المجلة)



تقويم أداء مديري مراكز التدريب المهني في المملكة العربية السعودية

المؤلف: د خليل الله بن تركي الشمدين - مدير مركز التدريب المهني سابقا وعميد كلية التقنية حاليا .
الناشر: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

المديرين، ما جعل مجتمع الدراسة شاملا، بهدف الحصول على معلومات دقيقة، ثم عرض المؤلف البيانات وحلها / وختم الكتاب بعدد من النتائج والتوصيات الجديرة بأن تؤخذ بعين الاعتبار.

ومؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية إذ يسرها أن تقدم هذا الكتاب ضمن برنامج النشر ودعم الأبحاث، فإنها تأمل أن يجد العاملون في مراكز التدريب المهني الفائدة المرجوة منه في تطوير آليات عمل الأجهزة الإدارية في مجال التدريب المهني وتفعيلها ما يعود بالفائدة على مخرجات التدريب.

يلقي هذا الإصدار الضوء على أهمية تقويم الأداء لمديري مراكز التدريب المهني في المملكة العربية السعودية، إذ يعد التقويم ركنا أساسيا لتطوير المؤسسات، ومعالجة جوانب القصور التي يمكن أن تطال مسارات العمل فيها. وتأتي أهمية الكتاب نظرا لزيادة الاهتمام بالتدريب المهني، والأدوار المهمة التي تضطلع بها مؤسسات التدريب المهني في المملكة.

يتضمن الكتاب دراسة ميدانية لعينة عشوائية شملت ثلاثمائة شخص من مديري مراكز التدريب المهني والمشرفين الفنيين ورؤساء الأقسام



التنظيمات العسكرية النبطية

المؤلف: صالح بن إبراهيم بن صالح الدغيم - محاضر في قسم التاريخ بكلية العلوم العربية والاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
الناشر: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

بداياتها، مروراً بمرحلة قوة الدولة النبطية، وحتى زوالها. أما الفصل الثالث فقد تعرض للتقسيمات العسكرية في الجيش النبطي بالتفصيل، مع استعراض صناعة الأسلحة النبطية وأنواعها. كما استعرض في الفصل الرابع النشاط العسكري للأنباط، ضد التهديدات الخارجية التي واجهتهم.

الكتاب هو دراسة للتنظيمات العسكرية عند الأنباط، الذين أقاموا كيانا سياسيا واقتصاديا، وامتلكوا قوة وأسلحة وخبرات عسكرية، مشابهة لجيوش معاصريهم. ويعرض الكتاب في فصله الأول الأحوال السياسية والاقتصادية لدولة الأنباط. وفي فصله الثاني نشأة القوة العسكرية النبطية بمراحلها المتعددة، منذ

سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز يزور مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية

المؤسسة. وقد رافق سموه خلال جولته صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلمان بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلمان بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن سلمان بن عبدالعزيز، وسعادة وكيل إمارة منطقة الجوف أحمد بن عبدالله آل الشيخ. وفي ختام زيارته الميمونة سجل



الكلمة التالية في سجل الزيارات:

(في هذا اليوم الخميس ٢٢/٤/١٤٢٨هـ زرت مؤسسة الخال عبدالرحمن السديري الخيرية في الجوف أثناء زيارتي للمنطقة رفق خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله، وإنتي تسعيد بزيارة هذه المنطقة العزيزة على قلبي، وقد سرتني ما رأيت في سكاكا، وأرجو للمنطقة الازدهار والتقدم وأن تكون هذه الزيارة فاتحة خير للمنطقة وأبنائها الأعزاء، وقد سرتني في زيارتي للمؤسسة ما رأيت من عمل يرجو مؤسسها عندما أسسها الخير لأبناء المنطقة والثواب من الله عز وجل، أرجو له الرحمة ولأبنائه التوفيق والعمل على استمرار تطويرها، والله يوفقنا جميعا للعمل الصالح.

■ سموه يقول: سرتني في زيارتي
للمؤسسة ما رأيت من عمل
يرجو مؤسسها عندما أسسها
الخير لأبناء المنطقة والثواب
من الله عز وجل.

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض - سلمه الله - بزيارة خاصة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، وذلك يوم الخميس الموافق ٢٢/٤/١٤٢٨هـ أثناء زيارته لمنطقة الجوف مع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله. وقد تجول سموه بالدار واطلع على معرض حضارة الكتابة وقسم الدوريات والمكتبة العامة بقسميها (الرجال

والنساء)، وفي قاعة العرض والمحاضرات بالدار حضر سموه فيلماً وثائقياً عن مؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري الخيرية: تأسيسها وأهدافها والإنجازات التي

حققتها منذ إنشائها في البرامج والمشروعات الثقافية والخيرية والتعليمية، وكذلك إصدارات